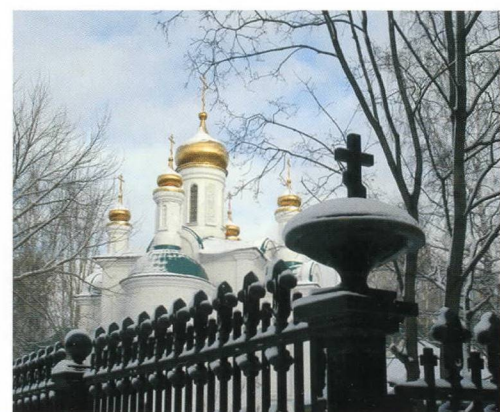
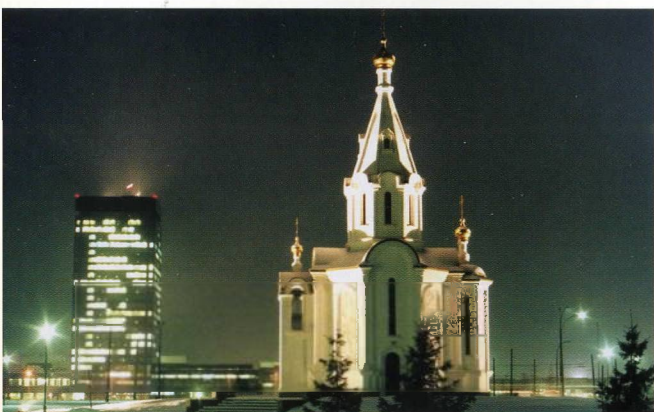




Человек, который встречается с Марком Васильевичем Демидовцевым впервые, не может не прийти в изумление. Какая бы профессиональная проблема ни была затронута в разговоре, Демидовцев начинает говорить спокойно, потом горячо, затем увлекается, жестикулирует. Лицо, синие глаза начинают жить какой-то особой, вдохновенной жизнью, он весь в движении, он словно летит, парит в любимой теме. И кажется, что вот именно сейчас он открыл новое, неведомое еще ему самому, настолько необычны идеи, мысли, фейерверком летящие в процессе вдохновенной речи. Но близкие ему люди знают: в какой бы внешней форме ни выражались проекты, как бы

ни были на первый взгляд авантюры поступки – они детально продуманы, взвешены, прочерчены и прорисованы. Так было, когда еще работал на Павловском автобусном заводе после окончания Ленинградского высшего промышленно-художественного училища имени Мухиной. Его дебютом в автомобильном дизайне – не только понятие, даже слово тогда было новым и непонятным – стал проект туристического автобуса. Мало того что создали «из пустоты, из ничего, из вдохновенья своего», так еще пробилась на международную выставку в Ницце, доехали своим ходом и отхватили медаль «За оригинальное решение».

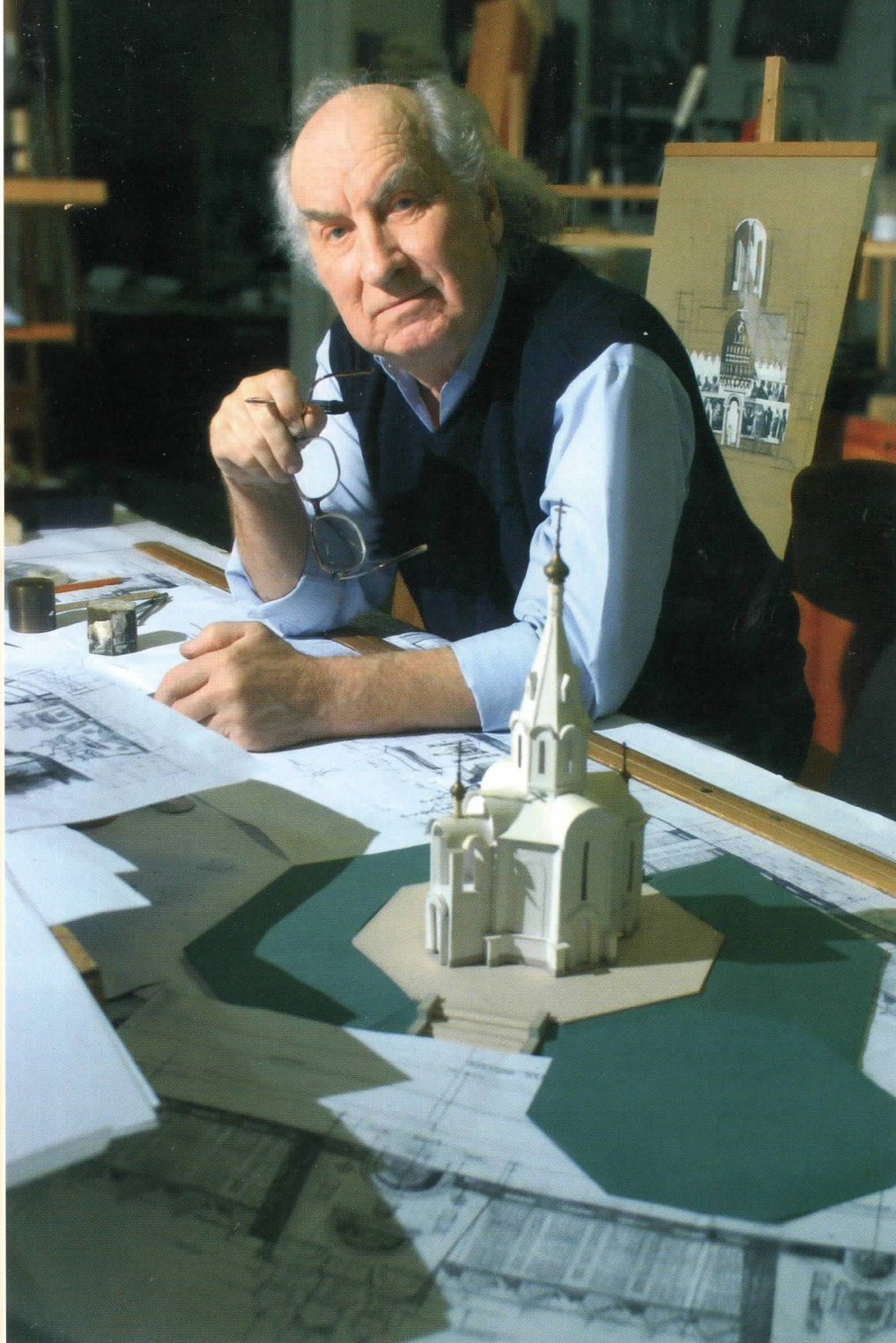
Через полтора года – новый успех, уже с новой моделью, и огромный кубок с автографом Шарля де Голля на золоченой табличке «За новизну разработок дизайна». И это – оценка французов, славящихся особым вкусом. Стоит ли удивляться, что на Волжский автозавод, куда по крупицам со всего СССР собирали лучших специалистов, на должность главного дизайнера пригласили именно Демидовцева. Не ошиблись. Только с его масштабным и перспективным мышлением можно было создать лучший в Европе дизайн-центр. Этот проект удивил даже всегда спокойного Виктора Николаевича Полякова, который в то время был министром автомобильной промышленности. Принял Марка Васильевича в Москве, одобрил



идею. Только спросил осторожно: «Вы принимаете на себя всю ответственность? Вы уверены в правильности своего решения?» Какого ответа он ожидал? «Да, да, да!!!»

Дизайн-центр в НТЦ «АВТОВАЗа» впечатляет, поражает, удивляет, вызывает зависть коллег с других автозаводов. Но, пожалуй, не это главное. Демидовцев не только центр создал, он создал нечто большее – школу дизайна. Впервые в России. Это не только та школа, которая и сейчас принимает и обучает будущих дизайнеров из учебных заведений города, это школа иного плана. Образ мыслей Демидовцева, его отношение к профессии, его равнодушие к будущему, его стремление работать на перспективу создали целую плеяду дизайнеров особой, тольяттинской школы. Ему благодарны за науку – хотя он никого не поучал, не заставлял, давал творить в полную силу фантазии и знаний – и те, кто сегодня продолжает трудиться на заводе, и те, кто ушел в самостоятельное плавание, создав свои дизайн-студии. Обаяние, заряд личности и таланта Демидовцева продолжают жить в проектах его учеников и коллег.

А потом он стал пенсионером. И помощником вице-президента ОАО «АВТОВАЗ» по архитектуре. Ну, думали, успокоится человек: ни жестких графиков, ни огромного коллектива, ни необходимости убеждать, доказывать. Вот именно. Всего этого не стало, и освободился Демидовцев-творец. Однажды, глядя в окно кабинета на площадь перед научно-техническим центром, сказал Владимиру Васильевичу Каданникову: «Есть у меня идея, просто не могу не сказать. Давайте построим здесь часовню. В память о тех, кто создал завод, кого уже нет с нами. Будут люди идти на работу, посмотрят на красивую часовню, помянут друзей и коллег». Каданников, всегда, как говорится, все схватывающий на лету, загорелся: «Здорово! Только тихо, никому пока не говори. Будем строить». Построили. Потом была Православная классическая гимназия,



при ней – храм Всех святых, в земле Российской просиявших, проект и строительство технического и автомобильного музеев ОАО «АВТОВАЗ», проекты и создание оград для Православной классической гимназии и Преображенского собора в Автозаводском районе, реконструкция театра «Колесо», проект комплекса общественных зданий в северо-восточной части Автозаводского района... И высокие награды за этот творческий труд: медаль преподобного Сергия Радонежского 1 степени Русской Православной Церкви, премия Президента Российской Федерации в области

литературы и искусства, наградной знак «За заслуги в развитии дизайна».

Вот так выглядят 16 лет «заслуженного отдыха по-демидовцевски». Он вроде и внешне не изменился – та же энергия, та же быстрая, образная, зажигательная речь. Весь в эмоциях, в идеях, весь в будущем. Десятки проектов в рисунках, в чертежах, сотни – в мыслях. Успеть, спроектировать, построить! И веришь: для Марка Васильевича Демидовцева нет в этой жизни ничего невозможного. Все можно осуществить, если ты по натуре – созидатель.