

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ БИБЛИОТЕКИ АВТОГРАДА

15 февраля 2006 года Президент РФ подписал Указ «О праздновании 100-летия со дня рождения академика Д.С. Лихачева». Объявлен не просто юбилей выдающегося деятеля науки и культуры, а Год гуманитарных наук, культуры и образования. Это позволяет надеяться, что культура в ближайшем будущем действительно станет национальным проектом.

Социокультурная деятельность литературной гостиной в Год гуманитарных наук, культуры и образования строится по нескольким основным направлениям:

■ программа **«Наше наследие»**, цикл мероприятий, связанных с пропагандой историко-культурного наследия, посвященный столетию выдающегося ученого и общественного деятеля. Дмитрий Лихачев — человек, который нес в себе русскую культуру и традицию во всей ее тысячелетней глубине, но вместе с тем был истинным демократом. Лихачев занимался не только изучением русской культуры, но и сохранением историко-культурного наследия, памятников истории и культуры (он ввел термин «экология культуры»), садами, парками, развитием связей русской литературы с зарубежной, краеведческим движением в регионах России;

■ **«Литературная панорама Тольятти»** — представляет лучшие, наиболее совершенные, актуальные, высокохудожественные произведения тольяттинских авторов. Она разрабатывается с учетом предложений двух отделений тольяттинской писательской организации — Союза российских писателей и Союза писателей России, а также учебных заведений города, включивших в свои планы курс регионального литературоведения. На базе литературной гостиной уже пятый год работает Тольяттинское отделение Самарской писательской организации Союза писателей России (руководитель В.М. Рябов), существуют традиции проведения дней поэзии, литературных конкурсов и фестивалей, традиция участия в культурно-исторической программе «Татищевские чтения». Кроме того, «Литературная панорама» дает возможность творческого самовыражения для тольяттинцев, увлеченных литературой, поэзией, журналистикой, знакомит горожан с новыми краеведческими материалами, историко-литературными открытиями, новыми именами в сфере культуры нашего города;

■ **«АВТОВАЗ литературный, поэтический, музыкальный»** — программа к 40-летию Волжского автозавода включает в себя циклы творческих встреч и книжных выставок, презентаций новых изданий о ВАЗе и его людях, литературных вечеров, обзоров, «круглых столов», мастер-классов, фестивалей и конкурсов. Она предусматривает развитие такой, например, традиции, как проведение ежегодного фестиваля детско-юношеского литературного творчества «Юные музы — ВАЗу», подготовка к изданию поэтических сборников начинающих и уже известных авторов, другие формы и направления работы;

■ **«Вкус жизни»** — это годовой цикл художественных персональных и коллективных выставок в литературной гостиной и зимнем саду библиотеки. Программа представляет разнообразные направления, течения, художественные школы в изобразительном искусстве нашего города, открывает новые имена художников, фотографов, декораторов, оформителей и знакомит с разными гранями творческого наследия уже известных авторов. Презентации художественных выставок становятся своеобразными авторскими

«вечерами-портретами», бенефисами, встречами друзей, коллег, партнеров. Они готовятся литературной гостиной совместно с заинтересованными учреждениями, организациями и обязательно находят отражение в СМИ города. Главная задача программы — способствовать творческой самореализации горожан.

За минувший 2005 год в гостиной состоялось 91 мероприятие, в том числе 15 мероприятий наглядных форм, 76 — устных.

Одна из основных целей деятельности литературной гостиной — привлечение в библиотеку более широких кругов читающей интеллигенции, образованных читателей через просветительство, популяризацию книги и чтения как основы формирования общей культуры личности; содействие творческой самореализации горожан во всех видах, жанрах литературы и искусства.

В ходе этой работы мы стараемся представлять лучшие, высокохудожественные произведения, достижения культуры города, способствуя воспитанию хорошего вкуса, высоких нравственных качеств у молодого поколения.

Определяя такую цель, мы предполагаем и повышение качества проводимых мероприятий, поскольку привлечь подготовленного, образованного читателя в библиотеку можно, только серьезно заинтересовав его высоким художественным уровнем, значимостью того или иного события.

«Мы только тогда внесем свою лепту в сокровищницу мировой культуры, когда с возможным для нас совершенством выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов, нашей настоящей жизни, нашего прошлого, наши грезы, мечты, нашу веру, и сумеем в своем истинно национальном отразить вечное, непреходящее», — эти слова, сказанные художником Виктором Васнецовым, по смыслу относятся не только к русскому народу. Странная и нелегкая доля — быть выразителем национального духа, устремлений и традиций. Эту непонятную для многих работу могут взвалить на себя только сильные и очень талантливые люди. Такие люди есть и среди тольяттинских литераторов, историков, журналистов, поэтов, художников... Именно они дарят нашему городу замечательные книги.

Например, в минувшем году 17 мая в литературной гостиной Библиотеки Автограда состоялась презентация нового коллективного сборника стихов и прозы тольяттинских литераторов «Долгое эхо войны», увидевшего свет в издательстве «Современник» в канун всенародного праздника 60-летия Победы. Книга готовилась участниками литературного объединения ветеранов войны и труда «Творческий почерк», руководит которым известный поэт-фронтовик Юрий Брусикин. Это его проект, его огромное желание, его блестящая идея — создание такой книги. Она вышла в свет в праздничные майские дни при непосредственном участии городского Совета ветеранов Великой Отечественной войны (рук. Алексей Фомичев) и стала юбилейным подарком городу.

Мы по праву можем гордиться и такими прекрасными книжными изданиями-новинками: «Ставрополь-на-Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах». Эта книга — воспоминания простых ставропольчан, никогда не публиковавшихся прежде, мемуары людей, оставивших заметный след в мировой и российской истории, редкие фотодокументы из музейных семейных архивов горожан... Обращают на себя внимание сюжеты из истории повседневности ставропольчан. То, что в прошлом было привычно, обыденно, стало сегодня олицетворением того времени, редкостью, исторической реликвией для многих поколений. Презентация книги состоялась в гостиной 20 мая 2005 года, а позже стало известно, что книга «Ставрополь-на-Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах» стала победи-

телем Всероссийского конкурса региональной краеведческой литературы «Малая родина» и лауреатом Второго Всероссийского конкурса в рамках IX национальной выставки-ярмарки «Книга России», в номинации «Из истории родного края».

Роскошное издание благотворительного фонда «Духовное наследие» продолжает научную серию «Истоки», в рамках которой издаются материалы, исследовательские разработки в области истории, этнографии, краеведения и фольклора нашего края.

Новые книги стихов тольяттинских поэтов, творческие встречи с ними, авторские вечера поэзии собирают в нашей гостининой поклонников изящной словесности, любителей поэзии, музыки, бардовской песни.

Самыми заметными событиями в 2005 году стали:

– музыкально-поэтический вечер «Наполним музыкой сердца» творческой студии молодых литераторов ТГУ (рук. Семен Краснов) с участием гостей из Самары – самарских молодых поэтов;

– творческая встреча «Литературный дуэт» – представление двух молодых поэтесс Елены Галицковой и Дины Рубаненок;

– творческий вечер к Международному дню театра «Театр на Голосова, 20. Вечер коротких спектаклей» с участием директора театра, известного драматурга Вадима Леванова;

– вечер поэзии «Зеркало души» – к 75-летию тольяттинского поэта А.М. Ашихмина, на котором состоялась передача книги его стихов в дар Библиотеке Автограда наследниками поэта, Валентиной Владимировной и Владимиром Алексеевичем Ашихминными. Участвовали многие известные литераторы, общественные деятели города;

– авторский творческий вечер поэта, музыканта Сергея Немова, презентация его компакт-диска;

– творческая встреча с московским поэтом, членом Союза российских писателей, лауреатом литературной премии им. А.И. Солженицина Юрием Кублановским. Организация встречи – совместно с ТПО, департаментом культуры мэрии;

– авторский вечер молодого поэта Сергея Немкова;

– литературный вечер «Тольяттинские литераторы о Великой Отечественной войне»;

– в рамках Международного театрального фестиваля «Майские чтения» творческая встреча совместно с ТЦ «Голосова, 20» – «У нас в гостях: художник Марина Шляпина, поэт Елена Карева, композитор и психотерапевт из Самары Вячеслав Куй-Беда с программой современного искусства «Собрание картин», с участием директора ТЦ «Голосова, 20» Вадима Леванова, лауреата литературной премии «Дебют» Дины Гатиной, известных поэтов Тольятти и Самары;

– «Литературная гостиница приглашает друзей в День города» – цикл творческих встреч, продолжающих традицию проведения «Летнего литературного кафе». Участие артистов литературного театра им. Пушкина и вокальной студии ДКиТ ВАЗа, АПК МСП ВАЗа «Волшебный фонарь», ТО «Бардовская среда», студенческой группы «Орион», известных и начинающих поэтов Тольятти;

– к Пушкинскому дню России – программа студенческой творческой группы «Ответ» (Андрей и Елена Кабиловы): исполнение авторских песен и романсов на стихи Пушкина в современном музыкальном стиле, беседа с любителями поэзии, размышления о новой методике преподавания отечественной поэзии в средней школе с использованием современной вокальной музыки. Участие в дискуссии учителей-литераторов, молодых поэтов, любителей искусства;



Представление книги тольяттинского писателя Василия Волочилова.

– цикл творческих встреч с участниками объединения «Бардовская среда» И. Луценко, А. Смирновым, Н. Захаровой, М. Войновой, С. Пиденко, Ж. Полегаевой, О. Крутских, Д. Дорофеевым, А. Абашинным и другими;

– вечер поэзии члена Союза российских писателей, гл. ред. литературного журнала «Город» Владимира Мисюка;

– авторский вечер поэзии члена Союза российских писателей Елены Каревой и видеопрезентация нового выпуска журнала «Город» № 11;

– видеопрезентация сайта «Тольятти литературный» на встрече писателей ТО СПО СПР. Подписание договоров о размещении авторских материалов на сайте;

– творческая встреча с московской гостьей, заслуженной артисткой России Еленой Камбуровой;

– презентация новой (третьей) книги стихов Семена Краснова «Поединок серых глаз» с участием известного самарского поэта Бориса Сиротина;

– литературный вечер «Голоса России» творческого объединения «Литературная гостиница Тольяттикаучук», издавшего второй коллективный сборник стихов «Голоса России»;

– вечер-портрет поэта, члена Союза российских писателей Александра Фанфоры;

– «Соната замкнутого круга» – авторский поэтический вечер Светланы Лебедевой, студентки филологического факультета ТГУ, лауреата конкурса «Новые имена Тольятти» (в номинации «Литературное творчество»), участницы молодежной студии ТГУ;

– творческий вечер, посвященный памяти Татьяны Мартыновой, поэта, музыканта, исполнителя, лауреата международных музыкальных конкурсов, одного из авторов проекта «По Волге бурлацкой», жены Сергея Арестова (автора одноименной фотовыставки в ЛГ). К 50-летию со дня рождения;

– «Итоги литературного года» – итоговый литературный вечер ТПО (ТО СРП);

– «Рубиновый триптих» – юбилейный авторский вечер известного тольяттинского поэта и журналиста Александра Степанова. Сорок лет семейной жизни, профессиональной журналистики и литературного творчества;

— творческая встреча с поэтом, музыкантом Сергеем Немовым и группой «Клумба». Презентация нового компакт-диска;

— литературный новогодний вечер Тольяттинского отделения Союза писателей России. Презентации книг 2005 года — К. Рассадина «В начале была проза», В. Сивякова «Исповедь», Ю. Сизова «Молитвы дней моих», двух детских книг В.П. Волочилова;

Работая с людьми, увлеченными литературным творчеством, мы понимаем, что поэзия — это судьба. Ею можно восхищаться, ее можно осуждать, но невозможно ею пренебречь. Душевная единственность, неутомимая жажда любви, словно музыка сфер, притягивает к поэзии людей, даже ограниченных бытом, далеких от философских и литературных переживаний. Конечно, стиль и склад поэта неразрывно связаны с веянием времени, но настоящего поэта досужая суэта не задевает, он всегда сам «выдумывает себя» (И. Анненский).

Сегодня стихи — не первая необходимость, но у людей не исчезло хотя бы стремление к непостижимости ритма и таинственности речи. А это уже так много! Нередко поэтические строки посвящают литературной гостиной, вот лишь один небольшой пример — стихи тольяттинской поэтессы Натальи Сафроновой:

### Посидите со мной у огня

Посидите со мной у камина.  
Почитайте мне тихо стихи.  
Пусть все будет, как в книге старинной.  
И пробьют пусть в гостиной часы.

Поплотнее закутавшись в шали,  
Мы придвинемся ближе к огню.  
— Почитаем еще? Не устали?  
Я горячего чаю налью.

Этот вечер пусть длится и длится,  
Скрасит прозу прошедшего дня...  
Почитаем еще? Почитаем!  
Посидите со мной у огня!

Еще одно признание — в совсем другом жанре:

*Библиотеке Автограда  
И ее литературной гостиной,  
Расположенной в центре библиотеки  
На площадке 10 на 10 кв. м.*

### Почти сонет

В конце 20-го, ближайшего нам века  
В ДКиТе родилась библиотека —  
Центральная Библиотека Автограда.  
И рядом, позже, Храм (так, видно, Богу надо).  
Библиотека — центр интеллекта  
Крупнейшего российского субъекта.

А в центре центра в 100 квадратных метрах  
Бушуют вихри всех литературных ветров.  
Вершится тихо воспитательный процесс  
Мужей рифмующих и «огорошенных» принцесс.

Там гений будущий над книгой чахнет,  
Там знанием и интеллектом пахнет,  
Там ты не встретишь глупых рыл,  
Дух творчества меня пленил... И я там был...

*Юрий Целиков,  
автор книги эпиграмм  
«Надпись на ВАЗе».*

Приоритеты в деятельности гостиной принадлежат, без сомнения, тольяттинским литераторам. Но художники, фотографы, дизайнеры — тоже наши частые гости.

В 2005 г. в литературной гостиной и зимнем саду библиотеки состоялись художественные выставки:

— «Ностальгия по Санкт-Петербургу» (живопись) Владимира Ротмистрова, выпускника Академии художеств им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге, преподавателя худ.-граф. факультета ТГУ. Впервые были организованы мастер-классы автора с участием студентов художественно-графического факультета ТГУ. На таких встречах (по воскресеньям в зимнем саду) можно было, потратив на позирование около часа времени, получить свой живописный портрет на память от художников-студентов или уже известных мастеров — такой своеобразный «библиотечный Арбат»;

— «Сказка моего детства» (декоративные куклы) Аллы Семкиной, выпускницы ХГФ ТГУ, преподавателя изо гимназии № 35;

— выставка дизайн-проектов центра стиля НТЦ ДТР ВАЗа;

— «Этот загадочный мир» (графика) — персональная выставка Ольги Дьяковой, выпускницы художественной школы Натальи Калашниковой;

— «Встреча с Францией» (художественная фотография) — фотовыставка работ современных французских мастеров, виды городов Европы. Совместно с центром «Альянс Франсез»;

— «Свечение» (гобелен, батик) — персональная выставка молодой художницы Анны Екимовой, студентки ХГФ ТГУ;

— «Славянские мотивы» (декоративно-прикладное творчество) — персональная выставка работ Марии Исаевой, члена Союза дизайнеров России;

— «По Волге бурлацкой» (документальная фотография) — фотовыставка уникальных исторических фотографий из личной коллекции краеведа, поэта, коллекционера Сергея Арестова;

— «Окно в незнакомый мир» (художественная фотография) — персональная выставка работ молодого фотографа-вазовца Олега Тарасова, члена фотоклуба ДТР «Территория света».

Каждая выставка стала событием, но особенно, на наш взгляд, обратила на себя внимание «По Волге бурлацкой». На фотовыставке были представлены уникальные фотографии, сделанные в конце XIX — начале XX веков рукой удивительно талантливого и одержимого любовью к Волге мастера Максима Дмитриева, а также фотографии других, менее известных нам фотохудожников Васильева (г. Самара) и Давидовича-Нащинского.

Максим Дмитриев — фотограф-профессионал, более сорока лет проработавший в портретном ателье. Но в историю фотографии он вошел как мастер, впервые применивший «репортажный» метод съемки в портретной и жанровой фотографии, как фотодокументалист ранней поры. Он задался труднейшим для конца восьмидесятых годов XIX века замыслом: показать в снимках всю Волгу! Девять летних сезонов — с перерывами — длился этот «тихий» подвиг. Фотограф снял Волгу от истоков до устья, фотографируя в среднем через каждые четыре версты. Коллекция содержала несколько тысяч негативов. Снимал он камерами большого формата на стеклянные пластинки размером до 50 x 60 сантиметров. Печатал контактным способом.

Как пейзажист, Дмитриев не ставил в снимках «Волжской коллекции» чисто художественные задачи. Большинство его фотографий, напечатанных в альбомах его собственной фототипической мастерской («Художественный альбом Нижнего Поволжья» 1894 г. и «Художественный альбом Нижегородского Поволжья» 1895 г.) просто «документируют» местность. Значение этой волжской «хрестоматии» для нас, людей XXI века, на чьих глазах совершалось планомерное осквернение «матери российских рек», вообще не поддается оценке.

За последние полстолетия в результате «преобразования природы» исчез исторический ландшафт исконной Волги! Ушли на дно «морей» луга, селения, прибрежные посады городков. Старые пластины Максима Дмитриева остаются зримой памятью минувших времен, сводом наших общероссийских утрат.

Разглядывая снимки, представляешь пристани волжских городов, людей, описанных М. Горьким в «Моих университетах» и в «Фоме Гордееве». С Горьким в течение всей его жизни фотограф сохранял дружеские отношения. Не раз А. М. Горький и его друг, певец и артист Ф. И. Шалапин восторгались правдивыми, без прикраша, дмитриевскими снимками из народной жизни.

М. Дмитриев участвовал почти во всех отечественных и многих международных фотовыставках тех лет, неизменно получая высокие награды. Будучи замечательным мастером портрета, он оставил потомкам бесценную галерею: с его работ на нас смотрят Короленко и Менделеев, Левитан и Горький, Маковский и Бунин, Шалапин и Гиляровский...

В историю русской фотографии Дмитриев вошел как первый фотограф-публицист, основоположник жанровой фотографии репортажного характера.

Много благодарных отзывов, посвященных этой фотовыставке, оставили гости библиотеки, а завершить рассказ о ней хочется цитатой Дмитрия Дихачева: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, о вешах, которые им принадлежат, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране».

История нашего города — это и история Волжского автозавода. В год 40-летия АВТОВАЗа продолжается работа по программе «АВТОВАЗ литературный...».

В 2005 году в литературной гостиной прошли:

— презентация новой книги стихов поэта Николая Казакова «Сотворение», посвященной 90-летию В. Н. Полякова;

— презентация новой книги стихов известного тольяттинского поэта-вазовца Александра Воронцова «Трубач» (в Тольятти проживает с начала строительства автозавода, работал конструктором в КВЦ и СКП, ветеран труда, ветеран ВАЗа, член Союза писателей России, автор нескольких поэтических сборников);

— презентации новых книг поэтов — ветеранов АВТОВАЗа: книга рассказов Константина Рассадина «В начале была проза» и книга стихов Виталия Сивякова «Исповедь»;

— камерная книжно-иллюстративная выставка ко Дню первого автомобиля, к 35-летию вазовской «копейки» «Тебя, как первую любовь...»;

— разработка и оформление книжной выставки к 90-летию В. Н. Полякова «Творец судьбы, не знающий оков, наш современник — Виктор Поляков» в стеклянных стеллажах зимнего сада библиотеки;

— цикл экскурсий, бесед к 90-летию первого генерального директора ВАЗа В. Н. Полякова, «путешествия по выставке» в зимнем саду «Творец судьбы», видеосалон в литературной гостиной (просмотр фильма о В. Н. Полякове самарского режиссера Вл. Самарцева из цикла «Бурлаки»);

— подготовка обзора публикаций о В. Н. Полякове к 90-летию со дня рождения «Жизнь и судьба в печатных строчках» для заводской газеты «Волжский автостроитель» (опубликован в «ВА» 4 марта 2005 года);

— участие в подготовке книжно-иллюстративной экспозиции «Автомобильная держава с названием гордым — АВТОВАЗ» для конференции по истории АВТОВАЗа.

В литературной гостиной создан фонд самостоятельных произведений тольяттинских авторов к юбилею первого генерального директора АВТОВАЗа, в том числе и для юных читателей, как, например, детская сказка «Сухопутный капитан» известного поэта Николая Казакова, новые стихи Юрия Целикова, Игоря Быстрицкого, Виталия Сивякова и другие талантливые произведения, достойные быть опубликованными.

Состоялись творческие встречи, авторские вечера поэзии:

— «Татьянин день — День студенчества» — творческий вечер Татьяны Шибановой, автора сборника стихов «Прикосновение», инженера ДТР АВТОВАЗа. Выступление творческой группы ТГУ «Орион» (Д. М. Соколов, лауреат конкурса «Юные музы — ВАзу»);

— творческий вечер тольяттинского поэта, члена Союза российских писателей Виктора Стрельца (работает термистом в МТП);

— творческая встреча, посвященная присвоению первому председателю правления региональной организации Союза дизайнеров России «Волга-Дизайн», лауреату премии Президента России в области искусства Марку Де-

мидовцеву звания «Почетный гражданин Тольятти» и дню рождения Марии Исаевой, члена Союза дизайнеров России, автора персональной художественной выставки «Славянские мотивы» в литературной гостиной и зимнем саду.

Большую часть 2005 года литературная гостиная строила свою деятельность на фоне уникальной экспозиции «Славянские мотивы», представляющей достижения искусства дизайна, его вазовской школы. Впервые наши читатели, гости, молодые тольяттинцы имели возможность так подробно ознакомиться с миром дизайна. Как процесс проектирования, дизайн призван мудро и творчески решать человеческие проблемы. Он неотделим от формирования среды, в которой человек существует. Пожалуй, можно сказать, что дизайн — это эффективный инструмент создания качественной среды обитания человека. Но это простое определение сути дизайна не исключает сложности самого процесса проектирования, художественного поиска, связанного с интуицией и талантом дизайнера. Вот с таким талантливым дизайнером, ярким и редким художником, просто удивительно обязательным человеком посчастливилось нам познакомиться благодаря организации выставки «Славянские мотивы». Ее автор — Мария Исаева, руководитель студии декоративного искусства дизайн-центра дирекции по техническому развитию АВТОВАЗа.

Кажется, что призвание Марии Исаевой — воплощение творческих проектов во всех сферах жизни, так многообразен представленный автором мир, даже в той небольшой части, которую вместил наш зимний сад. А сколько всего еще осталось за рамками выставки! Но то, что мы увидели, — просто восхищает. Белые гипсовые рельефы: «Птица Феникс» для храма Михаила Архангела и «Древо жизни» для храма Всех Святых, в земле Российской просиявших, — церкви православной классической гимназии. Это поистине жемчужины нашего города, его украшение и гордость. На стендах выставки были представлены и другие барельефы фасадов этих храмов, интересные дипломные проекты школы дизайна ДТР, проект и макет Технического музея АВТОВАЗа, авторские разработки народных костюмов и сама Мария Акимовна, демонстрирующая эти великолепные костюмы на фотографиях...

И все же, по нашим наблюдениям и судя по вопросам читателей, самая интересная часть выставки, особенно для молодых людей, — та, которая знакомит с самим дизайн-центром ДТР. На фотоплакатах можно было подробно рассмотреть корпус центра стиля, план расположения мастерских, многие экспонаты, эскизы автомобилей, фирменные знаки и конечно же разработки в области автомобильного дизайна.

Эта выставка — из тех, которые надолго оставляют след в сердце и памяти.

Много лет прочные партнерские отношения связывают литературную гостиную и Тольяттинский лицей искусств. Каждый год планируется цикл коллективных и персональных художественных выставок работ учащихся, студентов, преподавателей лицея в литературной гостиной и зимнем саду библиотеки. В презентации этих выставок постоянно участвуют преподаватели лицея Татьяна Радченко — завкафедрой декоративного творчества, Арсен Корж — преподаватель дизайна, Галина Архипова, Зоя Ринг, Галина Демина — преподаватели изобразительного искусства.

В творческих вечерах литературной гостиной не раз принимали участие юные тольяттинские «звездочки» — визитные карточки культурного Тольятти. Например, вечер «Юбилейный звездопад» к 15-летию литературной гостиной открывал своим блистательным выступлением, став своеобразным нашим талисманом и образом, пятнадцатилетний пианист Александр Карпов. Сегодня Саша — студент фортепианного отделения Тольяттинского ин-

ститута искусств, лауреат международных конкурсов музыкального и композиторского искусства, продолжает оставаться другом и читателем библиотеки. Он выступал на презентации книги «Ставрополь-на-Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах», на творческом вечере композитора Владимира Шаинского, подарил известному гостю ноты своей музыкальной пьесы «Викинги», получив высокую профессиональную оценку.

Когда из далекого Лондона в родной город приезжает на каникулы первая тольяттинская студентка Королевской академии музыки Елена Воротко, обязательно вместе со своими родителями она приходит к нам в гостиную. Лена стала участницей тематических музыкально-литературных вечеров «Мы рождены для вдохновения», подготовленных ее отцом, Валерием Воротко, гитаристом, автором-исполнителем прекрасных романсов на стихи русских поэтов. В разные годы Елена была стипендиатом международных фондов выдающихся музыкантов современности Владимира Спивакова и Владимира Крайнева, Фонда развития культуры Автозаводского района и мэрии г.Тольятти, лауреатом многих российских и международных конкурсов, в том числе лауреатом Всероссийского конкурса композиторов «Рябиновые грезы», обладательницей первой премии на конкурсе И.С. Баха в Лондоне, участницей нескольких международных фестивалей в г.Кольмар (Франция). В настоящее время Елена Воротко — докторант лондонской Королевской академии музыки. Ей с восторгом аплодировал принц Чарльз Уэльский и целые концертные залы Испании, Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии, Японии и даже Южной Африки. А мы помним ее виртуозное исполнение музыки Ференца Листа для самых близких друзей и родных в нашей камерной уютной литературной гостиной...

Украшением наших больших, имиджевых мероприятий городского уровня, таких, например, как празднование Дней славянской письменности и культуры, Дня города, проведение конкурса профессионального мастерства и других, становились выступления хора мальчиков и юношей «Ладья» под руководством Галины Девяткиной, студенческого камерного хора лицея искусств «Гармония» под руководством Татьяны Четковой, лауреата международных и российских конкурсов хореографического ансамбля «Классический балет» лицея искусств (рук. Любовь Штагер), фольклорного ансамбля народной песни «Раздолье» лицея искусств (рук. Наталья Орехова).

Работая в разных направлениях социокультурной деятельности, мы постоянно ищем новых партнеров и убеждаемся, что их немало — тех, кто готов на деле помогать библиотеке. Наши партнерские, общественные связи укрепились, использовались разнообразные приемы и средства общения, сотрудничество с общественными организациями, творческими коллективами, учебными заведениями. При этом мы старались не забыть, что быть похожим на других сегодня бесперспективно. Сегодня надо быть лучшим или уникальным.

«Литературная гостиная Библиотеки Автограда — уникальное явление городской культуры» — так назвала одну из своих передач в прямом эфире на радиостанции «Новый век» корреспондент Наталья Пружанская. Многочисленные звонки в студию от читателей и друзей, их пожелания, советы, «поэтические» посвящения, «размышления вслух»... Все эти «любимые счастливые моменты» — может быть, самая дорогая награда и спасение «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий».

Литературная гостиная продолжает развиваться как просветительский, культурный, досуговый центр Автограда, как один из городских центров формирования литературной жизни, развития общественных связей и культурного пространства, а также место творческой самореализации горожан, место встреч и общения представителей читающей интеллигенции Тольятти.

Деятельность гостиной способствует утверждению имиджа Библиотеки Автограда как учреждения культуры, необходимого городу, востребованного тольяттинцами всех возрастов и социальных групп. Своей работой мы стремимся помогать истинной открытости общества, ставшей ориентиром для современной России.

---

***Александра Кишкурно,  
главный библиотекарь  
литературной гостиной  
МУК «Библиотека Автограда».***