

Перекресток эпох между Волгой и Усой

СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ СЕЛ СТАВРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА СОБРАЛИ УНИКАЛЬНУЮ КОЛЛЕКЦИЮ

ВАДИМ КАРАСЕВ

Открылся музей по инициативе местных краеведов в 1978 году в селе Большая Рязань, что находится ровно на середине пути от Волги к Усе. Он расположен в уютном двухэтажном здании с балконом, которое было сначала предназначено для директора школы, а потом для народного музея колхоза «XII лет Октября», о чем свидетельствует сохранившаяся на здании табличка.

ТАМ, ГДЕ ГУЛЯЛ АТАМАН

По многочисленным экспонатам, переданным жителями Большой Рязани и окрестных сел, можно было бы изучать историю края. Само село овеяно легендами. Основано оно было в конце XVII века выходцами из Переяславля Рязанского - отсюда и название. Места здесь благодатные. Плодородная земля. Два источника, которые считаются святыми, - во имя иконы Божьей Матери «Всецарица» и во имя основателей русского монашества Антония и Феодосия. Неподалеку, в заросшем густым лесом Поповом овраге, было найдено городище, укрепленное валами. Археологи назвали его Городком Степана Разина.

Легендарная пещера Разина, притягивающая туристов вот уже много лет, находится в пяти километрах отсюда, в районе Малой Рязани, на крутом волжском берегу. Пещера представляет собой небольшой зал четырех-пяти метров в высоту и около двадцати - в длину. Вход в пещеру очень узкий и проникнуть сюда можно только ползком. Предание гласит, что в этой пещере скрывался от преследователей Степан Разин, чьи люди нападали на купеческие караваны, плывущие по Волге. Если судну удавалось уйти от преследователей, казаки встречали купцов на реке Усе. Есть легенда, что Степан Разин собирался прорыть подземный ход от этой пещеры к Молодецкому кургану, чтобы оттуда нападать на проходящие суда. О легендарном атамане напоминает посвященная ему экспозиция и корневая скульптура «Голова Степана Разина», созданная одним из местных

Один из экспонатов напоминает о графском роде. Это огромный сундук, в котором когда-то перевозили казну. Замок у сундука был музыкальный. Хозяин открывал его - и звучала красивая мелодия

мастеров и расположившаяся у входа в музей.

До 1701 года село Большая Рязань находилось в монастырском владении. В 1780-х годах перешло во владение графов Орловых. Один из экспонатов напоминает о знаменитом графском роде. Это огромный окованный железом дубовый сундук, в котором когда-то перевозили графскую казну. Сундуку более трехсот лет, и он помнит золотые дни жизни в роскошном имении графа Орлова в Усолье. Замок у сундука был музыкальным. Хозяин открывал его - и звучала красивая мелодия. Теперь в сундуке хранится коллекция денег разных времен. Считается, что если загадать желание, прикоснувшись к этому старинному сундуку, то оно непременно исполнится. О графе Орлове напоминают также фонари, привезенные из его поместья.

Музей в Большой Рязани - причудливое переплетение самых разных эпох. Вот чучела животных, обитающих на Самарской луке с незапамятных времен. Среди них - орлан-белохвост, филин, глухарь, серая цапля, тетерев-перепелятник. Вот коллекция минералов, свидетельствующая о древнейшей истории края - собраны они в экспедиции в Малую Рязань. Глиняные черепки, найденные при раскопках Волжской Булгарии. Многочисленная коллекция часов, самоваров, утюгов и прочих предметов старины. Среди самых ценных экспонатов одежды - яловые сапоги ручной работы, калошки с каблучком для девушек. А вот женское венчалное платье 1912 года - сегодня это большая редкость.

Не меньшая редкость - чапан, хранящийся рядом. Одежду эту уже давно никто не носит, а название многим знакомо по словосочетанию Чапанное восстание. Вспыхнуло оно в нашем крае в 1919 году и стало одной из серьезных попыток крестьянства воспротивиться власти большевиков. Чапан (длинный теплый кафтан, который мужчины и женщины надевали в холода поверх одежды)



был признаком зажиточности крестьянина. «Когда шла подготовка к реконструкции Чапанного восстания, - рассказывает заведующая музеем **Татьяна Козляниченко** (на фото), - организаторы приезжали к нам и снимали мерки с этой одежды, чтобы шить самим. По всей видимости, больше таких чапанов в наших окрестностях нигде не осталось».

«НЕРАЗЛУЧНИКИ»

Одна из комнат представляет собой реконструкцию комнаты в русской избе. Дверь устроена таким образом, что приходится низко пригнуться головой, входя сюда. «Это не случайно, - рассказывает Татьяна Козляниченко. - В старину гости, входя в дом, кланялись и хозяевам, и расположенному напротив красному углу, где висели иконы».

Здесь все, как было в седой древности. Иконы, лампадка, колыбелька для ребенка, массивный сундук для приданого, прятка, горшки, ухваты, коромысла, веретено, лапти, и тут же кочедык и лыко, с помощью которых они плелись. Маслобойка, «пахтушка» восемнадцатого века, с помощью которой сбивали масло. Рядом - объемистые плетеные корзины. (Одна из девочек, посетивших музей, сказала: «Я знаю, в таком коробе Медведь из лесу Машу нес».) Все это добро было передано в музей жителями Большой Рязани и окрестных сел. Вот только печь не настоящая - макет. На углу печи висит, как и было принято в старину, оберег «Неразлучники», созданный самарской мастерицей **Любовью Иванчиковой**. «Раньше такие обереги делали на свадьбу, - поясня-



ет Татьяна Козляниченко, - и вешали на дугу лошадиной упряжки, когда везли жениха с невестой. Когда в семье появлялись детки, на оберег вешались маленькие куколки-пеленашки, и по их числу можно было определить количество детей в семье». Вообще, в музее - целая коллекция оберегов и кукол, созданных современными мастерами по старинным технологиям. «Вот, например, кукла-капустница, - рассказывает заведующая музеем. - В старину ее ставили на подоконник или вешали на забор. И это говорило о том, что девочка в доме стала девушкой, и можно приходить ее сватать. А вот кукла с метелкой. Раньше жили большими семьями. И вот, если в доме кто-то поругался, то, когда все уходило на работу в поле, старшая женщина в семье сметала пыль и сор с углов, и все это сжигалось. Считалось, что таким образом сжигается и весь накопившийся негатив».

На одной из стен музейного здания можно увидеть еще один кусочек старины. Наличник с затейливыми

узорами из сгоревшего недавно в Тольятти красивого деревянного дома купца Субботина. Рядом с музеем воссоздано крестьянское подворье. Здесь утварь, сохранившаяся с незапамятных времен. Деревянная соха, стальной плуг, купленный в Германии в 1920-х годах. Тяжелые чувашские жернова для грубого помола и русские - для мелкого. Багор, с помощью которого из воды вытаскивали бревна. А вот огромный расколотый чугунный котел, найденный на берегу Волги. Как предполагает заведующая музеем, в нем варили уху рыбаки из местной артели.

Рядышком - построенная из дерева имитация старинной деревенской баньки, топившейся по-черному. А неподалеку - красивый домик, похожий на теремок из сказки. Как сказала Татьяна Козляниченко, сюда планируется со временем приглашать туристов на мастер-классы. Внутри будет все как в русской избе с настоящей печкой. И каждый из гостей сможет при желании испечь пирог, как это делали в старину...