

III. ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ

1. А.А.Измайлову на кн. «Радуница» (Пг.: Изд. М.В.Аверьянова, 1916), «29 января 1916 г.».

По сведениям Ю.А.Паркаева, хранится в частном собрании (г. Санкт-Петербург).

2. А.М.Ремизову на кн. «Радуница» (Пг.: Изд. М.В.Аверьянова, 1916), «30 января 1916 г.».

Хранится в частном собрании (г. Москва); сообщено Л.М.Турчинским. Фрагмент надписи приведен в преамбуле к разделу «Дарственные надписи» (наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 416).

3. И.И.Морозову на кн. «Радуница» (Пг.: Изд. М.В.Аверьянова, 1916), <1916>.

«Ивану Игнатьевичу Морозову, Москва, Николаевский вокзал, 9 участок пути — послать ему „Радуницу“» (запись рукой Морозова на последней странице обложки своей книги «Красный звон». М., 1916; книга с дарственной надписью Есенину и датой: «17. VI. 916» — РГБ). Надо полагать, что Есенин послал Морозову свою первую книгу «Радуница» тоже с дарственной надписью.

4. П.А.Кузько на кн. «Скифы». Сб. 1-й (СПб.: Скифы, 1917), <1918>.

«...Сергей Александрович сделал мне дарственные записи — на одном из первых двух сборников „Скифы“ и на книжках — „Пугачев“, „Голубень“ и „Исповедь хулигана“» (П.А.Кузько; Восп., 1, 277).

Дарственные надписи поэта П.Кузько на книгах «Пугачев» (М., 1922), «Голубень» (СПб., 1918) и «Исповедь хулигана» ([М.], 1921) см. в наст. изд., т. 7, кн. 1.

5. М.В.Аверьянову на кн. «Преображение» (М.: МТАХС, [1918]), <1918>.

По сообщению Ю.Б.Юшкина, хранится в частном собрании (г. Москва).

6. Е.Р.Эйгес на кн. «Преображение» (М.: МТАХС, [1918]), <1919>.

«Затем он <Есенин> привез мне как-то книжечку „Преображение“ в белой обертке-папке с надписью на обложке: „Тебе единой согрешу“. Эта книжка была у меня все время с собой. Через несколько лет, приблизительно в 1923 году <...> ко мне, по поручению Есенина, явился поэт Казин и попросил эту книгу, будто бы для переиздания. Так мне ее больше и не вернули» (Е.Р.Эйгес; Восп.-95, с. 284–285).

7–8. С.Д.Фомину на кн. «Радуница» (М.: МТАХС, [1918] (?)) и «Исус Младенец» ([Пг.], 1918), <1919–1920>.

«Вскакивает <Есенин> из-за стола и убегает в комнату правления кафе <Кафе поэтов> и выносит оттуда мне с надписью „Радуницу“ и „Исуса Младенца“» (С.Д.Фомин; Памяти Есенина, с. 132).

9. Ю.К.Балтрушайтису на 1–2 сборниках, <1919–1920>.

Сообщено Н.Н.Мельниковой (г. Вильнюс, Литовская республика).

10. Н.Н.Захарову-Мэнскому на одной из своих книг, <1919–1920>.

«Подарив мне одну из книг, он подписал: „Милосердной сестрице русских поэтов“ (я был в то время секретарем союза), и так меня звал Сергей до самого последнего времени» (Н.Н.Захаров-Мэнский; Восп.-95, с. 181).

11–12. Неустановленному лицу (<Моисею-меценату>) на двух сборниках, <1919–1920>.

«Неожиданно на пороге появился „меценат“ <Моисей, он авансировал издание поэтических книг в издательстве „Имажинисты“>. Есенин встретил его с распростертыми объятиями и поднес совсем свежую, вкусно пахнущую типографской краской книжку, с трогательной надписью. <...> Недельки через три у нас вышел сборничек. И снова на пороге комнаты мы увидели „мецената“. Ему немедленно вручили вторую книгу с еще более трогательной надписью» (Мариенгоф, с. 32).

13. Ф.Э.Дзержинскому на нескольких сборниках, <1920>.

«Он <Есенин> подошел к лестнице, стоящей возле полок, передвинул ее и полез на самый верх. Там он достал стоящие за томами несколько своих книжек, надписал их и попросил передать по назначению. (Просьбу я выполнил. Бывшему на Юго-Западном фронте Ф.Э.Дзержинскому оставил книги на его даче)» (Ройзман, с. 67).

14. А.В.Ширяевцу на кн. «Трерядница». М.: Злак, 1920, июнь 1920.

«Посылаю тебе „Трерядницу“, буду очень рад, если ты как-нибудь сообщишь о своем впечатлении» (из письма А.В.Ширяевцу, 26 июня 1920 г.).

Можно предположить, что Есенин отослал свою книгу Ширяевцу с дарственной надписью.

15. С.Д.Орскому на кн. «Трерядница» (?). М.: Злак, 1920, <июль 1920>.

«В память о своем пребывании в Таганроге <20-е числа июля 1920 г.> Есенин подарил С.Д.Орскому книгу своих стихов с дарственной надписью. То же сделал и Анатолий Мариенгоф <он подарил Орскому свою книгу

„Магдалина“ (М.: Имажинисты, 1919)>» (Присекин А. Сергей Есенин в Таганроге. — Газ. «Таганрогская правда», 1976, 29 мая, № 106).

16. Г.А.Санникову на групповой фотографии, <1920, Ростов-на-Дону (?)>.

«Отец <Г.А.Санников> показывал групповую фотографию с Есениным, любительскую пожелтевшую, с надписью-автографом Есенина, но в архиве этого снимка нет» ([Санников Даниил]. «Мы все — сыны эпохи вздыбленной...» — «Лит. газета», М., 1989, 8 нояб., № 45, с. 6).

Записано со слов двоюродной сестры Д.Г.Санникова — Н.В.Санниковой.

17. Ю.П.Трубецкому на кн. «Голубень». М.: [МТАХС], 1920 (?). <1920>.

«Вырвал <Есенин> у кого-то из соседей голубую тетрадочку „Голубень“ и карандашом, размашисто написал: „Дорогому, из Рязани, от Сережки. Помни“ — и еще что-то неразборчивое» (Ю.Трубецкой; РЗЕ, 1, 154). Очерк Ю.Трубецкого был впервые опубликован в газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1951, 11 февр., № 14171.

18. Е.Р.Эйгес на кн. «Ключи Марии». М.: МТАХС, 1920, <1920>.

«...у меня была тогда еще маленькая книжечка Есенина „Ключи Марии“, подаренная мне им и не совсем мне понятная» (Е.Р.Эйгес; Восп.-95, с. 284).

Можно предположить, что Есенин подарил свою книгу Эйгес с дарственной надписью.

19. Л.М.Клейнбарту на кн. «Ключи Марии». М.: МТАХС, 1920, <1920–1921>.

«Он <Есенин> лишь передал мне „Ключи Марии“ с своей подписью...» (Л.М. Клейнбарт. «Встречи. Сергей Есенин» — ГЛМ).

20. С.Т.Конёнкову на кн. «Ключи Марии». М.: МТАХС, 1920, <1920—1921>.

Сообщено сыном С.Т.Конёнкова — К.С.Конёнковым. Он, в частности, сказал, что «книга находилась у отца на квартире, но после его смерти я ее не видел».

Возможно, книга сохранилась и находится в одном из частных собраний (г. Москва).

21. А.А.Олоновской (Сардановской) на своей книге, <1920—1921>.

«...вторая жена В.А.Олоновского—Александра Петровна Олоновская во время беседы с ней в 1966 году рассказала, что Есенин виделся с Анной Сардановской после ее замужества. Причем поэт передал ей свой сборник с дарственной надписью и кроме этого — автограф одного из своих стихотворений. И еще: Есенин переправил в дарственной надписи фамилию „Алоновская“ (ошибочно написанную им первоначально) на „Олоновскую“» (Прокушев Ю. Первая любовь Сергея Есенина.— Журн. «Слово». М., 1998, нояб.-дек., № 6, с. 63).

22—23. А.Н.Силкину на двух своих сборниках, <1920—1921>.

«В Москве я нашел Есенина в книжном магазине писателей на Никитской ... Уходя от Есенина, я попросил его подарить мне свои стихотворения. Он открыл стекло прилавка, вынул две тонкие книжки стихов и написал: „Земляку Саше Силкину. С. Есенин“. К моему великому огорчению, эти книжки не сохранились. Мой отчим сжег мои книги за то, что я, по его мнению, трачу много денег на их покупку» (Коновалов Д.А. Есенин в воспоминаниях земляков. — Сб. «С.А.Есенин. Поэзия. Творческие связи», Рязань, 1984, с. 185).

24. Г.А.Ечеистову на одной из своих книг, <1920(?)—1921(?)>.

«Дорогому Георгию от Серези» (Справочно-библиографический указатель / Сост. А.П.Ломан и В.В.База-нов — ИРЛИ).

Фрагмент надписи впервые опубликован: Юсов-96, с. 85.

25. Г.Г.Шпету на кн. «Исповедь хулигана». [М.]: [Имажинисты], 1921, <1921>.

Сообщено А.А.Козловским. Книга в свое время была у внука Г.Г.Шпета (г. Москва).

26—27. Иванову-Разумнику на нескольких сборниках, <1921>.

«...я Вам постараюсь выслать „Сорокоуст“ и „Исповедь хулигана“» (из письма Иванову-Разумнику, 4 дек. 1920 г.); «Я послал Вам письмо, книги...» (из письма Иванову-Разумнику, май 1921 г.).

Можно предположить, что Есенин выслал свои книги Иванову-Разумнику с дарственными надписями. Скорее всего, среди высланных книг был обещанный авторский сборник «Исповедь хулигана» и коллективный сборник «Имажинисты», где помещена поэма «Сорокоуст».

28. В.Я.Смелову на фотографии, <июнь-июль 1921>.

«На память об этой встрече в Новгороде Сергей Александрович Есенин подарил своему новгородскому другу Василию Смелову фотокарточку с дарственной надписью. Фотокарточка эта вместе с архивом В.Я.Смелова сгорела во время Великой Отечественной войны» (Жаворонков А. Сергей Есенин и Новгород. — Газ. «Новгородская правда», 1960, 25 авг., № 202).

29. В.А. Мануйлову на кн. «Радуница». [М.]: Имажинисты, 1921 (?), <1921>.

«Иногда я заходил в книжную лавку имажинистов <...>. Есенин не любил торговать книгами, но охотно их надписывал и, как мне вспоминается, вызывал недовольство своих компаньонов, когда брал с прилавка книжку стихов и дарил их посетителю. „Этак ты нас совсем разоришь“, — как-то при мне сказал ему Шершеневич. Впрочем, именно Шершеневич не мог быть доволен тем, что в его присутствии Есенин дарил мне свою „Радуницу“» (В.А. Мануйлов; журн. «Звезда». Л., 1972, № 2, с. 178—179).

30. А.В. Лентулову на одной из своих книг, <1921>.

«Спрашиваю <у дочери художника М.А. Лентуловой о второй книге с автографом Есенина>.

— Помню надпись на ней: „Великой Лентулиаде“, — рассказывает Марианна Аристарховна, — а вот книгу не нашла и названия ее не помню» (Вдовин В. Новое о Сергее Есенине. — ЛР, 1980, 11 апр., № 15, с. 16). Реалия надписи подтверждена составителю в 1997 г. дочерью художника — М.А. Лентуловой.

31. А.А. Берзинь на кн. «Пугачов». М.: Имажинисты, 1922, <1921—1922>.

«Но вот вышел отдельным изданием „Пугачев“, и, проходя по Никитской мимо магазина, в котором продавалась эта книжка, я зашла, чтобы ее купить. Около прилавка стоял Есенин, перед ним лежало несколько экземпляров „Пугачева“. Он взял книжку и с очень теплой надписью передал мне» (Берзинь А. Последние дни Есенина: Воспоминания. — Журн. «Кубань», Краснодар, 1970, № 7, июль, с. 87).

32. Г.Б.Якулову на кн. «Пугачов». М.: Имажинисты, 1922, <1922>.

Сообщено библиофилом В.И.Селивановым. Книга с надписью хранилась в одном из частных собраний в г. Рязани.

33. Солу Юроку на кн. «Собрание стихов и поэм». Берлин; Пб.; М.: Э.И.Гржебин, 1922, <1923>.

Сообщено А.Л.Казаковым (магнитофонная запись его беседы с Солом Юроком в Москве в окт. 1970 г.).

34. Г.А.Бениславской на кн. «Москва кабацкая». Л.: Б. и., 1924, <19–26 июля 1924 г.>.

«Книга моя <«Москва кабацкая»> вышла. 1-й экземпляр надписан Вам и лежит у меня на столе. Привезу сам» (из письма к Г.А.Бениславской, 26 июля 1924 г.).

35. В.И.Вольпину на кн. «Москва кабацкая». Л.: Б. и., 1924, <1924>.

«...относительно „Москвы кабацкой“, которая как будто уже вышла, но в продаже еще не появлялась. Я прошу не отказать в присылке мне экземпляра» (из письма В.И.Вольпина Есенину, 18 авг. 1924 г.; Письма, 245). Можно предположить, что Есенин выполнил просьбу Вольпина и прислал (либо вручил) ему эту книгу с дарственной надписью.

36. Л.И.Фоминой на портрете, <1924>.

«...Сергей Есенин подарил мне свой портрет с надписью, но портрет <...> утерян» (Л.И.Фомина. «Мои встречи с Есениным. Воспоминания», авторизованная машинопись с правкой автора — РГАЛИ, ф. Г.В.Бебутова).

37. Е.Г.Соколу на кн. «Москва кабацкая». Л.: Б. и., 1924, <1924—1925>.

«Обещал <Есенин> свои последние книги, которых, — после „Москвы кабацкой“ (с его приписками, добавлениями и исправлениями) у меня не было» (Е.Г.Сокол; Памяти Есенина, с. 70). Надо полагать, что на книге была и дарственная надпись Есенина Е.Г.Соколу.

38. Е.Г.Соколу на фотографии, <1924—1925>.

Сообщено А.А.Козловским.

39. А.А.Осмёркину на кн. «Москва кабацкая». Л.: Б. и., 1924, <1924—1925>.

Сообщено А.Л.Казаковым (запись его беседы с женой художника — Н.Г.Осмёркиной; архив А.Л.Казакова, г. Челябинск).

40. Я.Эйдуку на нескольких сборниках, <1924—1925>.

«В семейной библиотеке было несколько книг Есенина с дарственными надписями — „С любовью и уважением...“. Были и фотографии, но ничего не сохранилось» (Прейс К., Мекш Э. Встречи с Есениным. — Газ. «Красное знамя», Даугавпилс, 1972, 4 марта, № 37; авторы публикации приводят воспоминания жены Яна Эйдука — Н.Я.Эйдук).

41. С.А.Ермолинскому на 2—3 сборниках, <1924—1925>.

Сообщено литератором С.Ф.Антоновым.

42. В.П.Катаеву на 2—3 сборниках, <1924—1925>.

Сообщено литератором С.Ф.Антоновым.

43. В.Н.Липатову на своей книге, <1924—1925>.

Сообщено А.Л.Казаковым.

44. М. Горькому на кн. «Персидские мотивы». М.: Современная Россия, 1925, <1925>.

«Одну книжку — „Персидские мотивы“ — он <Есенин> надписал Вам. Но после его смерти я не могла найти ее, чтобы послать Вам» (из письма С.А. Толстой-Есениной М. Горькому, 15 июня 1926 г.; Письма, 416).

45. С.С. Виноградской на кн. «Персидские мотивы». М.: Современная Россия, 1925, <1925>.

«Он <...> гладил не вившиеся больше волосы, потом вдруг хлопнул себя по лбу:

— А ведь я забыл принести Вам „Персидские мотивы“, что обещал. Я их приготовил, надпись сделал и забыл» (Виноградская С. Как жил Есенин. М.: Огонек, 1926, с. 15).

46. В.И. Болдовкину на кн. «Песнь о великом походе». М.: Гос. изд-во, 1925, <1925>.

«...он <Есенин> мне подарил несколько своих изданий: „Персидские мотивы“, „Избранное“, „Песнь о великом походе...“» (Воспоминания В. И. Болдовкина о Есенине — Есенин 6 (1980), с. 372).

Дарственные надписи Есенина на первых двух книгах см. наст. изд., т. 7, кн. 1.

47. В.Б. Шкловскому на кн. «Избранные стихи». М.; Огонек, 1925, <1925>.

Вспоминая об одной из встреч с Есениным, В.Б. Шкловский говорил: «Есенин рассказал: был у Луначарского <...> И вот книжка... „Дарю вам, Шкловский...“ И подарил мне книжечку в издании „Огонька“. С портретом на обложке... <...> Возьмите лестницу и посмотрите, на самом верху лежит эта книжечка с автографом <...>

— Я отдала ее в музей литературы, — уточняет Серафима Густавовна <...>.

— Когда меня не печатали, — извиняющимся тоном объясняет Виктор Борисович, — я продал Союзу писателей целый шкаф — редкую библиотеку, собранную за годы» (Зорин М. Последний чай со Шкловским. — Журн. «Даугава», Рига, 1988, № 4, с. 121).

IV. МАРГИНАЛИИ

1. В машинописном сборнике стихотворений Е.Р.Эйгес. Весна 1919 г.

Из воспоминаний Е.Р.Эйгес: «...у меня <...> была написана целая книга стихов; напечатанная на пишущей машинке и переплетенная, она имела вид книжки...

В начале весны <1919 г.> я как-то отнесла свою тетрадь со стихами в президиум Союза. Там за столом сидел Шершеневич, а на диване <...> Есенин, Кусиков, Грузинов. <...> Через несколько дней мне возвратили тетрадь, и я была принята в члены Союза поэтов» (Восп.-95, с. 280).

Из воспоминаний П.С.Александрова: «Екатерина Романовна <Эйгес> мне показала толстую тетрадь своих стихов, всю испещренную пометками, собственноручно сделанными характерным почерком Есенина. Тут были и отдельные критические замечания, но были и целые строчки, прочеркнутые рукой Есенина, с им же предложенными измененными вариантами.

К сожалению, эта тетрадь, которая, несомненно, представляла бы интерес для литературоведов — специалистов по Есенину, безвозвратно погибла» (журн. «Успехи математических наук», М., 1979, т. 34, вып. 6, нояб.-дек., с. 242).