

ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ

Вот уже более трёх лет существует радиотеатр «Почитайка». Говорить о нём сейчас не буду (в предыдущем номере об этом много написано), скажу только, что так как всё должно так или иначе развиваться, то и наш проект, естественно, не может стоять на месте.

Перед вами именно естественное продолжение радиопередач – детская повесть-сказка

Надеюсь, вам понравится.

Ольга Вавилина

ЮРИЙ ПАНЮККИН

ОЛГА ВАВИЛИНА

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛШЕБНОЙ БИБЛИОТЕКИ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ МИФОВ, ЛЕГЕНД, БЫЛИН И СКАЗАНИЙ

*Не ради красного словца, не ради рифмы,
Мы собрались сегодня вместе, как всегда,
А чтоб волшебные сказания и мифы
К нам на беседу заходили иногда.*

*И если кто-то почему-то усомнится,
Что эти мифы интересней, чем кино,
Пусть он полюбит книг прекрасные страницы
И нам поведает об этом заодно...*

ГЛАВА 1

ХРР - ФРР - ДРР - БУМЫ!!!!

Феюшка, Кристина и Беллочка мирно пили чай, купаясь в уютных сумерках затихающего города...

...Неожиданно всё вокруг засверкало, заискрилось, зафырчало и... в центре волшебной библиотеки образовалось таинственное облако.

Жители сказочной страны сидели, боясь пошевелиться, и сладко ужасались новому приключению.

Приключение не заставило себя долго ждать: туман быстро обретал конкретные формы и в скором времени стали видны очертания

парусного корабля. Каюта капитана открылась и на пороге материализовался красивый статный мужчина, который сразу взяв «быка за рога» улыбаясь, произнёс:

– Не пугайтесь, мои дорогие, многоуважаемые почитайцы! Кстати, здравствуйте! Как говорится, слухами планета полнится, вот я и решил заглянуть в вашу знаменитую волшебную библиотеку!

– А вы кто?! – затаив дыхание, спросили жители волшебной библиотеки.

– Я?! Неужели вы меня не узнаете?! Я же

знаменитый профессор Врунгель! Но сейчас не обо мне! Милые мои, не нарушайте правил гостеприимства – я ведь ваш гость! Может, представитесь?

– Я – феюшка Олюшка, библиотекарь этой волшебной библиотеки! – вежливо присев, ответила, мило светя радужными крылышками, дама неопределённого возраста.

– А мы – её помощники Кристина и Беллочка! – ответили две аккуратненькие девчушки.

– И всё же, уважаемый профессор Врунгель! – вновь вступила в диалог, быстро приходящая в себя феечка. – Не хочу показаться не вежливой, но я Вас не знаю, хотя Вы удивительно напоминаете мне нашего обожаемого капитана Христофора Банифатьевича!

– Милая Олюшка, вы абсолютно правы: я внук своего знаменитого дедушки – Харитон Спиридонович Врунгель, профессор, смею поспорить, и глава «ВИДИМО»!

– Дорогой профессор, Вы полны загадок! А что такое «ВИДИМО»? – заинтересовалась Кристина. Девочка всегда отличалась повышенной любознательностью.

– Милый ребёнок, это же элементарно: Всепланетарный Институт Древних Историко-Мифологических открытий! Сокращённо «ВИДИМО»! – удивлённо поправив очки, ответил прославленный учёный.

– Всё чудесатее и чудесатее, феюшка, как странно новый учебный год начинается! Уважаемый Харитон Спиридонович, а можно вас спросить: а чем видимо – невидимо занимается Ваш институт? – вступила в беседу вторая Беллочка, потряхивая большими белыми бантами.

– Как приятно встретить пытливого детский ум, дорогие мои! С удовольствием отвечу: недавно я изобрёл фрегат времени «Целеустремлённый», – тут знаменитый путешественник неожиданно погрузился и тихо заметил, – вот на нём и путешествую по мифам, былинам, сказаниям и легендам планеты ЗЕМЛЯ...

– Дорогой профессор, что-то Вы погрузились, – не на шутку забеспокоилась гостеприимная феюшка.

– А как тут не загрустить? – промолвил профессор с чувством неподдельной кручины. – Ведь судьба деда всюду преследует меня! Взять хотя бы и название: у Христофора была яхта «Беда», (так как, если вы помните, от Победы отлетело две буквы), а у меня, когда фрегат буквально чуть-чуть задел кратер Везувия, отпало целых восемь букв!!!

– Даже не могу себе представить, что случилось, – ахнула Кристина.

– Лучше и не представлять! – с чувством сказал Харитон Спиридонович, – вместо гордого названия «Целеустремлённый», получилось почти неприличное прозвище «Стрёмный»!

– Не горюйте, дорогой Харитон Спиридоно-

вич! Ведь если вы, так сказать, пошли в своего деда, то никакое название Вам не помешает! А хотите, я спою для вас песенку о том, что был бы корабль, а чудеса и победы ему обязательно встретятся? – заботливо предложила Беллочка.

– Это был бы знатный бальзам на мои пока ещё не очень старые раны! – приободрился бравадный путешественник.

В полях, в лесах и за горой,
За морем с рифами
Нам открываются порой
Легенда с мифами.

Там историческая пыль
Да так уложена,
Что отличить от мифа быть
Бывает сложно нам.

Яга с пластмассовой ногой,
Профессор кислых щей – Коцей
И даже что-то из вещей,
Вполне мифических вообще.

На самобранке пироги
К еде пригодные,
Вот два лаптя с одной ноги,
Но скороходные.

И выполняя чей-то план,
Или желания,
Летит ковёр – аэроплан
Без расписания.

И там, где всё наоборот,
Ты вдруг почувствуешь вот-вот,
Что по усам твоим течёт
Вполне мифический, – но мёд!

Все заплодировали.

– А пока Беллочка пела, – сообщила Кристина, – я тут залезла в интернет и нашла ваш волшебный сайт, профессор. Оказывается, вы только недавно вернулись из фантастического путешествия по стране Пушундии? Расскажите нам, пожалуйста, о нём!

– Ну, хоть немного! – попросила и Беллочка.

– Хорошо, хорошо, уважаемые почтайцы, уговорили! Правда, я не столь замечательный рассказчик, как мой знаменитый дед, – застенялся прославленный, но необычайно скромный потомок Врунгеля.

– Не скромничайте, дорогой профессор, – загадочно прошептала феюшка, – поступайте так, как это делал Ваш дед – Христофор Банифатьевич. У него в ответ на любую прозу находилась хорошая песня!

– Спойте, пожалуйста! – зашумели Кристина и Беллочка и повисли на Харитоне Спиридоновиче с двух сторон.

– Ну, ладно, ладно! Желание дам – закон. И так: песня про Пушундию! И про одного доброго Пушуна, которого я никогда не забуду! Он был моим гидом и открыл все чудесные прелести своей страны!

В настроении приличном,
Не мечтая о другом,
Я фантазией напичкан,
Как ватрушка творогом.

Но ни словом и ни взглядом
Не совру вам, люди, я:
Далеко и очень рядом
Есть страна Пушундия.

Замечательная малость,
Что в пределах той страны
Там живут другим не в тягость
Озорные пушунны.

Если к ним приходит лихо,
Знаю точно, всё равно,
Вам они ответят тихо:
«Мы грустили озорно...»

Гуляют с утра по летней росе,
То песню поют, то стих.
То парой, то врозь, а то сразу все
И много их.

Там клубком пушистым солнце
Над пушинскою горой.
И вокруг пушунок вьётся
Пушунят веселый рой.

И хохочут пушунята
И слова, как пух легки.
Где пушистые котята –
Там пушистые щенки.

Снег пушистый выпадает
Ежегодно среди зим.
Только не надоедает
Почему-то это им.

Кто-то спросит: «Да неужто,
Это песня Пушуну?»
Почему? Да потому что
Потому, что потому.

Помимо баллад и прочих стихов
Художников и картин,
Признаться готов: среди пушунов
Такой – один!

– Беллочка, а с чего это вдруг в твоих глазах
настой такой не поддельной грусти? – удивилась Кристина.

– Потому что мне вдруг захотелось стать
Пушуном и почаще бывать в этой прекрасной

волшебной стране, где хохочут пушунята, где
слова, как пух легки, где пушистые котята и пу-
шистые щенки...

– Дорогие мои, если никто не против, я могу
превратить нашу дорогу Белочку в очарова-
тельного Пушуна! – волшебю засветилась фе-
ечка.

– Конечно, конечно, мы не против! – вскри-
чала бодро бравая команда.

– И так, – приступила Олюшка к волшебню-
му ритуалу, взмахнув радужными крыльями, –
Болова, Холова, Долова – два уха!

Библиотека замерцала, засверкала солнеч-
ными зайчиками, Беллочка начала медленно
растворяться в воздухе... и вдруг превратилась
в милого, пушистого, удивительно мягкого и
приятного на вид зверька.

– О, как приятно быть пушистенюким пушу-
ном! Спасибо всем, а феечке – особо! – завопил
зверёк и радостно запрыгал по комнате. Кри-
стина поймала его и начала ласково гладить по
спинке.

– Беллочка, смею вас уверить, – почесав за-
тылок, рассмеялся Харитон Спиридонович, вы
– настоящий пушун! Уж поверьте старому волку
времени! Всё это славю. Но неужели, скажем,
вот Вы, Кристиночка, хотя бы в Интернете не
вычитали более ничего о моих не менее знаме-
нейших путешествиях?

– Ещё как вычитала! – улыбнулась девочка,
– Вот, например, недавно вы посетили легенды
и были Жигулей. Было?!

– Было!!! – обрадовался потомок Врунгеля.

– Боже, как интересно, дорогой профессор!
А не могли бы и мы с вами туда как-нибудь сле-
тать на вашем знаменитейшем фрегате «Стрём-
ный»? Это был бы такой подарок отделу краеве-
дения нашей библиотеки!

– Отчего же как-нибудь, дорогая феюшка?
Прямо сейчас и двинем в путь, да не просто по-
летим, а с песней! Кристиночка, запевай! – ви-
димо прославленный профессор тоже был в
ладу с Интернетом и знал, что девочка велико-
лепно поёт.

И Кристина с удовольствием запела:

Погляди, как апрель распогодил
Распустившую крылья весну.
Мы опять уезжаем, уходим
В заповедную нашу страну.

Где под синим распахнутым небом
Нынче я разобрать не могу:
То ли это подснежник под снегом,
То ли просто звезда на снегу.

Здесь порою кончаются были,
В этом царстве заснеженных лип.
Сколько раз мы сюда приходили,
Но привыкнуть едва ли смогли б.

Растревожена ночь голубая,
То ли песнею, то ли костром.
И на стрежень опять выплывает
Жёлтый серп острогрудым челном.

Убеждать удивленных не надо,
Что красиво, а что не ахти.
Просто снег уже больше не падал,
Просто песня сложилась в пути.

Где под синим распахнутым небом
Нынче я разобрать не могу:
То ли это подснежник под снегом,
То ли просто звезда на снегу.

Будут тропы взлетевшие круто,
Будет время побед и тревог.
Здесь начало далёких маршрутов,
Середина грядущих дорог.

И какая б ни вышла дорога,
Помним мы, что у нашей земли
Есть река необычная – Волга,
Есть такая страна – Жигули.

– Уважаемый Харитон Спиридонович, – неожиданно засуетилась феечка, – Вы не представляете, как мне хочется вместе со всеми прямо сейчас полететь в нашу заповедную страну, но путешествие придётся отложить!

– Нууууу! Почемууууу?! – разочарованным хором уткнули остальные.

– Потому что наше время истекло, – негромким, обещающим вернуться эхом, ответил им голос феюшки, – пока, пока, дорогие наши любимые читатели!!! До новых встреч во времени и пространстве!

...И волшебная библиотека растворилась в быстро сгущающихся сумерках...

ГЛАВА 2

ГРАММОФОН, КАК СРЕДСТВО ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ВРЕМЕНИ. ИЛИ: <ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ ЖИГУЛЕЙ, В РАЗНООБРАЗНЕЙШИХ ИСПОЛНЕНИЯХ...>

Кристина и Беллочка, затаив дыхание и пытаясь слиться с фантастической тенью фрегата «Стрёмный», тихонько переговариваясь, заглядывали в раскрытое окно капитанской каюты.

– Тсс, Пушундель, тише, прошу тебя! – громко шептала Кристиночка.

– А хорошо ли мы с тобой поступаем, – неожиданно заволновалась Беллочка, – ведь подглядывать не хорошо!

– А мы, Пушун, и не подглядываем, – мгновенно среагировала старшая девочка, (так как очевидно этот вопрос и её волновал, но она сама себя уговорила, что всё нормально), – а просто потихоньку интересуемся: что это Харитон Спиридонович там подельвает? Тссс!!! Слушай!

Раздался шелест старой пластинки, и зазвучала хорошо им знакомая песенка Христофора Банифатьевича Врунгеля «Александр Сергеевич Пушкин на яхте «Беда».

Наша встреча была не случайна,
Мы Неву бороздили тогда.
Я, ведь тоже поэт изначально,
Только нету кудрей – вот беда.

Были скромными наши подарки;
Он стихами со мной говорил.
И под питерским солнцем неярким
Пару строк я ему подарил.

Что, мол, чудное помню мгновенье,
Где русалка сидит на ветвях.
И потом уже стихотворенье
Написал он об этих страстях.

А на Сенатской площади,
Где Пётр верхом на лошади.
Для нас уже готовили шашлык
Один тунгус и друг степей – калмык.

– Ух, ты! – завопила Беллочка, – А ведь это он своего деда слушает. Тоже правдолюбец был отменный! Да аппарат-то какой старый!

– Ага, граммофон называется, – только и успела сказать Криса, и дружно, совместно с сестрицей завопила, – Ой-ёй-ёй!!!!

Это перед ними, как всегда неожиданно возник бравый морской волк времени Харитон Спиридонович.

А его шутливо – свирепая физиономия и вызвала ультразвукovou визг девчонок.

– Так, милые дети, кажется, никто не учил вас хорошим манерам! А вы знаете, что подслушивать не хорошо?! И вообще, как я всегда говорю, каждый любопытен настолько, насколько это ему не нужно!

Хлопнула дверь волшебной библиотеки и на пороге появилась феечка.

– Дорогой Спиридон Харитонович, то есть Харитон Банифатьевич, то есть Спиридон Хри-

стофорович, тьфу, – возмутилась Олюшка своей запутанности, – что за шум, а драки нету?

– Да вот, – засмутился видный учёный, – застал я тут ваших подопечных за... – и хмыкнув в кулак улыбнулся, – ну да ладно, не буду ябедничать! Лучше я вам свой стих почитаю:

Что я знаю о Варваре?
Ничего до наших дней.
Но слышал, что на базаре
Оторвали нос у ней.

А ещё мне говорили
У неё была коса.
Даже вроде уши были.
В общем – полная краса!

Ту Варвару и без спроса
Поцелую и женюсь.
Но, когда краса без носа,
Даже я её боюсь.

Выдвигаюсь на прогулку,
В небе солнышко снуёт,
На столбе читаю мультку:
«Не влезай, а то убьёт!»

Прочь такое беззаконье.
Тут уж пан или пропал.
Поплевал на две ладони.
Влез. Убило. Я упал.

– Ситуация начинает проясняться! – задумчиво произнесла библиофее, – Дети подслушивали и подглядывали... А вы чем занимались, дорогой...? – феечка немного замялась, размышляя: пытаться ли выговорить трудное имя или нет, но потом твёрдо произнесла, – просто до-ро-гой!

– Я, несравненные мои, путешествовал по времени! – мечтательно произнёс, ничего не заметивший, Врунгель.

– Авот и не правда, Харитон Спиридонович! – уличила его Беллочка, – раз уж мы всё равно попались, то скажу: Вы пластинки старые слушали, с песнями вашего дедушки Христофора Банифатьевича!

– Ну да! А что же это, по-вашему, как не путешествие по времени!? – изумился убеждённый сединой внук. – Когда мы вспоминаем былые времена, наших близких и далёких, мы перемещаемся в страну Светлых Воспоминаний и путешествуем по линиям времени!

– Ух ты, а я и не знала, что уже давно стала путешественницей по времени! – засияла глазами Кристина.

– То ли ещё будет! – обнадеживающе хмыкнул профессор.

– Но, дорогие мои, нас как всегда снесло в сторону! – засуетилась феечка. – Сегодня не об этом. Харитон Спиридонович, вы ведь обещали

поделиться с нами своим путешествием по Легендам Жигулей! Вот, например, чтобы Вы, дорогой профессор, могли бы нам поведать о знаменитейшем сказании о Стеньке Разине....

– Да, да, когда он княжну за борт выбросил! – подхватили девочки.

– Слово морского волка времени – закон! Внемлите, – грозно произнёс знаменитый путешественник, а затем спокойно добавил, – и записывайте.

После чего совершенно неожиданно, вытащив откуда-то гусли – самогуды, запел:

Поведал мне знакомый дед
Двухсот пятидесяти лет,
Смотритель Жигулёвского кордона,
Что если и была она,
То не персидская княжна,
А дочка самого Тутанхамона!
Когда б не безобразия,
В лице Степана Разина,
Её не угораздило б
Нырять в водоворот.
И фараон с обидою
Прилёт под пирамидою!

И превратился в мумию,
Да так и не встаёт!

– Да, Харитон Спиридонович, – произнесла огорошенная Кристина, – сильно вас видать помотало... мне кажется, я что-то другое читала...

– А чтобы наши дорогие читатели имели возможность узнать ещё один первоисточник, – заторопилась загасить неловкую ситуацию феечка, – ну то есть не только ваши бесценные воспоминания, дорогой профессор, давайте мои юные краеведы почитаем им первую песнь о Стеньке Разине Александра Сергеевича Пушкина. Начинаю, – сказала Олюшка и закатила глаза:

Как по Волге реке, по широкой
Выплывала востроносая лодка,
Как на лодке гребцы удалые,
Казаки, ребята молодые.

– На корме сидит сам хозяин, – подхватила Беллочка, – Сам хозяин, грозен Стенька Разин,

Перед ним красная девица,
Полоненная персидская царевна.
Не глядит Стенька Разин на царевну,
А глядит на матушку на Волгу.
Как промолвил грозен Стенька Разин:
«Ой ты гой еси, Волга, мать родная!

– С глухих лет меня ты воспоила, – встряла Кристина, испугавшись, что её могут уличить в невежестве и (только представьте себе) по-

думать, что она не знает это знаменитейшее произведение:

В долгу ночь баюкала, качала,
В волновую погоду выносила.
За меня ли молодца не дремала,
Казаков моих добром наделила.
Что ничем еще тебя мы не дарили». —
Как вскочил тут грозен Стенька Разин,
Подхватил персидскую царевну,

И вся эрудированная компания подхватила:

В волны бросил красную девицу,
Волге-матушке ею поклонился.

— Мда, тоже не плохо! — произнёс справедливый легендолуб, — Но что-то я проголодался! Может быть, пока я готовлю бутерброды, кто-нибудь, что-нибудь споёт?

— С удовольствием! — воскликнула Кристина, обрадовавшись неожиданному перекусу, — у меня как раз есть прекрасная песня про бутерброд!

Смешное настроение, хорошая погода.
И облачко веселое над крышами плывет,
А у меня в ладошечке кусочек бутерброда,
Хотя недавно целым был тот самый бутерброд.

Из дома помню вышла я, на лавочку присела.
И бутерброд в моей руке огромен был как дом.
Его я мысленно в тот час уже почти что съела,
Но тут случилось то, во что поверите с трудом!

Появились как из пушки:
Два котенка, два щенка,
Две старушки-хохотушки,
Два забавных старичка...
«Шли мы лесом, шли мы бродом
К вам сюда издалека —
Угостите бутербродом
Нас, пожалуйста, слегка!»

А потом со мной плясали
Два котенка, два щенка,
Две старушки трали-вали,
Два забавных старичка!

Смешное настроение, хорошая погода.
И облачко веселое над крышами плывет!
И хоть остался лишь всего кусочек бутерброда,
Но мне ни капельки не жаль
Тот самый бутерброд!

Вот!

— Замечательно и удивительно познавательно! — в тон песне пропел Харитон Спиридонович. — Прошу пожаловать в кают-компанию! Кушать подано!

— Волшебно, дорогой капитан! Просто волшебно! — усаживаясь поудобнее и беря бутерброд, сказала феечка. — Но мне бы хотелось всё же немного поговорить о Легендах, ну хотя бы взять наш знаменитейший Жигулёвский заповедник.

— Да кто же лучше Александра Сергеевича Пушкина, кстати, друга моего деда, — изумился профессор, — может об этом сказать?!

— Харитон Спиридонович, — насупилась библиотечка, — я, как старый краевед и библиографолоб, вам авторитетно заявляю: Пушкин о нашем заповеднике не писал!

— Писал, писал, — отмахнулся учёный, — вот хотя бы это: «У Лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...

И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом.
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит,
Там чудеса, там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...»

И опять Беллочка подхватила:

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей,
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей.
Там лес и дол видений полны,
Там о зоре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой...

— Стойте, стойте! — опять разволновалась феечка, — Да ведь это вступление к поэме «Руслан и Людмила»! Но нигде в хрониках не написано, что это про нас!

— Успокойтесь, феечка, — правдиво произнёс Врунгель, — это он мне сам в личной беседе поведал! Лучше читайте дальше, если помните, конечно!

— Как Вам не стыдно, дорогой профессор! — даже зарделась от возмущения феечка и хорошо поставленным голосом продолжила:

...И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
А с ними дядька их морской.
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя,
Там в небесах перед народом,
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря...
В темнице там царевна тужит,
А серый волк ей верно служит,
Там ступа с бабою Ягой
Идёт бредёт сама собой,
Там царь Кощей над золотом чахнет,
Там русский дух,
Там Русью пахнет!

И я там был, мёд пиво пил,
У моря видел дуб зелёный
Под ним сидел и кот учёный,
Свои мне сказки говорил,
Одну я помню, сказку эту,
Поведаю её и свету!

– Волшебна, дорогие мои, просто волшебна,
– восторженно сказала феечка и грустно доба-
вила, – но наше время истекло и волшебная би-
блиотека закрывается! До завтра, милые дети!
Пока, пока!!!!

ГЛАВА 3

ВРЕДНО - ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.

или: <ПЕСНЯ О ВЕЩЕ ОЛЕГЕ...>

– Да, кажется, погода сегодня испортилась,
совсем испортилась! – расстроено констати-
ровала феечка.

– Как испортилась? – всполошился Харитон
Спиридоныч, – Ни с того ни с сего взяла и испор-
тилась?...

– Наша погода испортилась, это так, – за-
думчиво молвила Беллочка, и глубокомысленно
добавила, – но сама она испортиться не могла: её
кто-то испортил.

– Лично я её не портила! – тут же отреагиро-
вала Кристина и упрямо поджала губы.

– Не отпирайся, Кристиночка, это совер-
шенно бесполезно, – тут же безопеляционно за-
явил профессор.

– И запираяться тоже бесполезно, – присово-
купила Белла.

Окончательно разобидевшись, Кристина
рявкнула:

– Ая, Беллочка, и не запираюсь и не отпира-
юсь. Это кто-то другой.

– Но никого другого здесь не было! – внима-
тельно оглядевшись, сказала феечка. – Это кто-
то из нас! И очень жаль, что он не признаётся!

– А может, Беллочка, он не нарочно, – при-
мирительно пробурчала сестра, – нечаянно, на-
пример.

– Ха-ха-ха, так я и поверил! – вступил в диа-
лог вездесущий Харитон Спиридонович, – На-
ступают нечаянно на что-нибудь такое и даже
не замечают?! Но я, лично, ни на что такое не
наступал!

– Но если этот кто-то из нас испортил пого-
ду нечаянно, – заволновалась Бея, – то, как же
мы его разоблачим? Он же сам не знает, что он
виноват! Кстати, а чего это мы с вами со спора
сегодня общение начали! Нехорошо! Давайте,
я вам лучше песенку про солнечного зайчика
спою и всё у нас наладится!

Была мечта у мальчика,
У маленького мальчика,
Чтоб накормить морковкой
Очень солнечного зайчика.

– А зачем солнечному зайчику настоящая
морковка? – удивился морской волк.

Ведь детские фантазии
Порой сродни диковинке,
Но зайчик тем не менее
Сидел на подоконнике!

И он глядел на мальчика,
То прямо, то украдкой...
Тихонечко посапывал
И ждал морковку сладкую

– Смотрите, смотрите: небо-то само разо-
блачилось! – счастливо рассмеялась феечка
Олюшка, – Молодец Беллочка! А, Вы, Харитон
Спиридонович, чувствую я, что-то хотите мне
сказать?

– Конечно, хочу! – молодцевато закрутив не-
существующий ус, воскликнул морской волк
времени. – Помнится мы с вами, в предыдущую
встречу, путешествовали во времена Александра
Сергеевича Пушкина? Так вот, я считаю, что наш
вояж нужно считать неполным, если мы не сле-
таем к Вещему Олегу! Напоминаю знаменитые
строфы, – многозначительно начал профессор, –

Как ныне сбирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

– Из тёмного леса навстречу ему, – мгновен-
но подхватила эрудированная библиофел, –

Идёт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.
По-моему, так!

– А дальше, по-моему, так, – не удержалась от
прочтения любимого произведения и Кристи-
ночка, –

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?»

И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землёю?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмёшь ты коня».

– А вот у меня, помнится, есть замечательнейшая песня, неожиданно задумчиво произнёс Харитон Спиридоныч, – про, понимаете ли, Вещего Олега! Это ещё из тех времён, когда я не был с ним знаком лично. Но песенка превосходнейшая и я вам сейчас её спою, будьте уверены!

Лично я с Олегом этим
Не знаком ни так, ни сяк!
То ли это лётчик дети,
То ли, может быть, моряк!

Был не скуп насчёт затрецин,
Тем, кого не привечал.
И его назвали Вещим
За любовь к таким вещам!

Знал он каждого отдельно:
Кто здесь свой, а кто не свой!
Но ужален был смертельно,
Неопознанной змеей!

– Ух, ты, здорово, профессор, – ошарашено произнесла Беллочка, – но как-то у вас немного странно получается! По-моему, Александр Сергеевич иначе писал:

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе...

Прочитировала она и присовокупила, – Дальше волхв пророчествует о его победах, а завершает, надо признаться, уныло... – Да, да, крайне неприятно! – вступила экзальтированная феечка и, закатив глаза, продолжила:

Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.
И холод и сеча ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего».

– Вы что думаете, я не знаю великого произведения Пушкина? – неожиданно взвился Врунгель. – Цитирую, заметьте наизусть:

Олег усмехнулся – однако чело
И взор омрачились думой.
В молчанье, рукой опершись на седло,
С коня он слезает, угрюмый;

И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.

«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время;
Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твоё позлащенное стремя.
Прощай, утешайся – да помни меня.
Вы, отроки-друзи, возьмите коня!

Покройте попоной, мохнатым ковром;
В мой луг под уздцы отведите;
Купайте; кормите отборным зерном;
Водой ключевой поите».
И отроки тотчас с конём отошли,
А князю другого коня подвели!

– А советы о том, как песни писать и путешествия по времени озвучивать, все горазды давать! – обиженно добавил он. – Об этом меня ещё мой дед, великий Христофор Банифатьевич предупреждал! Я вот сейчас граммофончик подключу и поставлю Вам его наизидания потомкам!

С умным хорошо беседовать,
Только помни об одном:
Если всем советам следовать,
Можно тронуться умом!

Лом пошёл недавно в лавочку
По совету от друзей
И принёс на яхту парочку
Деревянных якорей!

Фуксу кто-то дал совет простой,
Чтобы палубе блестеть,
Вам её необходимо, ой,
Рыбьим жиром натереть!

И когда со скользкой палубы
Врунгель за борт улетел,
С якорями деревянными
Лом на помощь подоспел!

Можно в море утопающим
Якорь бросить на авось,
Но запомните товарищи,
Что совет – совету рознь!

– Не ссорьтесь, дорогие мои, – как всегда вклинилась миротворческая фея, – давайте лучше дорасскажем нашим читателям о том, сбылось ли пророчество, или нет?! Им же интересно, надо полагать!

– Можно, феечка, дальше я? – попросилась Кисочка, – и не дожидаясь ответа продолжила:

Пирует с дружиною вещий Олег
При звоне весёлом стакана.
И кудри их белы, как утренний снег

Над славной главою кургана...
Они поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.

«А где мой товарищ? – промолвил Олег. –
Скажите, где конь мой ретивый?
Здоров ли? Всё так же ль легок его бег?
Всё тот же ль он бурный, игривый?»
И внемлет ответу: на холме крутом
Давно уж почил непробудным он сном!

– Беллочка, подхватывай! – умоляюще
вскрикнула фея волшебной библиотеки, так
как увидела, что Беллочка уже готова обидеть-
ся: ведь она тоже хорошо знала творчество
Пушкина. И девочка мгновенно продолжила:

Могучий Олег головою поник
И думает: «Что же гаданье?
Кудесник, ты лживый, безумный старик!
Презреть бы твоё предсказанье!
Мой конь и доныне носил бы меня». –
И хочет увидеть он кости коня.

Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят – на холме, у берега Днепра,
Лежат благородные кости;
Их моют дожди, засыпает их пыль,

– Ну а я завершу наш экскурс в литерату-
рную историю, дорогие мои почитайцы! – не утер-
пел и маститый Харитон Спиридоныч:

Князь тихо на череп коня наступил
И молвил: «Спи, друг одинокий!
Твой старый хозяин тебя пережил:
На тризне, уже недалёкой,
Не ты под секирой ковыль обагришь
И жаркою кровью мой прах напоишь!

Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
Из мёртвой главы гробовая змея
Шипя между тем выползала;
Как чёрная лента, вокруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

– А теперь все вместе с радиослушателями!
И все с удовольствием подхватили, знако-
мые с детства строки:

Ковши круговые, запенясь, шипят
На тризне плачевной Олега;
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у берега;
Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.

– Прекраснейшее произведение мы с вами
сегодня озвучили и изучили! – восхитилась фея
тётя Олюшка. – А напоследок, хочется всё же
дать вам, дорогие читатели, совет: идите в би-
блиотеки, дорогие мои! Читайте книги и помни-
те: сказка никуда не денется: ОНА БУДЕТ ВАС
ЖДАТЬ. А сейчас пока, пока!!!
До скорой встречи!

ГЛАВА 4

ПОЧИТАЙКИ В ГОСТАХ У ПЕРУНА.

или: <всепланетарный зит-зат времени!...>

– Здравствуйте, дорогие почитайки почита-
телей, – начала очередное заседание волшебной
библиотеки заполошенная феечка, – тьфу, то
есть, почитатели попечителей, тьфу – феечка,
сосредоточься: почитатели почитайцев!

– Хвала Перуну, выговорила! – выдохнул,
наблюдавший за неожиданным представлени-
ем Харитон Спиридоныч. – Я уж думал, что вы,
дорогуша, никогда не выберетесь из того зиг-
зага, в который угодили по собственной мило-
сти!

– А почему, собственно, Перуну, дорогой
профессор? – не замедлила удивиться волшеб-
ница. – Чем это вам другие боги не угодили?

– Ну, это долгая история... – задумчиво по-
тёр лоб профессиональный учёный.

– А мы, дорогой Харитон Спиридонович,
пока никуда и не торопимся! – предвкушая удо-
вольствие от интересного рассказа, заволнова-
лась Беллочка.

– И кстати, где вы, профессор, пропадали це-
лую неделю? – задала Криса, давно волновавший
её вопрос, – Мы уже начали беспокоиться!

– Дорогие Беллочка и Кристиночка (и Вы,
феечка, тоже), начну по порядку. Во-первых,
всем морской Всепланетарный привет от ВИ-
ДИМО!

– Всепланетарного института Древних
Историко-Мифологических Открытий, если кто
позабыл, – встряла методичная колдунья.

– Спасибо, феечка! – раскланялся вежливый
капитан, – во-вторых, я путешествовал по вре-
мени!

– Ну и как на этот раз? – хором воскликнули
почитайцы?

– Волшебнo, дорогие мои, просто волшебнo!
– загрустил великий путешественник. – Оказа-
лось, достаточно потерять всего восемь букв от
названия – и дело сделано!

– Имеете в виду, Харитон Спиридонович, –

уточнила Белла, – превращение гордого фрегата «Целеустремлённый», в... ну, типа, славное название «Стрёмный»?

– Издеваться изволите? – потемнел лицом Харитон Спиридоныч, – А зря! Хотя... устами младенца глаголет истина! Видимо–невидимо это имя и заставляет мой славный фрегат вытворять немыслимые зигзаги по времени!

– Ой, как интересно, – Кристина даже оторвалась от своего любимого Интернета, – а расскажите, пожалуйста! Я очень про приключения сказки обожаю!

– Русский языка для девочки не родная! – столь же печально ответствовал учёный. – Не обижайся, ребёнок! Это не сказка, а самая настоящая быль! Так вот, собрался я тут на днях переместиться по времени к своему перуанскому коллеге, который, как это ни странно, живёт в Перу...

– Знаю, знаю: Перу – это государство в западной части Южной Америки на побережье Тихого Океана.

– Беллочка, не мешай слушать! – завопила Кристина. – Твои ерундические, то есть эрудические зигзаги уводят в сторону научную мысль Харитон Спиридоныча!

– Бе-бе-бе!!!! – приставила ладонь к носу сестра, а другой начала медленно, но верно, вращать около виска, изображая плохо запускающийся двигатель.

– Не препирайтесь! – остановила вакханалию Олюшка.

– Кхм, да, действительно, о чём это я? – рассеянно почесал затылок профессор.

– О зигзагах!!! – хором ответили все.

– Ну да... – включился вновь в тему Врунгель, – и вот когда высоко над облаками мы уже почти миновали зону злополучного Мербудского, то есть Бермудского треугольника, мой фрегат «Стрёмный» самостоятельно рванул в неизвестном направлении и свалился в Чёрную дыру! Я чем-то ударился о мачту и... потерял сознание!

– Ой, как страшно!!! – восторженным шёпотом отозвались слушатели.

– Там, наверное, было ужасно темно! – предположила Беллочка.

– И вы себе набили громаднейшую шишку? – уточнила Кристина.

– Дети, не отвлекайте профессора от научных изысканий, – перебила их Олюшка. – Ужасно любопытно, Харитон, Спиридоныч: что же было дальше?

– Когда я открыл глаза – светало... – продолжил профессор, – надо мной склонился какой-то старик и недоумённо меня разглядывал. «Кто ты?» – спросил я его, еле ворочая языком. «Неужто не знаешь? – громоподобно возмутился незнакомец, – Я – Перун!!!!»

– Кто, кто?!!! – не поверили почитайцы.

– Пе – рун! – ещё раз внятно и по слогам, что-

бы ни у кого не оставалось сомнения, повторил потерпевший.

– Значит, выходит, – на всякий случай уточнила феечка, – что ваш знаменитейший фрегат вместо Перу залетел к Перуну?

– И этот грандиознейший зигзаг так меня поразил, что я тут же написал песню, причём немедленно её и исполнил, что и сейчас собираюсь сделать!

И не дав никому опомниться, знаменитый путешественник запел:

Весь мир – неоднозначная фактура,
Где можно отдохнуть и согреться.
Но мне родней, всего родней
славянская культура
И никуда, и никуда от этого не деться.

Моря и экзотические порты –
Всё то, что нас не в меру забавляет,
Кокосовые радости и прочие курорты,
Там хорошо, но всё равно чего-то не хватает.

И вы по свету как не куролесьте,
Вам непременно встретить доведётся:
Славянский быт, народ, язык, обычаи и песни,
Где и моя, как водится, негромко, но поётся...

– Волшебно, дорогой профессор, просто волшебно, – зааплодировала Библиофея, – Но ведь и мы с Кристиночкой и Белочкой, как настоящие библиолюбы, то есть филы, можем Вам многое поведать об этом мифологическом божестве! Тебе слово, Беллочка.

– Перун в славянской мифологии – бог грозы, грома и плодородного дождя, – припомнила Бела. – А на древней Руси считался покровителем военной дружины и её предводителя – князя.

– Прекрасно, просто прекрасно, – восхитилась Олюшка, – А теперь ты, Кристиночка!

– Его изображали в виде немолодого мужчины с золотой головой и серебрянными усами! Так его идол выглядел.

– А что такое идол? – заинтересовалась младшая сестра.

– Милый ребёнок! – не поверивший своим ушам, воскликнул Врунгель, – И ... ну да ладно, без перехода на личности! Беру мифологический словарь, читаю: «Идол – это образ, подобие, материальный предмет, служащий объектом религиозного поклонения». Понятно?

– Не стоит забывать, дети, что Перун ещё изображался в образе всадника или на колеснице, когда своим оружием он, прямо-таки, поражал змеевидного врага! – добавила феечка.

– Вы забыли ещё упомянуть, что популярность этого божества была столь велика, что в пантеоне Киевской Руси...

– А что такое пантеон? – опять встряла младшенькая.

– Не злитесь, дорогой Харитон Спиридоно-

вич, ведь Беллочка ещё маленькая, зато какой пытливый ум! – заторопилась добрая колдунья, – Пантеон, дорогие мои, – это из древнегреческого, означает «место, посвящённое всем богам».

– А в Древнем Риме, – как всегда оставил за собой последнее маститый учёный, – пантеоном называлась «Усыпальница великих людей». Так вот, в пантеоне Древней Руси Перун занимал место одного из главных богов!

– Видите, дорогие мои, как много получили мы сегодня полезнейшей сказочной информации! – радостно потёрла ладоши волшебница, от чего чуть не превратила библиотеку в цветущий сад. Ведь феям нельзя просто так потирать руки, обязательно что-нибудь волшебное случается!

– Ничего и не сказочной! – сказала Киса, – Потому что мифология – это не сказка, а сами мифы – это первоначальная форма духовной культуры человечества! Вот!

– Кисочка, я тобой горжусь! – Беллочка так и засветилась гордостью за старшую сестрёнку.

– Да уж, добавить нечего! – хмыкнул Харитон Спиридонович.

– Как это нечего?! – возмутилась Пуша – Бел-

ла, – У меня тоже для вас есть песня!

Если подумать, не так уж дела наши плохи. Будем грустить, да и то не всерьёз, а слегка. За полосой горизонта грядущей эпохи Тает минувших столетий живая река.

Эти столетья в себя много истин вместили, Жаль, что избитая истина стоит пятак. Взрослым порою не грех обращаться к Мессии, Кто мне – ребёнку, докажет, что это не так?

Мысли не часто у нас подчиняются сердцу, А, между тем, для кого-то и вера – пустяк, Но приходили волхвы поклониться младенцу, Кто мне докажет, что всё это было не так?

– Как это вы говорите, милая феечка?! Ах да: волшебное, просто волшебное! – тут уже зааплодировал знаменитый волк времени.

– Спасибо за цитирование, дорогой профессор, – расшаркалась библиофея, – но наше время истекло и волшебная библиотека закрывается, до завтра, милые мои, пока, пока!!!

ГЛАВА 5

КИКИМОРЫ, БАБКИ-ЕЖКИ, ЗМЕИ ГОРНЫМЧИ И ПРОЧАЯ НЕЧИСТЬ ИЛИ: «А БЫЛ ЛИ РЕДЬЯРД КУПЛИНГ ЛЕШИМ?!...»

И в наши дни и в давний век
Известно всем учти,
Медведь почти что человек,
Но только лишь почти.

Удав с пантерой тоже здесь,
Кто в джунглях, кто в воде,
Но ты к ним попусту не лезь –
Иначе быть беде!

– Здравствуйте, здравствуйте, дорогие мои радиослушатели, я не опоздала? Какую замечательную песню вы тут слушали! – радостно впорхнула в слегка запылённое помещение феечка. Кристина, не отрывая глаз от книги, что-то тихо пробурчала. Библиофея же, естественно, возмутилась:

– Дорогая моя, ты чего молчишь? Интересное дело: я ей здравствуйте, а в ответ тишина. И что это ты там читаешь?

Кристина подняла над книгой задумчивый взор и достаточно заунывно пропела (или провыла? Ну это кому как нравится):

– Приветствую тебя тётя Олюшка из рода фей, мы с тобой одной крови: ты и я.

– Та-ак, – у феи нехорошо сжалось сердце и она, горестно вздохнув, поспешила из библиотеки, – у Кристиночки крыша поехала, пойду Беллочку с Харитон Спиридонычем поищу.

– Удачной тебе охоты Каа.....то есть Феюшка-а... Фея..., – не прерывая чтения послала ей вдогонку девочка.

Пометавшись по коридорам директриса наконец-то наткнулась на искомое:

– Белла, Харитон Спиридонович вот вы где, а я за Кристиночку беспокоюсь, по-моему, она совсем сбрендилась...

– Стоп, стоп, феечка, а где правила хорошего тона? – даже не дав высказаться взволнованной собеседнице заявил внук прославленного капитана.

– Какого тона? О чём Вы, Харитон Спиридонович? – аж взмахнув от возмущения крыльями завопила расстроенная женщина.

– Здраваться за Вас, дорогая феечка, кто будет? А? – ничуть не обескураженно заявил профессор, который, как вы и сами уже заметили, дорогие читатели, был иногда потрясающе зануден!

– Ах, Вы об этом, дорогой профессор, – вынуждена была пойти на попятный бедная Олюшка, – что-то я совсем засуетилась, извините! Здравствуйте, девочки и морские волки времени!

– Ну а теперь по порядку: что случилось? – смиловившись наконец профессор.

– В общем, так: я прихожу, здрасьте, здрасьте, а Кристина сошла с ума.

– Спокойствие, только спокойствие, поподробнее, пожалуйста, – пропел Харитон Спиридонович, полузагробным баритоном, совсем уже опешевшей библиотеке. С большим трудом взяв себя в руки, она, пытаясь быть спокойной, продолжила:

– Читает какую-то книжку, это Кристина-то! Прямо не оторвать. И как-то странно разговаривает.

На что Беллочка и Врунгель тут же, задрала лица к потолку, тягуче завывали:

– Мы с тобой одной крови, удачной тебе охоты!

– Синдром массового психоза! – отрешённо молвила фея, – Надо срочно звать доктора Айболита! Пойду-ка, позвоню-ка. Кстати, и Пилюлькин не помешает, – охнула она, уже держась за ручку двери.

– Да нет, добрейшая из феюшек, успокойся – это же сказка Редьярда Киплига «Маугли». И как вы все мои дорогие читатели, наверное, догадались, у моего знаменитого деда Христофора Банифатьевича есть об этом замечательнейшая история!

С этими словами Врунгель рванул по коридору, увлекая в сторону своего знаменитого фрегата «Стрёмный», зазевавшихся собеседников. Ворвавшись в каюту, он в прыжке преодолел расстояние от двери до патефона, выхватил одну из древних пластинок, бережно установил её на агрегате, диск закрутился и из приятного шелеста раздался голос знаменитого деда:

Я мог бы на пальму без лишних забот,
Вскарабкаться как дрессированный кот,
И даже на яхте на мачту, при том,
А, впрочем, куда мне с моим животом!

Но есть и такие, в пример не другим,
Что даже гимнаст позавидует им,
На мачту вскарабкаться суший пустяк!
Поправь меня Маугли, если не так!

Вот помню (такое забудешь едва ль),
Как рвал он бананы с кокосовых пальм,
И в детских забавах, легко без труда
Летал на лианах туда и сюда!

Руками – ногами себе помогал,
Скажу по секрету: я точно б упал,
А чтобы не падать, как было вчера,
Сегодня зарядку я сделал с утра!

– Но причём тут Киплинг, феечка, Харитон Спиридоныч?! Вы же говорили нам с Кристиночкой, что сегодня будем говорить про духов древних славян? – вдруг забеспокоилась Беллочка.

– Да, да – о лучших, русалках, кикиморах, – подтвердила неожиданно возникшая в дверях каюты Кристиночка, – Но, я вот тут наткнулась,

как ты феечка справедливо заметила, на «Маугли» и подумала: А Киплинг-то как обо всём этом узнал?

– Ты хочешь сказать, – задумчиво поскрёб подбородок внук Врунгеля, – тебе не понятно, как он проник в души животных?

– Да, это действительно интересно! – воодушевилась феечка, – Но ведь не только древние славяне почитали животных медведей, волков, ящериц...

– Орлов, коней, петухов... – как всегда не замедлила отличиться эрудированная Белла.

– Уток, туров, кабанов, – немедленно подхватила сестрица.

– Правильно, девочки, – облегчённо выдохнула, наконец-то, пришедшая в себя руководительница, – все народы через это прошли!

– Я как морской волк времени вам авторитетно заявляю: в каждом из нас сидит поклонение перед природой и её детьми – животными. Ведь и мы часть этого мира! – авторитетно присоединился и Харитон Спиридоныч.

– Это правда! У меня даже есть песня про пантеру! И когда я её пою, мне кажется, что я сама превращаюсь в Багиру! – заявила Криса и немедленно запела (а то ещё прервёт кто...):

Жаркое солнце чёрной тенью
Лёгкой дрожью по листве,
Гибкость кошки, мягкость кошки
Мне напомнят о тебе!

Джунгли снова зовут меня
Мы с тобой одной крови и плоти – ты и я!

Я отважна, я бесстрашна
Голос, словно дикий мёд,
Никому я не подвластна
Шепот трав не подведёт!

Джунгли снова зовут меня
Мы с тобой одной крови и плоти – ты и я!

– Здорово, Кристиночка! – восхитился Бельчонок, – Но славянам были известны не только представления о макрокосме, то есть природе, но и о микрокосме – человеку, его одежде и жилище...

– Молодчина, Беллочка! Чувствуется, что ты сегодня хорошо подготовилась к встрече с друзьями – почитайцами! – обрадовался успехам своей ученицы бравый волк времени, и продолжил негромко, как бы сам с собой по-профессорски размышляя, – Действительно: волосы, глаза, рот и другие части тела имели аналогии в природных объектах.

– Да, да, дорогие мои, как потомственной фее мне это хорошо известно!

Особенно тесно были взаимосвязаны природа и женщина. По языческим представлениям женщина могла впитывать окружающую

природу в себя (рыбу, съестные припасы, огонь, здоровье других людей), а непогребённое тело (ведьмы или колдуна) могло распасться на насекомых, лягушек и змей.

– Да, да, именно с этим связана вера в оборотничество. Человек или бог мог превращаться в волка, птицу, медведя, щуку, змея, тура, муравья. Вот, например, я, хорошо известный вам Харитон Спиридонович, возьму сейчас, да и ка-а-ак превращусь в Лешего! Только не пугайтесь!

Он мгновенно скрылся за занавеской, спитой из старых тельняшек, чем-то там загадочно пошуршал и... явился глазам восторженной кают - библиотеко - компании, облачённый в зелёно-рыжие лохмотья и с бородой, цвета спелых желудей. Не дожидаясь восторженных возгласов, Брунгель, закатив глаза и покачиваясь в такт речитативу, жалостливо заголосил:

Не мучайтесь вопросами
И, если чем я грешен,
То только тем, что взрослые
Детей пугают лешим.

Но тем и этим невдомёк,
Что безобидный, как пенёк,
Живу в своём лесу я,
По доброте тоскую.

И конному, и пешему
Скажу я без утайки:
Идите все вы к лешему –
Он ждёт вас на лужайке.

Но им, как видно невдомёк,
Что безобидный, как пенёк,
Живу один в лесу я,
Расплакаться рискуя!

– Отпад! – коротко и не сговариваясь, произнесло трио зрителей.

А ещё через мгновение Беллочка, кивнув в сторону профессора и по-детски озорно прищурившись, обронила, как бы невзначай:

– А не слабо ли Вам, дорогая феюшка, превратить меня, ну скажем, в Бабку Ёжку!

– Ну, в Бабу Ягу мне тебя не превратить, но вот в её дочь – пожалуйста! – и волшебница взмахнула крылышками:

– Болова, Холова, Долова три уха!

– Урья!!! Заработало!!! – завопило существо с нечёсанными патлами и драными, но дорогими

одеждами, в которую мгновенно превратилась аккуратная девочка. – Сейчас я вам спою «РОМАНС ДОЧКИ БАБЫ – ЯГИ»!

Ах, повезло ж родиться мне
Баба-Яговой дочкою
Среди лесов нехоженных,
Поганок и груздей
И мать моя – Яга меня
Зовёт болотной кочкою,
Хоть я, конечно, выгляжу
Гораздо гораздей!

Скажите, люди добрые,
Какого чёрта лысого
Явилось наважденье,
Что в Иванушку влюблюсь,
А он верхом на лошади
Всё мимо, да бессмысленно,
Ох, Ванька, ты дождёшься,
Что в болоте утоплюсь!

Под кваканье лягушек я
Мечтала не о вас ли,
Мне снилось предложение
То сердца, то руки,
С моим приданым будете,
Как сыр кататься в масле!
Куда же подевались вы, Иваны – дураки!?

– Замечательно, Беллочка! Феечка, быстро переколдуй её назад, ненавижу нерях и зазнаек, – попросил капитан и, обращаясь уже к преобразованной девочке, опять принявшей полюбившуюся форму Пушуна, заявил, – Беру тебя в свои ученицы. Теперь уже официально. А темой нашего исследования будет: «Был ли Редьярд Киплинг лешим, а то откуда он мог слышать и понимать, как разговаривают животные».

– А подзаголовок надо поставить такой: «Не был ли он случайно древним славянином?», – ехидно добавила Киса.

– Не смешно! – заявил расхохотавшийся профессор.

– Дорогие мои, пантерочки, удавчики, медвежата, лешие, Бабки Ёжки, да и, конечно, вы мои любимейшие читатели! Не ссорьтесь! Время нашей встречи сегодня подошло к своему естественному концу! Пора прощаться, пока, пока!

И фрегат «Стрёмный» растворился в загадочно мерцающих сумерках...

ГЛАВА 6

НАФАН, КУЗЕНЬКИ И ПРОЧИЕ ДОМОВЫЕ, КОРИДОРНЫЕ И ЧЕРДАЧНЫЕ ДРУЗЬЯ ЧЕЛОВЕКА ИЛИ СЯВЛЯЕТСЯ ЛИ КАРЛСОН СТАРЕЙШИМ ДОМОВЫМ СТОКГОЛЬМА?!...>

Харитон Спиридонович сладко потянулся и сонно произнёс:

– Я, дорогие мои, только что вернулся из экспедиции к Северному полюсу и чувствую необычайный душевный подъём. Вот, к примеру, вчера услышал, что, мол, холодно, не топят. Да-а-а, прекрасные мои, не знаете вы, что значит настоящий мороз! Когда лопаются барометры и термометры. Когда кровь стынет в жилах...

– Дорогой, Харитон Банифатьевич, то есть Христофор Спиридонович, – неожиданно разволновалась феечка и, махнув рукой, просто сказала, – просто профессор! Что-то вас немного в сторону сносит...

– Тётя Олюшка, не ломайте мне имидж! – не изменив расслабленной позы, томно произнёс профессор, – Не мешайте воспитательному процессу. А лучше скажите, где Пушун, то есть Беллочка?

– Сказала, пошла топиться, – задумчиво и как-то очень по-матерински промолвила собеседница, – то есть, эта, закаляться. Будет плескаться в ледяной воде. Интересно посмотреть, что из этого получится...

Бах! Трах!!! Дверь наотмашь распахнулась и в помещение ввалилась раскрасневшаяся Беллочка:

– Ура, свершилось чудо, друг спас жизнь друга! Мы с Кристиночкой искупались в Волге и я не утонула, что, конечно, странно. Температура нормальная – 30 градусов ниже нуля!

– Пуша, ну что ты несёшь! – возмущённо закрывая дверь, напустилась на помощницу библиодиректриса, – Тем более, что вода замерзает при нуле градусов! Ты что, во льду туннель прогрызла? Хотя погоди, где ты лёд-то взяла, сейчас ведь октябрь на дворе! Совсем ты меня опять всю голову запутала! Отвечаю по порядку, – подключилась подоспевшая вовремя Кристина, – как старшая сестра: во-первых, ничего мы не прогрызали, а во-вторых ...

– Не стоит ссориться, друзья, – миротворчески, стараясь обнять всех трёх сестёр за шесть плеч одновременно, (тонко подмечено) вмешался профессор, – Я вот тут, между делом, услышал любимую фразу Карлсона: «Свершилось чудо – друг спас жизнь друга» и сразу же вспомнил, что мой любимый дед, Христофор Банифатьевич, плавал с ним на «Беде». Так и стоит в ушах голос этого привидения с мотором: «Я был счастливый раньше, а сейчас в тысячу раз счастливее... Сам Капитан Врунгель написал про меня песню!»

Ставлю пластинку!

Ну, кто же знал заранее,
Что в море возле Дании
Случится шторм такой,
Что просто – вот те на.
И тут, конечно, братцы, я
По корабельной рации
На помощь вызвал Карлсона!

Он был, как помощь на дому,
Штанишки свесил за корму
И запустил свой знаменитый двигатель.
Нам гарантирован успех,
Летели мы быстрее всех,
И вот я здесь, как видите!

Такого больше не найти!
С ним было здорово в пути
И весело, и, в этом нет сомнения,
Особенно, когда за час
Он съел наш годовой запас
Клубничного варенья!
Ха - ха!!!

– Дорогой профессор, – вступила феечка, проёрзавшая всю песню, – Вас опять в сторону сносит! Бойтесь легендарных ускорений! Мы же собирались про домовых говорить! Напоминаю: Домовой – дух бескрылый, бестелесный и безрогий, который живёт в каждом доме, в каждом семействе.

Бесполезно пытаюсь казаться тактично – эрудированной, Беллочка-таки перебила фразу феечки своей:

– От бесов он отличается тем, что не делает зла, а только шутит иногда, даже оказывает услуги, если любит хозяина или хозяйку.

– Ну, уж если Беллочка начальницу перебила, то мне и подавно можно! – вскинулась Кристина и уже спокойно продолжила, – Если домовый полюбил домашних, то он предупреждает о несчастье, караулит дом и двор! В противном же случае бьёт и колотит посуду, кричит, топает и ругается.

– Да остановитесь вы, вот разболтались! – нарочито недовольно засопел морской волк времени, – Дайте и мне слово вставить! А чем вам Карлсон не домовый? Видят его только дети, да Фрекен Бок, то же, кстати, чертовка редкостная! Малыша он любит – потому холит и лелеет, а родителей не очень – потому и досаждают!

– Дорогой профессор, а ведь в Ваших рассуждениях и впрямь что-то есть! – задумалась феечка.

– Обидеть хотите, грустно сказал знаменитый внук, – Меня! Засушенного, то есть заслуженного профессора!

– Ничего доброго, дорогой Харитон Спиридонович, всего страшного, – забеспокоилась Киса, – тьфу, то есть ничего страшного, всего доброго! Совсем запуталась!

– Да ты не волнуйся, Кристиночка, чего сказать-то хочешь? – подросла на помощь младшенькая.

– Вот некоторые утверждают, что родственные домовому духи – это кикимора, которая может быть даже женой, банник, ну тот, что в бане живёт, полевой – в поле. А вот ты, феечка, не родственница ли ты домовому? – и глаза девочки возбуждённо заблестели.

– Конечно, родственница, обыденно ответила волшебница, – он мой брат, только вот никак не определимся: то ли старший, то ли младший... Ведь по многим поверьям, домовый рождается стареньким дедушкой, а умирает младенцем! А была не была, спою-ка и я вам песню!

В нашем доме шифоньер,
В шифоньере, например:
Туфли, брюки и рубахи,
Две старинные папахи,

Джинсы, юбка и бушлат,
Новый бабушкин халат.
И костюмы и пальто,
Только это всё не то.

Потому что не в пример
Шифоньерам шифоньер,
Где живёт один такой
Мой любимый домовый.

У меня хороший сон,
Если мне приснится он,
Жаль, что днём его опять
В шифоньере не сыскать!

Кто не верит в домовых,
Мне немного жалко их,
Приходите, дам ответ:
Только не включайте свет!!!

А то он испугается –
И больше не появится...

– Волшебнo, дорогая феечка, просто волшебнo, – зааплодировал Врунгель, – Но я вам больше скажу: при переезде из одного дома в другой нужно пренебреженно, в последнюю ночь, перед выходом из старого дома, с хлебом-солью просить домового перебраться на новое место. Я вот на своём фрегате «Стрёмный» то же домового завёл, а то бы, страшно подумать, и остальные буквы отвалились!

– А вы, оказывается, профессор, суеверный, съехидничала Пушенька, – тоже мне учёный! Завели бы лучше на фрегате Карлсона. Так сказать два в одном!

– Да не волнуйтесь Вы так, дядя Харитон! – бросилась сердобольная Кристина к профессору, пытавшемуся забрать в себя через нос как можно больше воздуха, – Можно я Белочке отвечу? Наука уже давно и плодотворно использует магию! Покажи нашим предкам самолёт, телевизор, телефон и прочие обыденности нашей жизни. Они бы нас всех в колдуны записали!

– Вот именно! – добродушно выдохнул маститый путешественник, – А главное, домовый не любит ленивых! Поэтому я не поленился и написал про него песню. Вот такой я молодец!

И профессор гордо блеснул молодцеватым взглядом:

Случай забавный со мной приключился
Только представьте на миг:
Как-то я раз домовым нарядился
На новогодний пикник.

В пляску пустился, а всё было мало
В общем, совсем обалдел.
И посреди новогоднего бала
Ёлку затылком задел.

Ёлка упала и тут, как из пушки
Стыд плясуна обуял:
Встал вместо ёлки, напялил игрушки,
Так вот всю ночь простоял.

Гости, хоть были слегка огорошены,
Мнение возникло у них,
Что попадают люди хорошие
Даже среди домовых!

– Мои вам аплодисменты, – теперь уже аплодировала Олюшка, – профессор! Но мне бы хотелось прочитать вам немного документальной сказки Галины Владимировны Александровой «Домовёнок Кузька»! Вслушайтесь в эти строки: «Добежал до дома Кузька – мокрый, чистый, умытый, словно только что из баньки! И то хорошо: нельзя перед своим домом чумазым и лохматым являться. А то уважать перестанет. Кастрюли у него блестили как солнце в лужах, тараканы в гости не жаловали, пироги в печи не переводились. Конечно, пироги пёк хозяин, но всем известно: каков домовый, таковы и хозяева!» Во-о-от!!!

– Абсолютно правильные зарисовки, – со знанием дела произнесла Кристина, – действительно, что ли писательница знакома с Домовёнком? А нашим радиослушателям хочется сказать, что если домовый начинает проказить то надо взять ремень, и, обходя дом приговаривать властным и сильным голосом: «Знай своё место, знай своё место. Ты домовый должен дом

стеречь, хозяйство беречь, да хозяйке угождать, а не воевать!»

– Вот это ты, Кристиночка, зачем сейчас сказала? – возмутилась Беллочка, – Сама-то в это веришь?

– Верю – не верю, а вдруг пригодится!?

– Кхе, кхе, – откашлялся профессор, – Позвольте добавить немного научных знаний – Историк я или нет?!

– Историк, историк!!! – дружно подтвердили все присутствующие.

– Ну, так вот: славяне делили мир на три яруса. Верхний ярус – небо, мир богов. Средний ярус – мир людей. Нижний, подземный ярус – мир духов, теней. Нижний ярус включал в себя несколько частей, проникнуть под землю и вернуться обратно можно было через колодцы, реки, озёра и моря.

– Что мы сегодня с Белочкой и попробовали сделать посредством купания в Волге! – присовокупила Криса.

– Так вот вы чем, оказывается, занимались! – чуть смутившись молвила директриса, – Духов ловили! А я ещё на вас ругалась. Ай-яй-яй мне! Ну а вам, дорогие мои читатели, скажу: правда, здорово, что мы сегодня получше познакомились с домовыми? Хотите подружиться с ними? Приходите к нам в волшебную библиотеку и читайте в своё удовольствие. И помните, что кто читает хоть что-нибудь, гораздо выше того, кто ничего не читает, как говаривал в своё время знаменитый критик Белинский. А сейчас мы с вами прощаемся. До скорой встречи...

...Голос феечки растаял в набежавшей волне времени, смывшей все следы библиотеки на песке пространства...

ГЛАВА 7

ВЕДЬМЫ, КОЛДУНЫ, ЗНАХАРКИ, ФЕЕЧКИ И ПРОЧИЕ ПРОРИЦАТЕЛЬНИЦЫ ИЛИ «А ПОЧЕМУ, СОБСТВЕННО, МЭРИ ПОППИНС НЕ МОГЛА БЫТЬ ПРАПРАВНУЧКОЙ КАССАНДРЫ?!...»

– Здравствуйте, дорогие читатели! Рада вас вновь приветствовать в нашей волшебной библиотеке! – но поток радостных словоизлияний жизнерадостной феечки, прервал звук похожий на рычание чем-то огорчённого тигра. Это вошёл, а точнее внёсся, сбрасывая на ходу пальто и спотыкаясь о чужую обувь, уважаемый, донельзя взволнованный профессор:

– Бр-р-р, ну и холод – собачий, практически. Итак, слушайте новости: в доме №17 по Вишнёвому переулку потерялась няня Кэтти, как сообщила хозяйка...

– Да, да, – немедленно вступила в диалог директриса, – действительно, не сказав ни здрасти, ни до свидания!

– Ах, простите, простите, – запереживал ещё больше Харитон Спиридоныч, – здравствуйте, дорогая феечка, да и вы все тоже, но я прочитал на столбе объявление, что: «Семья нуждается в самой лучшей няньке, с самым маленьким жалованием!»...

На этих словах неожиданно раздался волшебный звон колокольчиков, стены библиотеки стали медленно бледнеть и растворяться.

– Ой, что это, ой, кто это? Что за дверь такая в стене материализовалась? Не понятно! – шёпотом молвила Олюшка.

– Да, в сказку, вестимо, нас затягивает. Будем сопротивляться? – поинтересовалась Кристина.

– А надо ли?! – громким шёпотом откликнулись знакомые голоса волшебной библиотеки и погружение в волшебство началось...

– Кстати, можете говорить громче – придер-

живая развевающееся на ветру платье, прокричала библиотечарша, – мы уже давно летим!

– Зато, кажется, летаем не одни, – откликнулась Беллочка, – Мадам, вы откуда?

– Не мадам, а мадемуазель! – грозно отозвалась леди, пролетавшая мимо, крепко держась за раскрытый зонтик, – Джейн, Майкл, поздоровайтесь, я ваша новая няня, Мэри Поппинс, – сказала она не успев толком приземлиться.

Наши герои с неподдельным удивлением огляделись по сторонам, хотя уже и догадались, что попали в сказку и в новое приключение.

– Дорогая Мэри, рад нашей встрече! – кинулся к Мэри Поппинс неутомонный учёный, – Помнится, Вы, с моим знаменитейшим дедом, Христовым Банифатьевичем Врунцелем, славно провели время на «Беде»?

– Конечно, помню, внучек, Харитон Спиридонович, – ответствовала знаменитая няня всех времён и народов.

– Боже мой, вы даже знаете, как меня зовут? – изумился потомок Врунгеля.

– Естественно! Я ещё тогда предсказала Ваше появление на свет, но капитан, как, впрочем, и все, мне не поверил. Зря!!!

– Ну, забудем старые споры! Представляете, ваше общение так потрясло деда, что он песню по этому поводу написал. Хотите, пластиночку поставлю?

– Хотим, хотим! – весело завопили все, надеясь, что профессор попадёт в крайне интересное положение: где он пластиночку-то возьмёт, да и патефончик тоже...

Но учёный, как всегда не подкачал: из своих

невообразимых карманов он извлёк и то и другое, подготовил агрегат и... песня зазвучала!

Помню как-то в плавание недалёком
Приключилась на «Беде» беда:
Фукс и Лом соскучились по няням,
Как с детьми бывает иногда.

И когда мы проходили Полюс,
То уже совсем невдалеке
Нас ждала на льдине Мэри Поппинс
С неизменным зонтиком в руке.

Я-то думал, будет всё иначе:
Песни на ночь, сказки на воде,
Только скоро все мы чуть не плача
Бегали от Поппинс по «Беде».

И когда она вдруг улетела,
Стало ясно сердцу и уму,
Что морским волкам, по сути дела,
Няни в океане ни к чему!

– Благодарю Вас, дорогой профессор, – за-
улыбалась неприступная леди, – капитан, как
и всегда, всё абсолютно точно отобразил. – А
сейчас нам пора на прогулку. Майкл, Джейн,
прошу за мной. Профессор, не желаете ли при-
соединиться?

– С удовольствием, мадемуазель!

– Пойдите! Я что ли чего-то недопоняла?!
– вмешалась доселе о чём-то напряжённо ду-
мавшая Кристиночка, – Харитон Спиридоныч,
какие тут могут быть Поппинсы, если вы имен-
но сегодня хотели рассказать нам про свои по-
сещения Древней Эллады!

– Про древних богов греческих и всё такое...
– начала припоминать Беллочка.

– Да, да, дорогие, приступим, – неожиданно
громко прокричал профессор и тряхнул головой
так, как если б в нём проснулся век дремавший
лектор-передвижник. – Вначале существовал
лишь вечный, безграничный, темный Хаос.
В нем заключался источник жизни мира. Все
возникло из безграничного Хаоса – весь мир и
бессмертные боги. Из Хаоса произошла и боги-
ня Земля – Гея. Широко раскинулась она, мо-
гучая, дающая жизнь всему, что живет и рас-
тет на ней...

Феечку тоже начало расpirать от неспра-
ведливо молчащих в ней знаний и она прервала
профессора, буквально на полуслове:

– Далеко же под Землей, так далеко, как
далеко от нас необъятное, светлое небо, в не-
измеримой глубине родился мрачный Тартар –
ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Ха-
оса, источника жизни, родилась и могучая
сила, все оживляющая Любовь – Эрос.

– Феечка! Харитон Спиридонович! – взмо-
лилась старшая из сестёр, – Да остановитесь же
вы! Ведь нас не студенты читают, а маленькие

дети! Им же неинтересно станет!

– Скажу больше: просто скучно! – лаконич-
но добавила младшенькая.

– Ну, ладно, ладно, – сбавил обороты масти-
тый учёный, – тогда спою свою песню о путеше-
ствии в древнюю Грецию. Это-то вам не будет
скучно?

– Нет, нет, пойте!!!!!!

И песня полилась...

А вот, к примеру, в Греции
Орехи есть и специи,
И там один Геракл мне похлопал по плечу –
Хо – хо!!!

С орехами всё ясно, но
Плечо-то загипсовано,
И больше я с Гераклами встречаться не хочу!

А у нас, кто поглядит,
Нет нормальных Афродит!
А в Греции всё есть,
Ну, прям, не встать – ни сесть!!!

– Да уж, – еле вдохнула, смеявшаяся до упа-
ду библиотекарьша, – Харитон Спиридоныч, ви-
димо на вас всё же какие-то сверхвременные по-
токи воздействуют, просто какой-то источник
жизни, бр-р-р, то есть Хаос в вашей голове!

Кристина же не смеялась и «мысли тайные
сурово язвили ясное чело»:

– И всё же, никак я не пойму, а Мэри
Поппинс-то, Памела Треверс здесь причём?

– Действительно, профессор, вопрос непро-
стой, Вам и выкручиваться. Я, честно говоря,
не знаю, – развела руками феечка.

– А вот я всегда знаю ответ на любой постав-
ленный вопрос, – гордо произнёс профессор.

– А если не знаете, то придумаете? – невин-
но поинтересовалась Белочка – пушун.

– Не хами, милый ребёнок. Итак, отвечаю:
всем вам известно имя Кассандры?

– Припоминаю, припоминаю, – наморщи-
ла хорошенький лобик феюшка, – по одному из
дошедших до нас рассказов, Кассандра пере-
ночевала в храме Аполлона вместе со своим
братом-близнецом Геленом, и там храмовые
змеи вылизали ей уши так чисто, что она смо-
гла «слышать» будущее.

– После этого Аполлон, то есть бог любви,
влюбился в Кассандру, – забубнила Криса, –
Она научилась у него искусству прорицания,
но отвергла его любовь, и он сделал так, что ее
предсказаниям не верили. А чтобы вам понят-
нее было, спою-ка я вам сейчас песню, про эту
самую предсказательницу, а то, что-то вы все
уже засыпать стали.

По жизни дано, как известно не многим
Понять поучительный смысл мифологий.

Такой, например, что совсем не со зла
Кассандра немножечко ведьмой была.

И ведьмою и предсказательницей
В одном симпатичном античном лице.
Ах, будь там мужчины слегка поумней
Не стали б играть в деревянных коней.

Тут, как говорится, какие вопросы:
Открылись ворота – вот конь на колёсах.
Троянцы кричали, что им повезло,
А ночью из лошади вылезло зло.

Большой ты начальник, купец или воин,
Не каждый мужчина Кассандры достоин
И это совсем не пустые слова:
Хорошая ведьма – всему голова!

– Она напрасно предрекала, что Елена будет
причиною гибели Трои, напрасно противилась
введению деревянного коня в город. Её семья

полагала, что Кассандра безумна. Это–то мы всё
знаем, но Мэри–то Поппинс причём? – не унима-
лась Белла.

– А при том, – воздел палец к небу Харитон
Спиридоныч, – что, проведя многоярусные ис-
следования, я пришёл к мысли: а не была ли
Мэри праправнучкой Кассандры? Предсказы-
вать предсказывала? Предсказывала! Замужем
не была? Не была! И некоторые считали её впол-
не безумной! По-моему, так!

– Да Харитон, Спиридоныч, – восхитилась
директриса, – сильный Вы учёный, не каждый
бы до такого додумался! Но нам уже пора, что-
то мы в сказке засиделись. А если кто не знает
про Трои и деревянного коня, то наш знамени-
тейший профессор об этом расскажет на нашем
следующем заседании. А сейчас наша библиоте-
ка закрывается. Ждите восточного ветра!

...И под шелест звёзд, и шуршание лунной
дорожки, наши герои медленно растаяли в вол-
шебной тишине...

ГЛАВА 8

**БЕЛЕС, РОД, СВЯРОУ, ЛАДА – ВЕЛИКИЕ БОГИ ДРЕВНИХ СЛАВЯН
ИЛИ КА ПОЧЕМУ, СОБСТВЕННО, РУСИЧИ ПРЕКРАСНО РАЗБИРАЮТСЯ
В ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ, А В СВОЕЙ – НЕТ?!...>**

– Беллочка, дорогая, ты чего это опять книж-
ками обложилась, не заболела ли? – как всегда
прозвучал милый голос феечки в тихом помеще-
нии библиотеки.

– Нет, тётя Олюшка, я ума–разума набира-
юсь, читаю рассказы из Азбуки Льва Николае-
вича Толстого.

– Точно заболела, бредит, бедная, – конста-
тировала директриса, – Но бред какой–то стран-
ный. Почему рассказы, почему – азбука и поче-
му, наконец, Лев Толстой.

– А потому, дорогая феечка, – как всегда
встряла Кристина, – что мы что–то с пятого на
десятое перебегаем! Не успели толком по сла-
вянской мифологии походить, глядь – уже в гре-
ки рванули!

Входная дверь скрипнула, как прибрежный
песок на зубах, и на пороге материализовался ве-
ликий морской волк времени.

– Действительно, неудобно получилось! –
мгновенно включился он во внезапно вспыхнув-
шую дискуссию, – Но про троянского коня рас-
сказать надо, раз обещали...

– Да что тут особенного рассказывать–то?!
– оторвалась от чтения Белка, – Война между
троянцами и данайцами началась потому, что
троянский царевич Парис украл красавицу гре-
чанку Елену из города Спарта. Её муж, царь
Спарты Менелай со своим братом Агамемноном
собрал войско греков и пошел на Трои.

– Да, да, во времена войны с Троей ахейцы,

– крутятся перед зеркалом и прихорашиваясь
вступила феечка, – после длительной и безу-
спешной осады, прибегли к хитрости: они соорудили
огромного деревянного коня – приношение
богине Афине, оставили его у стен Трои, а сами
сделали вид, что уплывают от берега Трояды.

Кристина не утерпела (и правильно сделала):

– Жрец Лаокоон, увидя этого коня и зная
хитрости данайцев, воскликнул: «Что бы это ни
было, я боюсь данайцев, даже дары принося-
щих!» Но троянцы, не слушая предостережений
Лаокоона и пророчицы Кассандры, втащили
коня в город. А в нем сидело 50 лучших воинов!

– Ну, да, вот именно так, я и рассказываю о
своих личных впечатлениях временного путеше-
ственника! – почесал затылок профессор, – Хотя
продолжу: ночью греки, прятавшиеся внутри
коня, вышли из него, перебили стражу, открыли
городские ворота, впустили вернувшихся на ко-
раблях воинов, и таким образом овладели Троей!!!

– Волшебнo, дорогие мои, просто волшебнo!
– неожиданно насупилась Олечка, – Но Толстой–
то здесь причём?

– Кстати, – как бы абсолютно некстати при-
помнил Харитон Спиридоныч, – мой дед, Хри-
стофор Банифатьевич, лично знал великого
старца. Они с ним по грибы, по ягоды ходили и
всё босиком, босиком... Что, кстати, докумен-
тально подтверждено!

Я помню ребяташки, как иногда
С Толстым мы катались на яхте «Беда»
И он повторял, что не знал до сих пор
Рассказчика круче, чем вы, Христофор!
Рассказчика круче, чем я, Христофор!

Сверкали на солнце всегда и везде
Солёные брызги в его бороде
Великий писатель, но очень простой
Товарищ мой – Лев Николаич Толстой,
Товарищ мой – Лев Николаич Толстой!

Он поздно ложился и рано вставал,
Овсянку солёной водой запивал.
К тому же на палубе нашей «Беды»
На память оставил босые следы,
На память оставил босые следы!

Гусиным пером, так вот день ото дня,
Писал он Безухова лично с меня,
А Врунгель душой никогда не кривит,
Спросите Ростову – она подтвердит,
Наташа Ростова меня подтвердит!

– При всём нашем глубочайшем уважении к Вам, – засомневалась Кристина, – я что-то сомневаюсь в правдивости данного литературно-музыкального источника!

– Не будем препираться! – строго погрозила пальцем библиофее, – Давайте лучше попросим нашего дорогого Бельчонка, поделиться премудростью, которую она почерпнула из Азбуки Толстого.

– Да Толстой был просто для примера, неужели ты, феечка, не поняла? Мы просто хотели тебе напомнить, что, сказав Аз, надо говорить Буки, Веди, Плаголь, Добро...

– Остановись, милое дитя, мы всё поняли, не надо нам алфавит пересказывать! – испугался великий внук, – Ты хочешь, чтобы мы рассказали о главных славянских богах?

– Угу!

– Ну, так слушай! – и профессор привычно заложив руки за спину, начал прохаживаться по комнате. – Культ Велеса, наряду с культом Перуна, относится к древнейшим общеславянским. Так, Велес считался богом «всей Руси», а Перун — преимущественно богом княжеской дружины. Велес, если можно так сказать, душа Перуна, а Род – отец его!

– Тогда, чтобы у наших читателей не началась в голове сварка, начнём по порядку всю славянскую мифологию: в начале времен мир пребывал во тьме, но Всевышний явил Золотое Яйцо, в котором был заключен Род – Родитель всего сущего.

– Род родил Любовь – Ладу-матушку и, – бархатным голосом продолжил учёный, – силою Любви разрушив свою темницу, породил Вселенную – бесчисленное множество звездных миров и наш земной мир.

Солнце вышло тогда, из лица Его.
Месяц светлый – из груди Его.
Звезды частые – из очей Его.
Зори ясные – из бровей Его.
Ночи темные – да из дум Его.
Ветры буйные – из дыхания...

– Все, рожденное Родом, до сих пор несет в себе его имя: природа, родина, родители, родственники.

– Род родил Сварога, – великого бога, который довершил творение мира. От него пошло множество других богов и богинь. Сейчас же важно понять, – ментроским тоном продолжила Кристина, – что Всевышний, Род, Сварог и все последующие боги, герои и люди не были независимыми от родителей, родственников и друг от друга. Все они — проявления первых богов, их уменьшенная копия, хотя каждый имел собственный характер и отличия от других.

– Знаете, что меня удивило больше всего? – задумчиво произнесла младшая сестрёнка. – Что главная особенность славяно-русской веры состояла в том, что все в мире едино – боги и природа. И люди называли себя внуками, но никак не рабами богов. То есть люди и боги были кровными родичами, а не чужими друг другу созданиями.

– Волшебное, Беллочка, просто волшебное! Какая глубина восприятия! Какой аналитический аппарат! – завосхищалась феечка, – Единый мир, полагали древние славяне, делится на три части: верхний, средний и нижний. Ну-ка дети, помогите мне, а заодно проявите свои недюжинные познания.

– Верхний, – по праву старшинства начала Киса, – считали они, находится в небесах. Там обитают боги, которые правят людьми. Они поступают правильно, и поэтому обитаемые небеса называются Правь.

– Ниже, – не отстала и Белка, – расположен человеческий мир, который мы явно видим. Он нам явлен богами, и поэтому его имя – Явь.

– Можно и мне, феечка, присоединится? – взмолился распираемый знаниями путешественник.

– Конечно, Харитон Спиридоныч!

– Нижний считался миром прошлого. Туда уходили предки. Название ему – Навь. Оттуда прилетают наваждения и дурные сны. Наши предки выходцев с Того света называли «навьи-ми» людьми.

– Мы сегодня удивительно плодотворно поговорили, дорогие мои, – с неожиданной грустью произнесла феечка, – но вынуждена принести свои извинения – наше время истекло. Милые ребята, усаживайтесь за книги и читайте, читайте, читайте! Или за интернет – разницы никакой! – и задумчиво, но быстро потеряв указательным пальцем переносицу, добавила.

– И – приятного вам общения с великими умами прошлого, настоящего...

– И будущего! – грянул весь волшебный колл-лектив.

– А почему бы и нет, – взмахнула крылышками фея, – нет ничего невозможного, для человека с интеллектом. А сейчас – пока, пока.

Небо замерцало звёздной пылью, Луна при-крылась пушистым облачком и волшебная би-блиотека радужным лучиком счастья унеслась в счастливые сны...

ГЛАВА 9

КРАСНАЯ ШАПОЧКА И ЗНАМЕНИТАЯ ПОМОЩНИЦА МИЛИЦИОНЕРОВ ФЕЕЧКА ИЛИ «О ПРАВИЛАХ ЛЕСНОГО И ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ...»

Я самая красивая, а может и прекрасная,
К тому же очень скромная, и нет меня умней!
А шапочка заметили на мне какая красная,
Короче, дело ясное, что нет её красней!

Я до обеда дрыхнула в краватушке на краешке
Но разбудила матушка, с постели подняла.
И с пирожками тёплыми меня послала
к бабушке,
А то бы я хорошая ещё бы поспала!

– Здравствуй, милый ребёнок! – радостно бросилась навстречу милой девочке в ярко-красном головном уборе, Феечка, – Рада тебя видеть в гостях у нашей волшебной библиотеки! Ты ведь – Красная Шапочка?

– Угу, а ты, вестимо, феечка, а вы, как гово-рится, Харитон Спиридонович, а Серого Вол-ка тут нету? – забеспокоилась девочка, целуя Олюшку в пухлые щёчки.

– Молодец, научилась-таки Правила Лесного Движения – ПЛД, то есть, соблюдать. – Обрадо-вался Харитон Спиридоныч, – Осторожность...

– И, прежде всего, осторожность! – директри са, как всегда не смогла смолчать, – Это кстати и к правилам дорожного движения – ПДД, то есть относится.

– А у меня про это даже песня есть, ну то есть про то, что если будешь неосторожен на дорогах – то ой-ой-ой!!! – завопила Кристиночка и запела:

Еду я кручу педали,
Вы такого не видали,
Ну и что, что красный свет –
Для меня законов нет!
А солнце ярко светит
И смеются звонко дети,
Я быстрее всех на свете,
Ну-ка догони меня задира ветер!

Всех подряд я обгоняю
Прицепился я к трамваю,
Ай, на «зебре», поспеши,
Не успел? Ну, извини!
А солнце ярко светит
И смеются звонко дети,

Я быстрее всех на свете,
Ну-ка догони меня задира ветер!
Мчусь по встречной полосе,
Еду я во всей красе,
Упс, навстречу мне КАМАЗ,
Берегись, кричу, атас!

Так же солнце ярко светит
И смеются звонко дети,
Только в гипсе я лежу,
С дядей травматологом дружу...
А там... солнце ярко светит
И смеются звонко дети,
Я быстрее всех на свете,
Ну-ка догони меня задира ветер!*

– Волшебно и очень поучительно! – сказал подпевавший всё время профессор, – А вот если я тебя Кристиночка, дорогая, к примеру, спрошу: «Как правильно переходить дорогу на красный свет?» и дам наводящие ответы: а) внимательно посмотрев направо; б) внимательно посмотрев налево; в) внимательно смотреть в обе стороны. Ты как ответишь?

– Ну, Харитон Спиридонович, вы и даёте! Запутать хотите! Это меня-то, ученицу 9-го класса?! Не выйдет! Дорогу на красный свет пе-реходить вам никто не позволит! Только на зелё-ный – и точка! Всё! Я обиделась!

– И чего вы так раскипятились, городские почитайцы? – удивилась невозмутимая Красная Шапочка.

– А как тут не кипятиться? – продолжала бу-шевать Киса, – Уважаемый профессор вообще правил движения не знает, а пытается ещё меня экзаменовать! Вот как сейчас дам больно!!!!

– Принимаю вызов! – теперь уже завопил бравый учёный, – Свистать всех наверх! По бим – бом брамселям! Фрегат времени «Стрёмный» заводи!

– Тихо, тихо! – начала урезонивать жителей волшебной библиотеки Феечка, – Сейчас во всём разберёмся. Ну, во-первых, это просто замеча-тельно, что вы решили изучать правила дорож-ного движения. А во-вторых, их надо изучать не только вам, но и мне с Красной Шапочкой, да и

* Стихи и музыка Людмилы Эстулиной

Белочке не помешает, только она сегодня отсутствует – бабушке пирожки понесла.

– Вот именно, феечка, ты даже не представляешь, что на дорогах твориться! Нас сейчас чуть не задавили! А мы-то всего лишь с Красной Шапкой в прятки играли!

– Что!? – феечка даже немного взлетела от возмущения, – Машина выехала прямо на тротуар?

– Да нет, – успокоила её Красная Шапочка, – мы просто чуть-чуть на дорогу забежали, там места больше.

Феечка просто задыхнулась и не смогла найти слов. Но не так-то легко было поразить знаменитого и всего повидавшего путешественника:

– Так, так, начинаю понимать характер назревших проблем! Замечательно, значит, мои вопросы по правилам дорожного движения придутся очень кстати! Итак, продолжим: «В какие игры можно играть на проезжей части: а) в хоккей; б) в футбол; в) в шашки; г) или во что-то другое?»

– Пожалуй, в шашки, – задумчиво проговорила Криса, – правда, Шапочка? Это ведь спокойная игра.

– А давай лучше в дочки – матери поиграем? Мне эта игра больше нравится!

– Да вы что тут все – с ума посходили? – к волшебнице наконец-то вернулся дар речи, – Чему детей учите! Они ведь у вас точно под машину попадут. Слушайте сюда: на дорогах вообще никогда, ни за что, ни во что играть нельзя! Предлагаю дуэль.

– Замечательно, – ни секунды не раздумывал знаменитый внук brave капитана, – на шпагах или на пистолетах?

– Киса! Лезем под стол! – потянула подружку под стол Шапочка, – Счас тут такое начнётся!

– И ничего не начнётся, дорогие мои. Дуэль будет словесная. Харитон Спиридонович озвучит свои вопросы, я вижу у него их масса, а вы будете дружно на них отвечать. Арбитр – я, знаменитая помощница милиционеров, фея тётя Олюшка. Итак, к барьеру! Морской волк времени Врунгель против девчонок! Приступайте, профессор!

– Для Вас, феюшка, хоть на край света. Но перед тем, как перейти к ПДД (правилам дорожного движения), я хочу вам спеть свою песню про ПЛД (правила лесного движения).

Лес зелёный, небо сине,
Куст малиновый цветёт,
Вот и наша героиня
В красной шапочке идёт.
Ей дорога – не загадка,
Пусть трудна и далека,
Если ждёт родная бабка,
Приболевшая слегка.

Тут нетрудно догадаться,
Кто ей встретился в пути:
«То да сё, да как добратся,
Как до бабушки дойти?»
Внучка, как и полагалось,
Исповедалась ему,
Но при этом улыбалась
И чему-то своему.

Ладушки – ладушки,
До скорого у бабушки!

Хищный зверь, с повадкой танка,
Вышел к двери напролом,
Вот та самая полянка,
Полисадничек и дом.
У крылечка остановка
(«Ну, бабуля, погоди!»)
– Дёрни детка за верёвку,
Вытри ноги и входи.

И ворвался он в избушку,
Без понятия о том,
Что окажется старушка
Ворошиловским стрелком.
Вот она, взглянув сурово,
Глаз прищурила слегка,
И с оружия именного
Продырявила волка!

Волк не дожидаясь до полочки
В этой притче – Ё – моё!
Дело вовсе не во внучке –
Дело в бабушке её,
Дело в каждом, кто не против
Усмирять звериный нрав.
Видишь вывеска напротив:
«Вступим в общество ДОСААФ!»

Ладушки – ладушки,
А чем мы хуже бабушки?

– Спасибо вам, Харитон Спиридонович! Бабушка очень этой песне будет рада. А, кстати, что такое общество ДОСААФ?

– Это, милая Шапочка: «Добровольное Общество Содействия Армии, Авиации и Флоту». Было такое в моей юности. Но не будем больше отвлекаться, продолжаю задавать вопросы по ПДД: «Как обойти автобус или троллейбус, стоящий на остановке: а) спереди; б) сзади; в) проползти под ним, стараясь не задеть днище?» Я считаю – надо ползти!

– Отвечает Кристина, – голосом спортивного комментатора произнесла феечка.

– Никогда, никогда не ползайте под автобусом, только сзади обходите, потому, что водителю нужно трогаться, а выходя перед автобусом, ты не видишь проходящий транспорт!

– Молодец, Кристиночка, ответ абсолютно правильный. Один – ноль в пользу девочек.

– Представляете, – а я всё время ползал! За кручинился знаменитый профессор, – То-то думаю, как трудно выжить на суше! Продолжим разговор: «Если на переходе пожилой человек медленно пытается перейти дорогу, надо: а) стремительно обогнать его; б) обругать за то, что медленно идёт; в) помочь перейти дорогу?» Помочь, конечно! Ведь пожилым тяжело передвигаться и наш святой морской долг им помогать!

– Прекрасно, профессор, вы опередили Кристину с Красной Шапочкой, и вы абсолютно правы. Счёт: один – один!

– Наконец-то счёт сравнялся и в честь этого я хочу предоставить вашему вниманию песню моего знаменитого деда Христофора Банифатьевича о правилах дорожного движения!

У дорожного движения
Не случится осложнения,
Если сам ты в то движение
Не добавишь осложнения.

Скажем, в море, вот умора,
Не бывает светофора.
Но, зато, для капитана
Есть и карта и маяк.
Чтоб судам на самом деле
Не сидеть на каждой мели,
А всегда держать по морю
Верный курс и только так!

А почему?
Да потому что...

У дорожного движения
Не случится осложнения,
Если сам ты в то движение
Не добавишь осложнения.

– Ах, профессор, я одна из самых восторженных поклонниц таланта вашего деда! Как замечательно! Но, не будем отвлекаться! – одёрнула сама себя феечка.

– Без лишних слов: «Как узнать о правилах дорожного движения: а) читая надписи в подъезде; б) проверяя экспериментальным путём (задавят – не задавят); в) слушать учителей, родителей и представителей ГАИ?»

Я думаю, полезно применить экспериментальный подход. Мы, старые морские волки времени, ничего не боимся!

– Отвечает Красная Шапочка.

– Уважаемые Харитон Спиридоныч и Феюшка. Мы – маленькие и мягкие, а машины – большие и жёсткие. Не надо нам с ними сталкиваться, потому, я считаю, что нужно слушать учителей, родителей и представителей ГАИ.

– Великолепно, Красная Шапочка! И надо бы лучше, да некуда. Девочки стремительно вырываются вперёд. Счёт становится: два – один. Продолжим.

– «Как правильно ездить на подножке троллейбуса: а) крепко держась одной рукой; б) крепко держась двумя руками; в) пристегнув себя ремнём?» Ремень, только ремень, дорогие мои. Это безопаснее. Страховка – превыше всего! Уж мы-то путешественники это знаем!

– А вы, девицы – красавицы, как думаете?

– Достаточно держаться одной рукой, мы, тольяттинцы – крепкие! – сказала Кристина и окинула всех гордым взглядом.

– Ответ не верный! – феечка даже затопала ножками, – Никогда, никогда нельзя ездить на подножке троллейбуса или какого-либо другого транспортного средства! Это смертельно опасно! Счёт остаётся прежним. Правильный ответ не дал никто! И, наконец, я вижу у вас последний вопрос, профессор.

– Да, действительно, удивительно быстро они кончились. Итак, последний вопрос: «Если человек, переходящий дорогу, сначала посмотрел налево, а затем направо, то он: а) пытается всех рассмешить; б) стряхивает пыль с ушей; в) правильно переходит дорогу?» Конечно, правильно переходит дорогу! Он должен изучить ситуацию и лишь потом двигаться в выбранном направлении.

– Ответ верный! Счёт сравнялся: два – два. Победила дружба. И помните, что знание правил дорожного и лесного движения не только продлевает жизнь, но и укрепляет здоровье! А наше время истекло и сказочная библиотека закрывается.

– Закрыва-а-ется, закрыва-а-а-а-а-ется, закры-ы-ы-ва-а-а-е-е-е-тся, – ещё долго вторило феечке любопытное вечернее эхо...

ГЛАВА 10

ЛАДА – СЛАВЯНСКАЯ БОГИНЯ ЛЮБИ ИЛИ КА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА БОГИНЕЙ НЕЛЮБИ?...>

Феечка влетела в библиотеку, заливаясь соловьём:

Ой, встало красно солнышко!
Ой, Ладо мое, купало!

А с солнцем да светлый месяц!
Ой, Ладо мое, купало!
И вышли по круче девушки, –
Восславить Ярилу Молодца.
Как скачет он по цветам-росе, –

По всей родной сторонущке!
И все славят, молодца, –
Огни ему жгут купальные, –
Да песни поют величальные.
Венчается с красной девицей,
С Зарей-Заряницей молодец!
Венчает их небо вышнее
Костры их венчают в полночи,
Огни да сердец любящих
Их дарят своею милостью.

– Добрый день, – приветствовала её Беллочка, – ну конечно, опять на крыльях прилетела. Вот не можешь ты, как все нормальные люди, на троллейбусе или на маршрутке гонять! Но всё равно я тебя очень рада видеть. Ну, проходи, проходи скорее! И прекрати стихами разговаривать! Я так и вообще не понимаю, о чём это ты!

– Готовьте карандаши, ручки, бумажки и своих родителей, – зататорила Олюшка, – без них, возможно, нам сегодня не обойтись! Иногда я начинаю болтать так быстро, что сама себя не успеваю понимать. Вот тут-то они нам все и пригодятся! Ведь сегодня мы будем говорить о великой славянской богине Ладе! Ей и древнеславянские стихи посвящены, те, которые я вам прочитала!

– Дорогая феюшка, ты уж сегодня постарайся говорить медленно и вразумительно, – вступила в беседу и Кристина, – не позорь нас!

– Милый ребёнок, – умилилась волшебница, – как ты права! А вот зима, похоже, не очень-то собирается вступать в свои права. А знаете ли вы, девочки, что есть такая страна Лапландия, в которой всегда зима? Там всегда холодно – ибо это царство Снежной Королевы...

Раздался дикий грохот и в помещение ввалился Харитон Спиридонович.

– Ой, кто это, ой, что это? – завопили испуганные жительницы библиотеки.

– Это я, самопадающий профессор Врунгель. И не надо на меня ругаться, я же шёл вам помочь, просто лестница у вас такая шаткая, старинная, вот я и пошатнулся.

Но, заметьте, обладая большим умом и сообразительностью, сразу понял про какую вы сказку говорите – это же мой любимый зимний сказочник, Ганс – Христиан Андерсен! Хотите я вам поставлю песню деда, Христофора Банифатьевича, про Снежную королеву, вернее о её визите на «Беду»?

– Хотим, хотим!!!! – теперь уже восторженно завопили все.

Профессор рванул к граммофону, роняя всё на своём пути, выхватил нужную пластинку и бережно включил её. Раздался шорох и до боли знакомый голос капитана запел:

Кто бы мне напомнил, а не то я подзабыл,
Где помощник Лом себе оленя раздобыл.

И рванул в Лапландию безбрежную –
Чтоб увидеть королеву Снежную!

Старая лапландка мне поведала потом,
Как катался на оленях с Королевой Лом.
И, как он без отдыха, без продыха
Ей шептал слова земные на уху.

Что потом случилось просто так не разобрать
Королева парня не желала отпускать.
Лом, как не хотите ли,
Хоть и рассудительный,
Но пообещал ей, что вернётся вновь.

И она из снежной
Снова стала нежной.
Вот, что с королевами делает любовь!

– Несмотря на то, что вы, Харитон Спиридонович, совсем не о том заговорили, – заудивлялась Беллочка, – песня всё же вернула нас к нашей теме, ведь мы говорили о Ладе – Богине Любви!

– И даже своего антипода, Богиню Нелюбви, если можно так выразиться, Снежную Королеву она обратила в свою веру – Любовь! – это уже зазвучал аналитический голос старшей сестры.

– Естественно, дорогие мои, – нравоучительно вступил знаменитый учёный, – ведь Лада – славянская богиня красоты, любви и бракосочетаний, семейного счастья, покровительница вдов и сирот, жена Перуна. Но так как любовь порою бывает и причиной горя, то Лада олицетворяла и несчастную любовь. О человеке, который женился без любви, говорили: «Не с Ладой женился!»

– А ещё, Харитон Спиридонович, – не удержалась феечка, – она покровительствовала матерям и детям. Ее любил весь народ, женщины приносили в жертву выпивки, платки, кольца, которые оставляли на деревьях в священных рощах. Потом, в христианские времена, подобным образом начали украшать иконы Богоматери, на которую невольно перенеслась прежняя любовь к богине Ладе. А вообще славяне более охотно обращались с просьбами к богиням, а не к богам.

– А я читала, – Беллочка не могла не поделиться своими познаниями, – что именем Лада древние славяне называли не только богиню любви, но и весь строй жизни – лад, где все должно было ладно, то есть хорошо. Жена называла любимого ладо, а он ее – ладущкой. «ЛадЫ», – говорят люди, когда решили какое-то важное дело. И даже оладьи, которые пекли по весне в честь возрождающейся жизни, от того же корня.

– А мы, если хотим жить в любви и в ладу с собой и миром, должны ощутить любовь ко всему и ко всем, – сказала Кристиночка и запела:

Какое красивое, доброе счастье
Вернуться домой, где милее всего.
И знать, что уже никакого ненастья
С тобой не случится под крышей его.
Какая красивая милая сказка,
Которую сам сочиняешь порой.
И веришь, что это совсем не напрасно
И доброе чудо и добрый герой.
Какая красивая добрая тема,
Где всё хорошо и для вас, и для нас.
Всем нам эта тема нужна непременно
Сегодня и завтра, вчера и сейчас.

– А я, как старый морской волк времени, – произнёс отвосторговавшийся пением Харитон Спиридонович, – хочу вам поведать, что когда в XII веке до нашей эры дорийцы завоевали Грецию, то они принесли с собой культ Лады, чье имя на их языке означало Госпожа. С тех пор наша Лада прочно поселилась в древнегреческой мифологии.

– Не зря мы её тоже изучаем! – завопила Белочка – Пушун. – Вот как всё перемешано в истории Земли!

– Но в славянских землях Ладу почитали более, чем где-либо! – закатила глазки феечка. – Сохранились сведения о том, что в дохристианские времена в нижней части Киева, на Подоле, находился величественный храм Лады. В центре стояла статуя божественно красивой женщины в розовом венке. Ее золотые волосы были украшены речным жемчугом, а длинное русское платье, перехваченное в талии золотым поясом, покрывали драгоценные и сложные вышивки. У основания статуи дымились благовония, лежали груды цветов, которые служители ежедневно заменяли новыми букетами.

– Вот почему настоящие мужчины дарят свои женщинам: любимым, жёнам, матерям, – цветы! – догадалась Киса.

– Естественно, я и сам так всегда поступаю! – расправил плечи великолепный учёный. – Кстати, здание храма было традиционно построено из «живого» материала – дерева, сплошь покрытого серебряными пластинами. Тысячи горящих свечей отражались в этих серебряных плитах и сполохами освещали все вокруг. Действительно, это было поразительное, неземное по красоте, зрелище.

– А ещё вы забыли сказать, что Лада – мать Лели и Полели, – не приминула присовокупить дотошная Белочка. – Сначала родилась Леля, а затем брат-сестра Полеля. Лада – покровительница любви и брака. Леля – деторождения.

– Вот ты, феечка, начала передачу с женско-

го славословия Богини Любви Лады, – задумчиво произнёс профессор, – а я в завершение, хочу воспеть её по-мужски:

То не свет-заря разливается,
То не солнышко с Ясным месяцем,
То на холм высок поднимается
Моя ладошка, красна девица.
От красы её травы клонятся
Да роса блестит скатным жемчугом.
Глянет в небо она — птичью вольницу
И поют ей с небес песни звонкие:

Уж ты Ладушка, красна девица!
Открой в сердце свое ты тропиночку
Да дороженьку – мостик радужный
Ты для вольного сердца молодца.

– Это я, как вы сами понимаете, – уточнил Харитон Спиридонович, – я вам древнеславянскую поэзию озвучил, ну а теперь современно-русскую песню спою:

В этом мире мы с вами на виду,
Почему бы нам не быть самими?
Если человек сам с собой в ладу,
Значит, будет он в ладу с другими.
Ждёт ли впереди ветер или дождь
Для любимых это не накладно,
Если ты любовь Ладушкой зовёшь
Будет всё у вас светло и ладно.
С другом хорошо на любом пути,
Но поймите нас, не шутки ради:
Если вам сейчас некуда пойти –
Мы вас приглашаем на олады!

– И ведь Кай, из сказки о Снежной Королеве, когда познал любовь, неожиданно догадалась старшая из сестёр, – излечился от нелюбви! Значит любовь сильнее всего на свете?

– Вот именно! Ведь сказано: Бог – это любовь! Дети, будьте БДИТЕЛЬНЫ! Не забывайте оглядываться по сторонам и находить тех, кому необходимы ваша любовь и доброта! И почаще умывайтесь – вдруг в вашем глазу засел осколок страшного зеркала Снежной королевы? И помните, что чтение – это беседа с мудрецами. Как только возникли сложные вопросы, берём хорошую книгу и читаем. Успех гарантирован. Это говорю вам я знаменитая библиотечная волшебница – фея тётя Олечка. А сейчас наша библиотека закрывается! До скорого!

И библиотека медленно исчезая закружилась в волшебном мире снов и фантазий...

(Продолжение следует)

ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ

В этом разделе представлены НАШИ ДЕТИ Белла и Кристина Вавилины.

Беллочка дебютирует со своим сценарием к радиопередаче, написанным ею лично и по собственной инициативе.

А Кристина публикует песню, написанную к дню рождения папы.

Ольга Вавилина

МАРИЯ-ИЗАБЕЛЛА БАВИЛИНА

<ХОДЯЧИЙ ЗАМОК> В РОСТАХ У <ПОЧИТАЙКИ>!

ВРУНЧЕЛБ: ВСЕМ ПРИВЕТ!!! Я что, последний? Да?

ФЕЮШКА: Ну что Вы, конечно же нет, Христофор Банифатьевич... вы, как всегда вовремя, но нашу библиотеку куда-то занесло: оглянитесь вокруг – видите мы в какой-то непонятной сказке...

ВРУНЧЕЛБ: А кто опоздал, если я не последний???

ФЕЮШКА: Не отвлекайтесь! Уже никто! Вот и Кристина с Белочкой плетутся... Привет, девочки!

КРИСТИНА: Бонжур, феечка! Вот это да, посмотри, Беллочка, какое красивое место...

БЕЛЛА: И, правда, здорово... Феюшка, где это мы и почему мне это место очень знакомо???

ФЕЮШКА: Я что-то пока не поняла, хотя....

БЕЛЛА: ЧТО?

ФЕЮШКА: Помнишь анимацию, мультфильм то есть, «Ходячий замок», которую, кстати, ты очень любишь смотреть???

БЕЛЛА: Да!!! Конечно! Это мой самый любимый мультфильм.... Хотя погоди... не – не – не....

ФЕЮШКА: Да, да, да!!! Мы именно там! Посмотри внимательно вокруг: небо, прозрачный воздух, ласковое озеро...

БЕЛЛА: Да, но я думала мы в нашей сказке, а не в японской!!! (Удивлённо)

ФЕЮШКА: Во-первых, в английской, это ведь анимация японская, а книга-то написана Дианой Уинн Джонс, знаменитейшей детской английской писательницей, ты ведь, кстати, и книжки её читала!

БЕЛЛА: Ой! И вправду... как я могла забыть! Думаю, нашим радиослушателям, которые возможно ещё не в курсе, будет интересно узнать, какие герои в мультфильме и в книжке «Ходячий замок»! Я начну!!! Хаул – красавец – колдун, очень эгоистичный и трусливый, которого любовь изменила в лучшую сторону, красавцем он, правда, остался, но стал славным, храбрым и любящим!

КРИСТИНА: Теперь я! Софи – 18 летняя красавица, которая своей добротой и любовью помогла Хаулу измениться, она же главная героиня этого романа!

ФЕЮШКА: Правильно, Кристиночка, а ещё там живёт Кальцифер – демон огня, завладевший сердцем Хаула по его же просьбе! Это только говорится, что он демон, а на самом деле милый каминный огонёк, только очень упрямый и занудный!

ВРУНЧЕЛБ: Ну и я расскажу про двух героев! Ведьма Пустоши – злая колдунья! Это она заколдовала Софи в старуху, но потом сама превратилась в добрую бабушку! Хин – Собаченька, шпион госпожи Салиман! Это я просто потому, что собак люблю, не смог о нём не сказать!

КРИСТИНА: Ну тогда уже, Христофор Банифатьевич, просто грех не вспомнить Салиман – придворную волшебницу! Суровую, но справедливую!

БЕЛАА: Ну, вот кажется, дорогие мои и все! А вот вы, Христофор Банифатьевич, откуда вы-то знаете героев «Ходячего замка»?! Разве вы смотрите мультики или читаете детские книги?

БРУНЧЕЛБ: Долгая история, Белочка, ты ведь знаешь, я практик: всё через себя! Всё через себя!!!! А хотите, я спою вам песню о Японии, как мы там на «Беде» побывали?

ВСЕ: Ура, наконец-то опять песня нашего прославленного капитана!

Мне, кстати, очень нравятся хорошие японцы,
Которые в Японии живут, ни дать – ни взять.
Да там и просыпаются, едва восходит солнце,
И сразу за работу раз-два-три-четыре-пять!

Гордятся те японцы Фудзиямой настоящей
И по-японски сакура бормочет им листвою.
Там каждый, даже двоечник, японоговорящий
И достопримечательный у них городской.

На океанах и морях я повидал не мало.
Конечно, мог бы рассказать,
Но хвастать не люблю.
И, если у японцев не хватает адмирала,
Как Лом мне посоветует – так я и поступлю.

Везде в любой флотилии нужны такие кадры,
Расскажет вам об этом и дельфин, и кашалот.
Я за собою поведу великие эскадры
Но не отдам свою «Беду»
За весь японский флот!!!

КРИСТИНА: Кхе, кхе....А как же остальные произведения, анимации то есть...ну этого (Пощелкивает пальцами)...ну как там его, Белка, подскази!

БЕЛАА: Хайяо Миядзаки, Кристиночка?

КРИСТИНА: Да! Спасибо тебе большое! Вот я и говорю...

БРУНЧЕЛБ: Ё-хо-хо! Смотрите, там что-то летит! Интересненько, что это такое???

ФЕЮШКА: Действительно, Христофор Банифатьевич, на самолёт что-то не похоже...

КРИСТИНА: И на птицу, феечка, не похоже (посмеивается).

ФЕЮШКА: Ну, мы долго можем перечислять на что это не похоже, только погодите, погодите... так ведь это же...

БЕЛАА: Правильно, феечка, это сам Ходячий замок!!!

БРУНЧЕЛБ: Какой-то он странный, но очень красивый, то есть, прикольный, каждая комната живёт своей жизнью! А сам-то на ножках, да ещё и с трубами!!!

ФЕЮШКА: Тихо, тихо, тихо...прислушайтесь... слышите??? Давайте заглянем внутрь: там кто-то разговаривает!

ВСЕ: Да, да, как интересно (Шепотом)... и поёт!

Много фантазий в сказках любых,
Славных историй множество в них,
Радость и слёзы, горе и смех,
Возможно, найдёте вы счастье для всех...

Приходит вечер и мама опять
Читает сказку тебе
Возможно, чудо случится, как знать?
Живут же сказки в Мечте...

Мы летаем на облаках,
И поплывём на ярких волнах,
Лес нам приятель, звери друзья,
Вот только жаль, что прощаться пора...

Приходит вечер и мама опять
Читает сказку тебе
Возможно, чудо случится, как знать?
Живут же сказки в Мечте...

БРУНЧЕЛБ: Обстановка средневекового замка, камин, добротная мебель, перед камином древняя старуха. Ух, ты, да ведь она беседует с огнём в камине! Тем самым демоном, проглотившим сердце хозяина замка Хаула. А старуха-то – это же ведьма пустоши! Тсс!!! Слушаем!

ВЕДЬМА ПУСТОШИ - ОЛЛА: Кальцифер ты такой хорошенький, малыш!

КАЛЬЦИФЕР - БЕЛАА: Опять эта бабка на меня уставилась...Хаул ХЕЛП, помощи то есть!!

ХАУЛ - ЛАНЮШКИН: Кальцифер, ну что опять?

КАЛЬЦИФЕР: Эта бабка ко мне пристаёт!!!

ХАУЛ - ЛАНЮШКИН: Да ладно тебе... многим нравятся огоньки...

КАЛЬЦИФЕР: Но я же не огонёк, а демон огня!!! Софи, здорово, что пришла, помощи мне, опять ко мне эта старуха прикопалась!

СОФИ - КРИСТИНА: Ну что? Опять на Кальцифера Ведьма Пустоши посмотрела???

ХАУЛ - ЛАНЮЖКИН: Не просто посмотрела, Софи, ещё и сказала что-то! (смеётся)

КАЛЬЦИФЕР: Всё шутишь, Хаул, да??? Ты же знаешь, что ей нельзя доверять, она же знает нашу с тобой тайну!

СОФИ: Да ладно тебе, не обижайся, лучше поиграй с Хином!

ХИН - БЕЛА: Хххххх....

ХАУЛ - ЛАНЮЖКИН: Неужели ведьма пустоши хочет добраться до моего сердца? Ведь тогда она убьёт и тебя, Кальцифер, и меня!

СОФИ: Ну что вы пристали к полусумасшедшей старушке, ведь волшебница Салиман отняла у неё всё колдовство и она теперь ничего не может!

ХАУЛ - ЛАНЮЖКИН: Но очень любит горячие сердца, приглядишься, как она охотится за моим!

ВЕДЬМА ПУСТОШИ - ОЛИА: И ничего я не охочусь, просто отдайте мне его и всё!

БЕЛА: Аааааааа...смотрите, она потянулась к огню, сейчас замок рухнет!!!

БЕЕ: Тихо, тихо, Беллочка, они нас заметят!

БЕЛА: Простите, не сдержалась...

СОФИ: Что это было, Хаул?? Кто это там кричал, мне кажется, это кто-то не из нашей волшебной истории!

ХАУЛ - ЛАНЮЖКИН: Сейчас поглядим... и, если что, заколдуем их, чтобы не повадно было подсматривать!

ФЕЮЖКА: Беллочка, что ты наделала???

БЕЛА: Прости, феечка, ...я держалась, держалась и не выдержала...

БРУНЧЕЛ: Не время болтовни! Поднять паруса! Отдать швартовы! Пора сваливать, одним словом!

ФЕЮЖКА: И вправду пора уходить, дорогие мои. А вас, дорогие наши радиослушатели, я очень прошу: посмотрите замечательный мультфильм «Ходячий замок» и прочитайте книгу Дианы Уинн Джонс под тем же названием! А наша библиотека закрывается, пока, пока! Все: Пока, пока!!!

БАБИЛИНА КРИСТИНА ПЕСНЯ ПАЛЕ

В мире нелегком много дорог,
Но, найдя свою, главное не свернуть
Помни, что с нами ты не одинок
Что ж не таясь, тронемся в путь.

Радугой легкой, прозрачной рекой
Звездной лентой, тумана тропой
Четким узором листьев из сна
Сложно плетется жизни канва.

В мире нелегком много дорог,
Но, найдя свою, главное не свернуть
Помни, что с нами ты не одинок
Что ж не таясь, тронемся в путь.

Счастья, удары, горе, хвала
Слез озаренья, улыбок молва.
Радость работы, тяжесть досуга
Главное то, что мы есть друг у друга.

В мире нелегком много дорог
Но, найдя свою, главное не свернуть
Помни, что с нами ты не одинок
Что ж не таясь, тронемся в путь.

ДЕТУНЕН — ЗВЕРУНЕН

С этого номера у нас появилось два новых персонажа данной рубрики: мой замечательный внук Никитос и всеобщий любимец – щенок чау-чау Винни.

Думаю, вы не разочаруетесь.

Ольга Вавилина

ВИННИ, СОБАКА

6 месяцев

Когда дети усаживаются смотреть телевизор, Винни устраивается перед «ящиком», лицом к аудитории. У каждого свой кинотеатр...

* * *

Винни сидит под столом и выпрашивает хоть что-нибудь. Так как он облопался, то ему уже ничего не дают. Тогда он неожиданно начинает ловить что-то, якобы падающее со стола и ожесточённо жевать, ловить и жевать, показывая: вы мне бросьте поесть, а я уж поймаю и съем!!!

НИКИТА,

3, 5 года

Женщину, которую зовут Марго, зовёт «морковь».

* * *

Любимая песня – «Гимн России». Выучил, болея с отцом за матчи по футболу и хоккею. Как только команды выстраиваются и играет гимн, встаёт и поёт вместе со всеми.

* * *

– Мне в садике нравится одна девочка, я её поцеловал!

– А как её зовут?

– Серёжа!

* * *

Никита воспитывает родителей:

– Я сейчас разозлюсь!

Папа Лёша спрашивает:

– И что?

Грозно:

– И всё!!! (Хавайтесь все по углам).

АЛИСА,

4 года

Утром:

– Папа, проваливайся...

(Учит кроме русского ещё и чешский, соответственно, выстраивает новые логические связи. В данном варианте, если «рас – сыпать» и «раз – валить» одно и то же, то почему «просыпайся» и «проваливайся» – нет?!)

* * *

Рассказывает бабуле:

– У меня есть четыре куклы – доченьки (Ольга,

Герда, Маша и Джульетта).

– А у тебя нет сыночка?

– Я стараюсь родить сыночка, но пока у меня не получается!

Алиса как бы приготовила блюдо из креветок и угощает им отца. Гоша артистически изображает наслаждение от их поедания. Алиса, внимательно глядя на него:

– Папа! Они игрушечные!

- Алиса, что у тебя такое лицо, как-будто у тебя живот болит?
- Живот у меня не болит, жажда меня томит!

* * *

- Папа, не болтай чепухой!

* * *

- Алиса, на каком инструменте ты хочешь играть?
- На пианино или на скрипке.
- А когда играешь на скрипке, нельзя петь.
- Тогда на пианине!

* * *

- Утром, не почистив зубы, Гоша поцеловал Алису.
- Папа, от тебя пахнет камнем.

* * *

На утреннике, посвящённом 8 Марта, Алиса в нарядном платье, с широко открытыми глазами, нежным голосом читает стихотворение:

- Мамино слово – как лепет капли, мамина песня – как жопот листвы...

* * *

Собираясь в садик, Алиса использует всю имеющуюся в доме косметику: духи, пудру, помаду и даже пытается карандашом обвести контур губ. Гоша спрашивает:

- Что ты делаешь?
- Хочу покорять сердца!
- Зачем?
- Чтобы успеть выйти замуж!

* * *

После выступления танцевального ансамбля девочек, Алиса, глядя на Давида снизу вверх, произнесла голосом старухи Шапокляк:

- Смотри, не влюбись в блондинку-то!

* * *

По дороге в детский садик растёт огромный куст роз.

- Алиса, – говорит Вера, – я дарю тебе этот розовый куст.
- Это не розовый куст!

- А какой?
- Оранжевый!
- (Это были чайные розы).

* * *

Услыхав песню про оленя, который «проскакал по гулкой мостовой», Алиса спросила у Веры, что такое гулкая мостовая?

- Это когда каждый шаг сопровождается эхом. Пошла приговаривая:
- Эх, эх, эх, эх....

* * *

Алиса конфиденциально сообщает Вериной знакомой:

- А ведь мой папа мне не папа!
- Почему?
- Потому что у нас у всех один отец – это Бог!

* * *

Алиса распалилась в машине. Гоша говорит:

- Алиса, я сейчас у тебя откушу попу!
- А чем же я какать буду? Писей что ли?

* * *

Рассказывает сказку:

- И надела невеста своё белокаменное платье...

* * *

Гоша говорит Давиду:

- Не трать сразу все именинные деньги, а то у тебя ничего не останется.
- А я заработаю.
- Чем?

Алиса кричит со своего места:

- Папой!

* * *

Алиса по телефону рассказывает бабушке, что будет учиться музыке.

- А на каком инструменте ты будешь играть?
- На пианино, на гитаре, на скрипке, на дудочке...

Вера кричит:

- И на арфе с саксофоном!

ДАВИД,

11 ЛЕТ

Давид играет с родителями в преферанс. Гоша говорит:

- Сынок, первым ходом ты должен показать вистующему длинную масть, а вторым – короткую.
- Это что, секрет такой?
- Ну да.
- А зачем же ты при маме говоришь?

* * *

После 2-х недель обучения в новой гимназии, Давид рассказывает родителям:

- Нам велели сделать бейджики и поставить перед собой на парте, чтобы учителя могли к нам по именам обращаться, а нет так: «Мальчик с третьей парты или девочка с красным бантом...»
- Хорошо, сделаем.
- Нет, мне не надо, меня итак уже все знают...

МАРИА - ИЗАБЕЛЛА,

11 ЛЕТ

– Я в телевизоре рассматривала фотки Тутанхамона, загробленного в саркофаге...

* * *

– У меня нос замусорился!

* * *

– Как же звали няню Пушкина? А, Адольфовна!

* * *

Размышление о религии и её влиянии на человеческие судьбы:

– Это уж как сдаст...

* * *

– Мама, а что такое шансон?

– Это песни, которые поют блатные.

– А кто такие блатные?

– Это те, кто сидел.

– На чём сидел?

В машине:

– Кристина! Какая у тебя жёсткая мышца на локте!

Семья играет в «Монополию»:

– Так, ты всё профукал!

* * *

– И в результате победила ничья!

* * *

– У наших знакомых есть собака, то ли боксёр, то ли бульдозер!

* * *

– Он ничего не говорил, только молчал и вилял головой!

(Сказывается наличие в доме щенка чау-чау.)

* * *

Паре с новорожденным ребёнком Белла выразила свои поздравления:

– С новосельем вас!

КРИСТИНА,

14 ЛЕТ

Не желая садиться с сёстрами на заднее сиденье автомобиля:

– Я не сяду с ними за одно место!

* * *

– Что вы всё время придумываете про меня всякую чешуню?!

* * *

Увидав на номере проезжающей машины буквы КВВ, Кристина воскликнула:

– Это же я – Кристина Вавилина Витальевна!

* * *

Белле:

– Что ты на меня клеветавишь?!

* * *

– Моя совесть, как хомячок: или спит, или грызёт!

* * *

– Мам, Котя не производит признаков жизни!

* * *

– Я не хочу, чтобы мой муж был мамля, нет... мумля, нет ... мымля!

(Это наследственное, её мама в детстве сказала: «Я дверь запрала, нет... запёрла, нет ... запрыла!»)

В кафе:

– Я научилась пользоваться вилок и ложкой.

Под общий смех:

– Из-за вас у меня весь лексикон перепутался!

* * *

В машине:

– Беля, если ты будешь себя плохо вести, то полюбишь вылетать в окно, а там тебя встретит Земля – матушка... и Асфальт – батюшка...

* * *

– В нашей семье все женщины дурынды, кроме меня!

* * *

– Я в школу собираюсь за 13 минут, потом до 27 жду Белю. А потом мы всё-таки успеваем опоздать!

* * *

Оля:

– Ну, ты же у нас девочка честолюбивая!

Кристина:

– Ну что ты, мама, посмотри какая у меня грязь в комнате!

* * *

– Мама, расскажи анекдот про жидаев (кто не понял: про жидов).

* * *

– Кто такой лингвист? А – языковод!

* * *

– Слово для игры в балду: «лезка» (леска).

ГОРОДСКАЯ АКЦИЯ

«БИБЛИОТЕКИ АВТОГРАДА»

«ПОЧИТАЙКА»

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима.

В 1970-1980 гг. даже возник миф о России как о «самой читающей стране мира». Это, безусловно, был только миф, но в сравнении с другими странами наши дела в сфере массового чтения были очень даже не плохи: все увлекались чтением «серьезной» литературы, классики, произведений в «толстых журналах». А книго-собираительство и создание своих домашних библиотек? Кто из нас этим не «грешил»?

Естественно, все это способствовало чтению и реально подкрепляло наши представления о себе как читающем народе.

Но к началу XXI века ситуация резко изменилась. Тяжело идущие реформы, неровность в экономическом развитии регионов, трудности в издании и распространении книг и удивительно высокие цены на них в условиях бедности большинства населения, привели к катастрофе – страна, практически перестала читать.

Но, может быть, эти перемены не должны внушать нам какие-либо опасения?...

Отнюдь! Недавно на государственном уровне, впервые за последние десятилетия были поставлены вопросы, которые раньше показались бы просто невозможными:

Не угрожает ли чтению в России опасность и в чем именно она заключается?

Каковы причины и какими будут последствия, если мы станем меньше читать?

Какова сегодня цена нечтения и ценность чтения?

Ответ оказался крайне тревожен: мы находимся в беспрецедентной ситуации кардинального изменения чтения в России, и особенно это затрагивает детей и юношество.

Для того, чтобы осознать масштабы катастрофы, нам необходимо посмотреть на чтение глобально – осознать его роль в жизни общества. Применительно к детскому чтению это означает, что чтение – это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтере-

совать ребенка литературой, это не только задача библиотекарей показать читателям лучшие книги. Дело обстоит гораздо сложнее: чтение детей – это ключ к их жизни в глобальном информационном обществе.

Вот данные исследователей о типичных отличиях читателей и нечитателей. Это несколько идеализированные портреты, но в целом они верны. Оказывается, читатели отличаются от нечитателей уровнем развития интеллекта. Читатели способны мыслить в рамках проблем, схватывать целое и выявлять противоречия и связь явлений, более адекватно оценивать ситуацию, быстрее находить правильные решения, имеют больший объем памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью. Они точнее формулируют, свободнее пишут, легче вступают в контакты и приятны в общении, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении.

Таким образом, чтение формирует качества наиболее духовно зрелого, просвещенного, культурного и социально ценного человека.

Также как во многих развитых и развивающихся странах для нас наступила пора изменить свою точку зрения как на чтение в целом, так и, особенно, на детское чтение.

Ибо сегодня детское чтение все больше становится чрезвычайно важным феноменом, который определяет уровень культуры будущего общества.

Городская акция «Библиотеки Автограда» «Почитайка», направлена на восстановление традиций российского детского чтения, уходящего своими корнями в 18-19 века и способствующего духовному росту детей города Тольятти.

В этой связи нами уже проделана большая работа:

- **детский радиотеатр «Почитайка», на ЛАДА FM 107.9** выходит в прямом эфире каждый вторник в 15-35;

- **детский радиотеатр «Почитайка», на радиостанции «Август» FM 102.3** выходит каждое воскресенье в 9-30;

- телевизионную передачу «Почитайка» спешит на помощь», выходящую на канале ВАЗ СТС;
- печатные акции «Читаем книгу месяца», выходящие в газете «Миллион»;
- детский театральный автобус «Почитайка», совместно с ГИБДД г. Тольятти, давший более 500 спектаклей в детских садах и школах города.
- рекламные акции «Почитайку» в каждый дом», с размещением плакатов во всех детсадах и школах города.
- «Древо 21», с 1-ой частью «ПРИКЛЮЧЕНИЙ ВОЛШЕБНОЙ БИБЛИОТЕКИ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ МИФОВ, ЛЕГЕНД, БЫЛИН И СКАЗАНИЙ» Юрия Панюшкина и Ольги Вавилиной, - письменным аналогом радиопередач,
- Диски песен капитана Врунгеля, - написанные и исполненные Юрием Панюшкиным специально для радиопередач,
- Диски Кристины Вавилиной, - с песнями Юрия Панюшкина,
- Диски радиопередач «Почитайка»,
- Календари, значки, магниты и прочие сувениры «Почитайки», - составляющие призовой фонд акции.

Многие организации и учреждения города Тольятти помогают нам в привлечении детей к чтению.

**И СЕГОДНЯ МЫ ХОТИМ
СКАЗАТЬ
ОТРОЧНОЕ СПАСИБО:**

- Департаменту культуры города Тольятти,
- Департаменту Образования города Тольятти, и лично Екатерине Папиной,
- ГИБДД города Тольятти, и лично Инессе Кислицыной,
- Общественному Фонду Тольятти и лично Цирульникову Борису Альбертовичу,
- Фонду «Золотое сердце» и лично Корсакову Игорю,
- Вазовскому телевидению и лично Лауэр Инне Викторовне и Дьяконову Андрею Александровичу,
- радиостанции ЛАДА FM 107.9 и лично Шамрай Антонине Петровне, Пружанской Наталье Николаевне, Ляндресу Григорию Львовичу, Шомову Михаилу Витальевичу, Скинтьеву Андрею Викторовичу, Карасёву Сергею Викторовичу,
- радиостанции «Август» 102.3 и лично Николаеву Александру Владимировичу и Коритичу Виктору Константиновичу,

- Газете «Миллион» и лично Поздняковой Елене Владимировне,
- Типографии «Новый Штрих» и лично Штриху Станиславу Наумовичу,
- Музыкальному детскому театру «Алиса» и лично Эстулиной Людмиле Эдуардовне, Кадухиной Людмиле Юрьевне и директору ООЦ «Школа» Сидоровой Светлане Ивановне,
- Панюшкину Юрию Михайловичу – легендарному барду, поэту и композитору нашего города,
- Фотохудожнику Виктору Четвергову,
- Иллюстратору и дизайнеру Всеволоду Резникову,
- Шеяновой Марии Никитичне, заведующей залом отраслевой литературы «Библиотеки Автограда»,
- Кристине и Белле Вавилиным.



С уважением,
директор «Библиотеки Автограда»
Булюкина Надежда Валентиновна,
заместитель директора,
руководитель проекта «Почитайка»,
Вавилина Ольга Александровна