

Наш дорогой Ильич, Гагарин и «копейка»

Двенадцать месяцев из жизни «ВК»: Апрель

В апреле с «ВК» и «коммунарами» много чего случилось. Но сегодня мы не будем вспоминать о грустном, лучше поговорим о наградах. 29 апреля 1957 года Президиум Верховного Совета СССР постановил: «В связи с пятидесятилетием со дня выхода первого номера Куйбышевской областной газеты «Волжская коммуна»...» наградить газету «Волжская коммуна» орденом Трудового Красного Знамени». А 24 апреля 1977 года (в год 70-летия «ВК») был опубликован Указ Верховного Совета РСФСР о награждении газеты Почетной грамотой Президиума ВС РСФСР, а также - работников редакции Геннадия Баклыкова, Павла Перепелицу и заместителя редактора Аркадия Брискина...

Сергей ГОЛЫШКОВ

Журналист-легенда

Так уж совпало, что именно в апреле у Аркадия Ильича - день рождения. В 2006 году «коммунары» поздравили его с 90-летием. Телеграмма нашла его в Нью-Йорке. Странно, правда, что «бойца идеологического фронта», а Брискин только в штате «ВК» проработал 35 лет, да еще 15 — внештатником, в старости приютили те, с кем он неустанно боролся. Юбилар телеграмму получил и, по словам близких, был очень тронут. В Штатах ему не хватало разве что «Волжской коммуны». И потому, когда он звонил родным в Самару, то непременно просил, чтобы они покупали для него его родную газету...

Алексей Пономарев как-то писал: «Вспоминаю одно злополучное дежурство, которое выпало нам с Брискиным в дни работы очередного съезда Коммунистической партии СССР. Во втором часу ночи, когда он подписал номер в печать, никто из нас не заметил ошибки в окончании отчетного доклада, который заканчивался словами, что коммунисты (дословно сейчас не помню) не будут спокойно взирать на происки империалистов, не могут оставаться в стороне от страданий простого народа нашей планеты, не потерпят, чтобы условия жизни на земле диктовали законы капитала. И тому подобное еще несколько раз с частицей «не».

Что произошло с правкой этого текста в корректуре и наборном цехе, так толком выяснить не удалось, но газета тиражом 150 тысяч экземпляров была отпечатана без частицы «не» в патетическом окончании доклада. Мысль была повернута на 180 градусов, получалось все наоборот: коммунисты стали заодно с капиталистами.

В четыре часа утра в Доме печати появился товарищ из КГБ и арестовал весь тираж. Утром Брискин был «на ковре» в обкоме партии и вышел оттуда с партийным выговором».

Алексей Пономарев приехал в Куйбышев осенью 1960 года после окончания факультета журналистики Киевского государственного университета. Четверть века проработал в «ВК». А в 1977 году стал самым молодым журналистом в истории «Волжской коммуны», удостоенным почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

С днем рождения, «копейка»

В апреле 2006 года «ВК» писала: «Считанные недели остаются до празднования сорокалетия Волжского автозавода. А в среду, 19 апреля, заводчане отметили 36-ю годовщину со дня выпуска первого «жигуленка» - легендарной теперь уже «копейки». Кстати, автомобиль выпуска 1970 года шесть лет назад был найден в Самаре в приличном состоянии и на ходу. Сегодня это — экспонат заводского музея, а владельцу «копейки» завод подарил новенькую «десятку».

И все-таки не ВЛ-100

Сейчас мало кто помнит, но своим названием завод и автомобиль «ВАЗ» в какой-то степени обязаны «Коммуне». Ведь именно на наших полосах впервые появилось словосочетание - «Волжский автомобильный». А существовал проект другого названия: «ВЛ-100». Ведь пуск ВЛ-100 был приурочен к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Потом почему-то передумали.

Что же касается дня рождения вождя, 22 апреля, то здесь в центре событий очень долго оставалось бревно, которое нес Ленин на первом коммунистическом субботнике. Рассказывала об этой истории и наша газета. На ее страницах публиковались воспоминания тех, кто помогал вождю нести это бревно. Правда, если верить некоторым злопыхателям, то, судя по опубликованным мемуарам, таких людей оказалось даже не десятки, а сотни. Впрочем, это не суть важно. Главное, что традиция проведения субботников не была списана как пережиток социализма и успешно дожила до сегодняшнего дня. В дни после субботников в городе действительно становится чище и светлее. А однажды на день рождения Владимира Ильича у «ВК» возник конфликт с «ЦК» по поводу происхождения вождя.

«ЦК» против «ВК»

26 апреля 1920 года газета писала: «В ознаменование 50-летия со дня рождения тов. Ленина 23 апреля в театре Карла Маркса состоялось торжественное заседание Совета с участием всех пролетарских организаций города. На сцене, декорированной живыми цветами, был выставлен большой портрет тов. Ленина, написанный масляными красками. ...Ленин олицетворяет собой русский пролетариат — молодой



класс, которому не больше лет, чем Ленину от роду, но класс глубоко национальный, с ним живет русская нация. Свобода от рутины, шаблона, условностей, отвага мысли, никогда не переходящая в безрассудство - вот характерные черты этого класса не только в его пролетарском настоящем, но и в столь еще свежем крестьянском прошлом. И у самого вождя пролетариата не только мужицкая внешность, но и крепкая мужицкая подоплека. Когда Ленин, прищурив левый глаз, слушает заграничное радио или очередную дипломатическую ноту — он похож на крепко-умного мужика, которого словами не проймешь и фразами не обманешь».

Понятно, что крестьянского и мужицкого в Ленине было мало. Но в этой позиции газеты отражались взгляды одного из наших тогдашних редакторов, первого библиографа Ленина - Алексея Митрофанова, попытавшегося доказать, что предки вождя по отцовской линии были чуть ли не волжскими крепостными крестьянами. Еще в сентябре 1918 года вышла в свет его книжка «Вождь деревенской бедноты В.И. Ульянов-Ленин». Несмотря на все лестные эпитеты «вождю мировой революции», книга внесла переполох в высшие партийные круги и вызвала возмущение ЦК и самого Ленина.

Вперед и вверх...

«В редакции аврал. Перевертываются все полосы. Неожиданный телефонный звонок вызвал восторг: «А у нас на заводе есть человек, который учил Гагарина летать».

Благодаря этому звонку читателя в «Волжской коммуне» появляется небольшая зарисовка молодого журналиста Владимира Арсюхина «Учитель героя». Начиналась она так: «Вряд ли в этот день в Куйбышеве кто-нибудь волновался больше, чем Дмитрий Мартынов, услышав по радио первое сообщение ТАСС и знакомую фамилию. Жадно вслушиваясь в скудные слова сообщения, он все больше убеждался: да, это

он - его ученик Юра Гагарин...» (См. «О чем писала наша газета» от 13.04.2010 г.) Такой «изюминки» не было ни в одной газете. Другой журналист — Дмитрий Ширяев — получил, как тогда казалось, невыполнимое задание: встретиться с первым космонавтом (куда его поместили, мы узнали после сложных переговоров) и взять у него интервью для «Волжской коммуны». Дмитрий вернулся в редакцию сияющий:

- Сколько строчек? Двести, триста? Могу и больше...

- Ни строчки! - вмешался представитель ЛИТО (цензуры). - Мы охраняем государственную тайну...

А через несколько дней расстроенный Дмитрий показывал в редакции снимок, где первый космонавт и наш корреспондент сражаются в бильярд...»

...Есть телевизор

А еще в апреле в наш город, а затем и в область, пришло телевидение. 1 апреля 1958 года образован телевизионный центр. И почти все редакторы «ВК» с тех пор так или иначе были связаны с ним. О том, как это все начиналось, рассказывает Борис Кожин: «Появившееся в 1958 году куйбышевское телевидение выпустило один из первых, если не первый в нашей стране, игровой многосерийный фильм «Тревожные ночи в Самаре». Владимир Сокольников вместе с Эдуардом Кондратовым («коммунаром», кстати) написали сценарий. В фильме играли актеры наших

театров. Режиссером был Владимир Недолужко.

Володя Акопов на кинохронике не работал. Пока не уехал в Москву, работал на нашем телевидении режиссером. Однажды он втайне от всех сделал детский телевизионный фильм. Подготовил оператора Владимира Полянина, и они вечерами, секретно, достав черную пленку, снимали картину. Для малышек трех-пяти лет. Картина называлась «Веселье проволочки». Потом Володя решил его показать на художественном совете. Худсовет назвал картину ужасной и неинтересной. Мы подсчитаем, какие деньги вы израсходовали на ее производство - сколько света сожгли, сколько пленки потратили, и вы за все заплатите».

Акопов готов был заплатить, но сначала решил поехать в Москву и показать картину там. Из столицы он вернулся победителем. Картину отобрали на международный фестиваль детских фильмов. «Володя, как было дело?» - спрашивают Акопова. «А очень, - говорит, - просто. Я показал картину. Смотрела редакция и еще двое каких-то мужиков. Один из этих двоих в конце встал и сказал на плохом русском языке: «Я директор кинофестиваля из Праги, я возьму эту картину. Мы переведем ее на чешский язык и покажем». Картина была переведена не только на чешский. Она была переведена на многие языки. А в Праге взяла один из первых призов...»

Уважаемые коллеги!

Поздравляю вас со Всемирным днем свободы печати!

К прессе в нашей стране всегда было особое отношение. Она во многом определяет общественные настроения. Поэтому так велика ответственность журналистов за сказанное и написанное слово. Грамотно и достоверно донести до читателей информацию — это знак профессионализма, ответственности и человеческой порядочности. У журналистов Самарской губернии эти качества, несомненно, присутствуют.

С профессиональным праздником, друзья! Искренне желаю вам творческого вдохновения, яркого и неповторимого стиля, успехов и признания!

Председатель Самарской областной организации
Союза журналистов России
Ирина ЦВЕТКОВА