

КНОПОЧКИ ИЗ РЕЧНЫХ РАКУШЕК

В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ БОЛЬШОЙ ГЛУШИЦЫ НА УДИВЛЕНИЕ МНОГО ЭКСПОНАТОВ

ДЕРЕВЯННАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ КАК ЦЕННАЯ РЕЛИКВИЯ ПЕРЕДАВАЛАСЬ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ. ПОКА НЕ ПОПАЛА В КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Большая Глушица, улица Советская. Среди других зданий выделяется уютный двухэтажный особняк с мансардой, построенный в 1885 году. Когда-то он принадлежал зажиточному купцу Миронову. Теперь в этом здании, на первом этаже, находится краеведческий музей.

Вадим КАРАСЕВ

РАНЬШЕ

Стены первого этажа, сложенные из кирпича, помнят многое. Когда-то здесь шумели балы, собиравшие самых богатых и образованных жителей села. Одно время, как сообщила директор музея Лариса Ежелева, в здании располагался трактир. После революции здесь было не менее весело – в бывшем особняке был открыт Народный дом, и по вечерам молодежь собиралась на танцы. Проходили там и лекции, и спектакли. Затем у особняка был период более строгой жизни – почти полвека в здании находилось отделение Госбанка. А с восьмидесятых годов здесь расположились экспонаты краеведческого музея. Создан он был по инициативе местного краеведа и журналиста Петра Русяева, который и стал первым его директором.

ПЛАНШЕТКА ЧАПАЕВА

В первом зале – много материалов, связанных с Великой Отечественной войной. На фронт из Большой Глушицкого района ушло около 5 тысяч человек. Каждый второй не вернулся. О фронтовиках рассказывают их фотографии, письма, личные вещи. Вот, например, планшетка, которую передал в музей ветеран войны Михаил Николаевич Воробьев, и карта, которой он пользовался в Кенигсберге, воюя там. Музейные документы говорят сами за себя. Вот один из них: дневная норма воина-сталинградца – 5 граммов сахара, 12 граммов крупы, 150 граммов хлеба.

Здесь же – картины и портреты ветеранов, созданные жителем села Федором Федоровичем Резниковым. Более всего обратила на себя внимание одна из его картин, созданная по воспоминаниям художника. Когда началась война, ему было тринадцать. И эта картинка врезалась в память: центральная сельская площадь, на которой собрался народ, здание военкомата. Призывники прощаются со своими родными – прежде чем сесть в ЗИЛ и уехать из села на войну. Многие – навсегда.

В этом зале встречаются разные времена. «До революции в Большой Глушице было много зажиточных купцов, – рассказывает Лариса Ежелева. – Они были людьми образованными, выписывали литературные журналы. В нашей экспозиции есть, например, журнал «Родина» за 1913 год. А вот еще вещи, принадлежавшие одному из купцов, – металлическая коробочка для хозяйственного мыла и счета. Их обнаружили под обшивкой старого дома, когда разбирали его». Рядом – деревянная икона Божией Матери. Она потускнела от времени, но лики Богоматери и младенца хорошо видны. Принадлежала икона одному из первых переселенцев с Украины. Затем как ценная реликвия она передавалась из поколения в поколение. Пока не попала в музей.

А вот планшетка времен Гражданской. «Есть предположение, что она принадлежала Василию Ивановичу Чапаеву, – говорит директор музея. – Когда его визитка шла на Уральск, Чапаев ночевал в нашем селе. А после того, как он погиб, его соратники приехали сюда и передали планшетку хозяевам дома – в память о комдиве. По крайней мере, так рассказывали нам наследники этих хозяев, передавая нам планшетку».

ПОД РУШНИКОМ

В следующем зале мы попадаем в обстановку крестьянской избы. Здесь подлинны вещи, рассказывающие о старине. Прялки, домотканые изделия, конская упряжь, тиски, станок для выделки кизяка и многое другое. Тут же – старинные фотографии четы Колбасовых. Этот род одним из первых заселял Большую Глушицу.

«У нас есть такой обычай, – рассказывает директор музея. – После росписи молодожены приходят к нам. И мы совершаем обряды, которые были приняты в старину. Например, обматываем молодых пятиметровым



ЛАРИСА ЕЖЕЛОВА, директор муниципального краеведческого музея в Большой Глушице:

– Мы не только показываем экспозиции, но и проводим в музее народные праздники, театрализованные представления. 4 ноября впервые планируем провести в музее Ночь искусств. Собираемся организовать выставку к 100-летию гражданской войны, провести вечер воспоминаний пожилых людей.



САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ЭКСПОНАТ – БАЯН, КОТОРЫЙ В ТРИДЦАТЫЕ ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА СМАСТЕРИЛ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ ВОРОБЬЕВ. ИСПОЛЬЗОВАЛ ОН ТО, ЧТО БЫЛО ПОД РУКАМИ. В ЧАСТНОСТИ, БЕЛЫЕ КНОПКИ КЛАВИАТУРЫ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ МАСТЕР СДЕЛАЛ ИЗ РАКУШЕК

рушником, соединяя их в единое целое. Из свадебного горшочка молодые едят гречневую или пшенично-рисовую кашу».

Здесь же, пожалуй, самый необычный экспонат. Баян, который в тридцатые годы прошлого века смастерил Михаил Николаевич Воробьев. Использовал он то, что было под руками. В частности, белые кнопки клавиатуры для левой руки мастер сделал из ракушек, найденных в реке Ирғиз. Баян часто звучал в послевоенное время на праздниках и гуляньях. Да и сейчас один из местных баянистов время от времени играет для гостей на этом необычном инструменте.

А вот еще один удивительный экспонат. Один из местных жителей передал музею в дар генеалогическое исследование своего рода. На «карту» нанесены фото-

графии и имена сотен его уже ушедших и ныне здравствующих родственников. А корнями восходит это генеалогическое древо к восемнадцатому веку.

В одном из залов можно увидеть редкие археологические и палеонтологические находки, сделанные самарскими и московскими исследователями в окрестностях Большой Глушицы. По этим экспонатам видно, например, что когда-то в этом крае «хозяйничали» мамонты. Их останки найдены при строительстве оросительного канала в 1986 году.

В зале, посвященном флоре и фауне района, – чучела животных, населяющих эти места. Кстати, в последнее время, как говорит директор музея, в связи с тем, что ввели ограничения на охоту, в районе восстановилась

численность бобров, косуль, водоплавающих. Прямо у въезда в Большую Глушицу на одном из озер живет семейство лебедей.

В выставочном зале можно увидеть изделия народного творчества, созданные местными мастерами, а также сменные экспозиции картин. Сейчас, например, жители и гости села могут познакомиться цифровыми копиями произведений Айвазовского, представленными самарским выставочным центром «Радуга».

Рядом с музеем – там, где раньше располагалась конюшня – ныне размещен дворик, где восстановлен быт крестьянской усадьбы.

Вообще, экспонатов в музее на удивление много. Нынешние залы могут вместить только часть из них. На втором этаже особняка сейчас собирается на репетиции Большеглушицкий хор. Местные власти, по словам Ларисы Ежелевой, обещали выделить этому коллективу другое помещение, а особняк полностью отдать в распоряжение музея. Но пока все уживаются вместе.