



В БОЛЬШОЙ ГЛУШИЦЕ БЕРЕЖНО ОТНОСЯТСЯ К ПАМЯТИ О ПРЕДКАХ

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ

В селе сохранилось немало старинных зданий с остатками былой красоты. О людях, которые когда-то жили и трудились здесь, рассказывают фотографии, вещи и документы, хранящиеся в местном историко-краеведческом музее.

Вадим КАРАСЕВ

ОТ СКИФОВ ДО МОЛОКАН

Самая старшая из известных нам «обитательниц» здешних мест - «каменная баба», обнаруженная возле села. Это наследие скифов. В середине XVIII века самарское заволжье было безлюдной окраиной России. Лишь вблизи Большого Иргиза и Каралыка стояли юрты башкир - кочевников и скотоводов. Потом сюда пришли переселенцы - русские, украинцы, мордва. Широкая раздольная степь, богатые рыбой реки и озера - все это давало крестьянам возможность развернуться. В музее есть карта (план генерального межевания) XIX века. В излучине реки обозначена деревня Глушица.

- Среди переселенцев было много старообрядцев, - рассказывает заведующий музеем **Юрий Лазутчев**. - До сих пор они живут в деревне Тяглое Озеро. Также были молокане. На одной из фотографий, которые хранятся у нас, изображены те из них, кто жил в селе Большая Дергуновка. Пришлось людям разной веры и с разными привычками притираться друг к другу. Обошлось без обид и столкновений. Даже многое друг у друга позаимствовали.

ЛОШАДЬ ПО ЛОТЕРЕЕ

Здание, где сейчас располагается музей, построили в 1885 году. Оно принадлежало одному из зажиточных сельчан Миронову. Стены первого этажа, сложенные из кирпича, помнят многое. Когда-то здесь шумели балы, собиравшие самых богатых и образованных жителей села. Потом тут находилась трактир. После революции здесь открыли Народный дом, где по вечерам молодежь собиралась на танцы. Также там проходили лекции и спектакли. Затем у особняка был период более строгой жизни - почти полвека там работало отделение Госбанка.

На адресной табличке, закрепленной на фасаде здания, рядом с нынешним названием



улицы, Советская, обозначено прежнее - Базарная. Вела она к хлебной ярмарке, которой славилась Большая Глушица. Там, где нынче парк Победы и спортивный комплекс «Юбилейный», располагалась Рыночная площадь, собиравшая множество народа. Нам показывают фотографию 1913 года, сделанную на этой площади.

- Мы видим здесь, как Биржевой комитет раздавал по лотерее лошадей, - говорит Лазутчев. - Мальчик крутил барабан, и нескольким крестьянским семьям выпадала удача. Лошадьми ведь далеко не все владели. При этом земля здесь в те времена была мало приспособлена для земледелия. Чтоб вспахать ее, нужно было четыре лошади запрячь. В одиночку вести хозяйство не получалось. Первые переселенцы объединялись в общины. Так они и привыкли работать. Столыпинские реформы, когда крестьян стали расселять по хуторам, большинство местных жителей не приняли. Кстати, об этом говорит такой документ - прошение крестьян из села Большая Дергуновка Николаю II. В нем они просят вернуть землю общинам.

БИОСКОП И ДЕДУЛЯ-КУЗНЕЦ

На улице Чапаевской, бывшей Барановской, стоит двухэтажный дом из красного кирпича. Сейчас он пустует. До революции в нем жил зажиточный крестьянин Семен Тарасов. Он первым в селе приобрел биоскоп и электрический театр. Они появились в Большой Глушице немного позже, чем в Самаре, - в 1914 году.

- Электротheater для показа фильмов размещался на втором этаже, - рассказывает заведующий музеем. - Там был зрительный зал на 193 места. В фойе раздавали программки с содержанием картины. Образованные сельчане читали их вслух неграмотным. Для показа фильма использовался киноаппарат английского производства. Просмотр сопровождался музыкальными импровизациями местного гармониста Лялина. Электротheater просуществовал до 1917 года. Соседи стали писать жалобы губернатору. Жаловались, что двигатель генератора, который питал электричеством весь дом, сильно тарахтит, дымит и грозит пожарами. Люди также отмечали: местный пристав ходил туда не для того, чтобы порядок навести, а ради своего удовольствия.

В итоге электротheater закрыли. Но вскоре предприимчивый Семен Тарасов подал прошение об открытии в доме на паях с товарищами механической мельницы. При этом были соблюдены все правила безопасности. Тарасов пробурил колодец, установил в каждом отделении мельницы пожарные гидранты. Но тут грянула Октябрьская революция. Здание национализировали и отдали под санэпидстанцию, позже - под больницу.

Улица, на которой находится этот дом, называется Барановской. Назвали ее так в честь местного кузнеца, который был известен на всю округу. Иван Баранов был огромного

роста и большой физической силы. Увидеть его можно на фотографии членов волостного правления 1919 года.

- Он мог выковать любые изделия и сварить металл, - говорит Лазутчев. - Его внук **Владимир Баранов** как-то рассказал такую историю. Однажды сельский колокол лопнул, а дедуля (так он его называл) сумел восстановить его.

Владимир Баранов - тоже мастером человеком. В память о предке он построил часовню на местном кладбище. Его отец Иван Иванович воевал на фронтах Великой Отечественной войны. Он одним из первых форсировал Сиваш. Был ранен в грудь, но с поля боя не ушел, пока не выполнил боевую задачу.

Помимо Ивана у «дедули» было еще пятеро сыновей. Все были кузнецами и жили в родительском доме. Количество жильцов в нем вместе с невестками и внуками достигало 38 человек.

БАЯННЫЕ КНОПОЧКИ ИЗ РАКУШЕК

Каждый экспонат в музее - это еще одна история. Например, походный сундучок, с которым житель Дергуновки Иван Казачев прошел всю Первую мировую войну. В нем хранили личные вещи, кисет, деньги и трофеи. Долгое время сундучок стоял на погребнице у Казачевых. Потом его передал в музей внук Николай. Сохранилось фото, на котором Иван Казачев стоит рядом с сослуживцем по фамилии Сорокин. Оба были людьми бесстрашными. Однажды они умудрились сбить из пушки, заряженной картечью, немецкий аэроплан, сбрасывавший бомбы на наши позиции.

Останавливаемся возле баяна, который в 1931 году смастерил местный житель, ветеран Великой Отечественной Михаил Воробьев. Мастер использовал то, что было под руками. Так, белые кнопки клавиатуры для левой руки сделаны из ракушек, найденных в реке Большой Иргиз. Баян часто звучал в послевоенные годы на праздниках и гуляниях. Сам Воробьев тоже играл, обучился этому делу уже после войны. В музее он также передал фронтовые планшетку и карту, которой пользовался в Кенигсберге.

Среди музыкальных инструментов, которые хранятся в музее, есть фортепиано 1880 года выпуска. На нем играла болпеглушицкая учительница Лидия Соколовская, воспитавшая несколько поколений земляков. Она была награждена орденом Ленина, награду ей вручил лично Михаил Калинин. На крышке фортепиано - альбом епархиального женского училища, который Соколовская окончила в 1906 году. На стене - ее фото. Рядом снимок ее единственного сына Льва. Он погиб в 1943-м на Волховском фронте в должности командира минометного взвода. Женщина долго не верила в это, писала письма в разные инстанции, пыталась найти его. А потом написала про сына песню...

Необычный экспонат - вырезанная из дерева голова ангела. Имя ее создателя неизвестно.

- Это часть украшения над парадным входом в деревянную Михайло-Архангельскую церковь в селе Вязовка (сейчас это Большая Дергуновка), - рассказывает экскурсовод **Татьяна Макарова**. - Село, кстати, было основано выходцами из Рязанской губернии. После закрытия церкви в здании находились сначала склад зерна, потом клуб. Постройка просуществовала до пятидесятых годов. Ангелочка же нам передала Вера Покровская, дочь псаломщика и старейшая учительница Большой Дергуновки. Ее дом стоял возле церкви. Он был похож на музей. Там было множество старинных вещей, подшивки журналов начала прошлого века. Вера Григорьевна прожила до 101 года. До последнего времени память у нее была изумительная. Она могла, например, продекламировать поэму «Руслан и Людмила», а потом переключиться на воспоминания о Гражданской войне.

Еще одно свидетельство того, что в селе бережно относятся к памяти о предках, - переданное музею генеалогическое древо, составленное местным жителем **Владимиром Краснощекковым**. На нем - фотографии и имена сотен его родственников, уже ушедших и ныне здравствующих. Корнями этот род восходит к XVIII веку.

КАЖДЫЙ ЭКСПОНАТ В МУЗЕЕ - ЭТО ЕЩЕ ОДНА ИСТОРИЯ. НАПРИМЕР, ПОХОДНЫЙ СУНДУЧОК, С КОТОРЫМ ЖИТЕЛЬ ДЕРГУНОВКИ ИВАН КАЗАЧЕВ ПРОШЕЛ ВСЮ ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ