



Анатолий Шаврин — историк, летописец, журналист

Член Союза журналистов СССР и РФ, заслуженный работник культуры России (2003).

Собкор областного радио, сотрудник выездной редакции газеты «Советская Россия» и тольяттинской газеты «За коммунизм», фоторепортёр. Создатель и редактор радиовещания ВАЗа. Руководитель отдела имиджа корпорации и корпоративной культуры в дирекции по связям с общественностью, руководитель литературно-издательской группы при президенте — генеральном директоре АВТОВАЗ.

Анатолий Шаврин родом из подмосковного Орехово-Зуево, где 16 июля 1936 года он появился на свет. С юности был увлечён историей и журналистикой — ещё студентом пединститута в местной газете он публикует первые статьи о борьбе рабочих за свои права.

Летом 1959 года Шаврин приезжает в Тольятти. Первая памятная встреча состоялась с директором школы, известным краеведом А.М. Тураевым. Именно он порекомендовал горкому партии пригласить Шаврина в качестве журналиста. Приняли Анатолия Александровича редактором городского радио на мизерную зарплату — 72 рубля, а он был счастлив. Ведь на глазах разворачивались грандиозные события, закладывались и возводились заводы СК, ВЦМ, Куйбышевазота, ТЭЗ. Чередой пошли репортажи, интервью с простыми рабочими и руководителями. Анатолий Александрович находил подход к любому, признаваясь в одном интервью: «С людьми надо говорить не

только на языке техники, но на языке их души, памяти». Воспоминаний Анатолия Шаврина о личных встречах с людьми великими и известными, его исторических очерков, зарисовок, интервью, уникальных фотодокументов хватило бы на большой том мемуаров.



⇨2

Есть в биографии Анатолия Александровича решение ЦК партии: утвердить его в составе выездной редакции «Советской России» на строительстве ВАЗа. Газета была особая — призванная быть независимым оком партии и на важнейшей стройке Союза. Каждый номер имел адресную рассылку в самые верхние органы власти.



⇨1

Журналистам дали карт-бланш, приглашали даже на закрытые совещания. Заводскую площадку Шаврин каждый день мерил ногами, не расставался с ручкой, диктофоном и фотоаппаратом.

Шаг за шагом, год за годом создавалась летопись Волжского автозавода, рождалась книжная серия «ВАЗ: страницы истории», затем книги «На волне памяти», историко-биографические издания, юбилейные альбомы. И, конечно, главная его Книга, созданию которой Шаврин посвятил, по его собственному признанию, три десятилетия своей жизни. Книга «В.Н. Поляков глазами современников» — не только о первом директоре автозавода, но и о тех, кому выпала удача близко знать, работать со столь незаурядным человеком, оставившим свой след в судьбах, жизненном самоопределении их личностей.

За период строительства автогиганта Шавриным создано более 500 радиопередач, вдвое больше — газетных публикаций, подготовлено к изданию около двух десятков книг. Он — редактор-составитель юбилейных вазовских альбомов, серии из пяти книг «ВАЗ: страницы истории»; двух книг «На волне памяти»; трёх книг Е.А. Башинджагяна «Идея обретает колёса», «Трудный путь к «Жигулям», «И ничего особенного»; книги А.А. Житкова «Вершиной жизни стал ВАЗ»; книги о М.Н. Фаршатове «Марат: устремлённый на победу»; двух изданий книги «В.Н. Поляков глазами современников». Шаврин — пример того, как в любых обстоятельствах, при любых поворотах судьбы можно оставаться самим собой, не изменять своим главным жизненным принципам. Дело здесь не только в мере таланта, но и в чувстве ответственности перед своими читателями. 

→ 1 Беседа с другом вазовцев летчиком-космонавтом Г.М. Гречко

→ 2 На заседании заводской комиссии по присуждению вазовскому автомобилю государственного Знака качества