



ЧУВАШСКИЕ НАПЕВЫ

В СТАРИННОМ СЕЛЕ СЕВРЮКАЕВО СТАВРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА ХРАНЯТ ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

На юге Самарской Луки, в двух километрах от Волги, находится село Севрюкаево. На въезде в населенный пункт стоит построенная недавно небольшая деревянная церквушка. При этом история села во многом связана с чувашами, которые долгое время чтити языческие традиции. Их отголоски дошли до наших дней.
Вадим КАРАСЕВ

БОГАТЫРЬ СЕВРЮКЕЙ

В 1706 году по приказу Петра I на территорию Самарской Луки переселили около семисот крепостных крестьян из Пензенского уезда. Среди них был отставной солдат Севрюкей, чуваш по национальности. Отсюда и название села, где он обосновался. Говорят, построенный им дом на берегу озера сохранился до начала XX века. А сам Севрюкей стал местной легендой. По преданию, он был богатырем, у которого топор был в три раза больше обычного. Когда он рубил лес, слышно было за три версты...

Чуваши долгое время составляли основу населения села. С конца позапрошлого века здесь действовала земская иногородческая чувашская школа. Практически в каждом доме говорили на том же языке, что и легендарный Севрюкей. Со временем тут чаще стали селиться русские. С чувашами они всегда жили дружно, вместе справляли праздники.

Еще недавно чувашский язык факультативно изучали в школе. Но потом, по настоянию родителей, отказались от этого. Как рассказала руководитель местной библиотеки Елена Маркина, они все же сохранили более двух с половиной сотен книг на чувашском языке. Среди них - литературная классика, поэмы Константина Иванова и пьесы Петра Осипова.

С ДУХАМИ В БАНЕ

У чувашей в течение многих столетий процветал культ предков. Одна из главных традиций - обряд поминовения усопших «Сурга» (в переводе - «свеча»). Его проводили в последний четверг октября. С утра топили бани, днем закалывали жертвенную птицу - петуха, готовили куриную лапшу и другие блюда. Люди, направляясь в баню, «звали» с собой духов предков. Ближе к ночи все садились за стол, зажигали лучину или свечу, называли по именам умерших родственников и приглашали их к столу. Завершался обряд далеко за полночь.

Многие жители села, те, кто постарше, до сих пор следуют этой традиции. Но теперь она стала семейной.

МУЗЕЙ В ДЕТСАДУ

В севрюкаевском детском саду «Красная Шапочка» есть музейная комната. Там хранятся старинные чувашские предметы быта. Среди них - ручная деревянная мельница, плотницкие инструменты, плетеные коробы. Есть тут также кукла в национальном костюме, несколько чувашских платьев с характерным красно-белым колоритом и символическими узорами. Выставку дополняют черно-белые фотографии жителей села разных поколений. Самые ранние снимки сделаны в начале прошлого века.

Экспонаты начал собирать бывший директор местной школы Александр Федоров, который многое сделал для возрождения национальной культуры. Теперь музейная коллекция пополняется стараниями воспитательницы детского сада Надежды Водяковой и школьного преподавателя истории и географии Татьяны Червяковой. В числе экспонатов есть трехструнная балалайка, которая когда-то принадлежала маме Надежды Водяковой. Та подыгрывала себе на этом инструменте, когда пела чувашские песни.

Часто в музейной комнате проходят школьные уроки, на которых дети узнают о том, как жили их дедушки и бабушки.

И ПОЮТ, И ТАНЦУЮТ

Реконструкцией национальных костюмов занимаются умельцы из сельского клуба. Началось с того, что бывшая заведующая клубом Юлия Аукова ходила по домам своих земляков и собирала образцы чувашских платьев. Наряды готовили для выступлений женского вокального фольклорного коллектива «Юрату» («Любовь»). Некоторые костюмы сшили на заказ.

Ансамбль исполняет старинные и современные чувашские песни. В составе коллектива репетируют и выступают человек шесть. Среди них - нынешняя заведующая клубом Вероника Климова.

- Некоторые песни в нашем репертуаре напевали местные бабушки, другие нашла в интернете, - рассказывает она. - К каждому концерту стараемся выучить новую композицию. Есть и веселые, и грустные, лирические. Раньше у нас был гармонист, но он недавно умер. Так что поем под «минусовку». Я и наш художественный руководитель Ирина Николаева - русские. Но мы тоже поем по-чувашски.

Коллектив «Юрату» постоянно участвует в фольклорных фестивалях и нередко занимает призовые места. Сейчас ансамбль готовится к районному конкурсу «Ставропольская земля - это родина моя», который пройдет 26 апреля



ЮЛИЯ РУБЦОВА



ЮЛИЯ РУБЦОВА

В СЕВРЮКАЕВСКОМ ДЕТСКОМ САДУ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» ЕСТЬ МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА, ГДЕ ХРАНЯТСЯ СТАРИННЫЕ ЧУВАШСКИЕ ПРЕДМЕТЫ БЫТА. ЗДЕСЬ ЧАСТО ПРОХОДЯТ ШКОЛЬНЫЕ УРОКИ, НА КОТОРЫХ ДЕТИ УЗНАЮТ О ТОМ, КАК ЖИЛИ ИХ ДЕДУШКИ И БАБУШКИ

Коллектив постоянно участвует в фольклорных фестивалях и нередко занимает призовые места. Сейчас «Юрату» готовится к районному конкурсу «Ставропольская земля - это родина моя», который пройдет 26 апреля. Артистки из Севрюкаева будут еще и танцевать. Среди юных исполнительниц - дочь заведующей клубом Наташа Климова. Она вместе с подругами покажет чувашские и татарские танцы.

В Севрюкаеве давние песенные традиции. Вероника Климова показывает фотографии, где изображены исполнительницы прежних лет.

- Выступали раньше в лаптях, - говорит она. - Сейчас на сцену выходим в сапожках. На голове, как и полагается чувашкам, - хуппу, украшенные узорами из бисера.

Во время концертов ансамбль также показывает фрагменты старинных обрядов. Один из них - свадебный. Вот как описывает его заведующая клубом:

- Сначала на девушке покрывало, скрывающее ее лицо. Потом вместо него надевается головной убор тухья в виде полусферической шапочки. В этот момент звучит песня. Сваты выводят жениха. Их встречают хлебом-солью и кувшином с ри-

туальным чувашским напитком сара. Жених с невестой кланяются друг другу. Звучит грустная песня, под которую невеста может и всплакнуть. А потом наступает веселье.

Показывая фотографии, Вероника Климова обратила наше внимание на ленточки, пришитые к фартукам традиционных костюмов. На некоторых их по пять-шесть пугук.

- По количеству лент можно было узнать, сколько детей у чувашки. Причем голубая символизировала сына, а розовая - дочь.

По словам заведующей клубом, национальные костюмы надевают в наши дни не только на концерты, но и на праздники. Например, когда проходит Уяв, символизирующий окончание посевных работ. В этот день звучат старинные песни, водят хороводы, деревья украшают разноцветными ленточками.