



# В СПАССКОЕ - ЗА ВАЛЕНКАМИ

В СЕРГИЕВСКОМ РАЙОНЕ ВОЗРОЖДАЮТ РЕМЕСЛО ВАЛЯЛЬЩИКОВ

**В клубе села Спасское работает уникальный музей «Валяные чудеса». Здесь можно увидеть валенки разных размеров и видов, а также одежду, предметы быта и игрушки из шерсти. Их создали супруги Виктор и Татьяна Скляры и другие валяльщики Самарской области.**  
Вадим КАРАСЕВ

## ЗАИНТЕРЕСОВАЛИ СЕЛЬЧАН

Несколько лет назад Виктор и Татьяна Скляры приехали в село из Самары. В поисках тихой и спокойной жизни. Виктор - в прошлом военный летчик, провел детство в Спасском. Здесь родились его дедушка и бабушка. Так что для него это скорее возвращение.

Когда супруги переехали сюда, клуб был в плачевном состоянии. Восстанавливали его Скляры с помощью односельчан. Отштукатурили стены, покрасили, побелили. Татьяна еще сплела шторы.

Валянием они занялись еще в Самаре после встречи с тольяттинской мастерицей Ириной Ворониной. Первую свою пару полувалок Склярам удалось продать. На вырученные деньги посетили следующий мастер-класс.

В Спасское супруги приехали в надежде вернуть сюда это редкое в наши дни ремесло. Планы были большие. Хотели, например, организовать здесь фестиваль декоративно-прикладного искусства, народных песен и танцев. Не получилось. Но валяльным промыслом благодаря Склярам часть сельчан все-таки заинтересовалась. И даже зарабатывает на этом.

- У нас есть ковер, который начала валять ученица первого класса, - рассказывает Виктор. - Потом это дело продолжили другие дети, украсили ковер, кто как хотел. Получился он большой и красивый. Его можно увидеть в музее.

## ВАЛЕНКИ ДЛЯ ГУЛЛИВЕРА И ШЕПТУНЫ

Наверное, интерес к этому ремеслу у супругов был, что называется, в крови.

- Помню, как в детстве я зимой бегал в валенках, - говорит Виктор. - А мой дед просто боготворил свои «чесанки».

У деда Татьяны была фамилия Валялов. В давние времена фамилии часто давались по роду деятельности человека. Кстати, у деда была в чести такая поговорка: «Кто в детстве ходит в валенках, тот в старости ходит на своих ногах».

Валяние - дело кропотливое, требующее усердия. Сухую шерсть раскладывают на столе, затем смачивают мыльным раствором и начинают аккуратно растирать руками,



пока пряди не соединятся. Намыленную шерсть промывают теплой водой, слегка отжимают и сушат. Затем приступают к валянию.

- Способов валяния множество, - рассказывает Виктор. - В Костроме, например, валенки называли «варенками», их кипятили в воде. В других местах были «катанки». Для нас все способы хороши. Овечью шерсть используем только осеннюю - она более пригодна для валяния.

Сейчас в коллекции Скляров десятки пар валенок. Начиная от обуви для Гулливера 75-го размера до сапожек высотой в один сантиметр. Виктор показывает нам крохотные валенки-шпегуны зеленого цвета.

- Когда-то бытовало такое поверье: чтобы привлечь удачу, нужно рано утром, до восхода солнца, повесить такие валеночки над дверью, - говорит мастер. - В один положить монетку, в другой - зернышко. Потом нужно напечатать им сокровенные желания.

Конфигурации у валенок разные. Есть и на липучках, и на шнуровке. На изготовление одной пары уходит от четырех до семи килограммов шерсти.

## ЖИЛЕТ «НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»

Валяные чудеса Скляров известны далеко за пределами губернии. В январе 2014 года к зимней Олимпиаде в Сочи Татьяне и Виктору заказали две с половиной тысячи маленьких сувенирных валенок, четырехста пар варежек и несколько шапок. Чтобы успеть к сроку, мастера пригласили в помощники 26 валяльщиц со всей области. С тех пор все они поддерживают связь друг с другом.

Это своего рода профессиональное сообщество.

Изделия из овечьей шерсти - валенки, шапки, носочки - обладают лечебными свойствами, уверяют мастера. Этот материал согревает, помогает снять усталость. Еще он поглощает и испаряет влагу, при этом сам остается сухим. Перед валянием шерсть овечью не стирают, чтобы не смыть ланолин. Обутая на босу ногу валяная обувь - своего рода массажер. За счет трения создается электростатическое поле, что благотворно влияет на циркуляцию крови.

В музее можно увидеть разнообразную одежду из войлока - палантины, жилеты, джемпера, куртки, пальто, шапки, шляпки. У многих изделий есть свои имена. Например, палантин «Розовые розы», куртка «Лиса Алиса» или жилет «Новогодняя ночь». На них соответствующие названиям рисунки, сделанные в технике мокрого валяния. Еще один комплект в стиле ретро - дамская куртка, рюкзак и шапочка называется «Гимназистка».

Также в экспозиции есть украшенные узорами разноцветные женские костюмы в русском стиле. При их создании используют павлопосадские платки - их узоры вылетают в шерстяное полотно.

## ТАФЬЯ ИВАНА ГРОЗНОГО

Валяная шапка, по словам мастеров, хорошо держит влагу, и потому зимой, даже в лютые морозы, в ней не замерзнешь. Издавна на Руси делали мужские головные уборы из валяной шерсти белого, серого или коричневого цветов. Изготавливали их в виде усеченного конуса с плоским или

стой розой (уехало в Москву), и купальник из разноцветного войлока (теперь его хозяйка - дама из Сургута). Посетители музея могут увидеть эти изделия на фотографиях.

## ОСЛИК И НАТЮРМОРТЫ

Еще в коллекции мастеров есть множество шерстяных игрушек. Одна из них - ослик Иа Великолепный. Когда в музей приходят дети, Виктор надевает его на руку и разыгрывает перед ними представление.

На стене - необычные красочные натюрморты, созданные с помощью войлока. Делается это так. На картоне раскладывают шерсть разных цветов, создавая рисунок. Потом ее плотно прикрывают стеклом и вставляют в рамку. Есть тут и картины, созданные в технике мокрого валяния.

Творения Скляров часто можно увидеть на областных и всероссийских фестивалях, выставках, а также благотворительных ярмарках, денежные сборы от которых идут на помощь больным детям. Была такая история в их творческой жизни: вместе с казачьими семьями супруги свалили под Новый год шерстяные носки для стариков, живущих в пансионате в соседнем селе Кандабулаке.

## ЖДУТ В ГОСТИ

Из шестерых детей Татьяны и Виктора четверо продолжают родительские традиции - тоже занимаются валянием. Одна из дочерей специализируется на создании разноцветных войлочных бус на ленточках. Это украшение в сине-голубых тонах было на мастерице в день нашей встречи.

В музее Скляров можно не только узнать о прошлом и настоящем этого ремесла, увидеть разные вещицы из войлока, но и научиться их создавать на мастер-классах. Еще тут есть предметы быта наших предков - действующие ткацкие станки, рубели, нагревавшийся от угольков утюг.

Здесь же Виктор читает гостям, взрослым и детям, свои сказки в стихах и басни. Для ребятилек мастер сделал поэтические переложения «Репки», «Теремка», «Курочки Рябы», «Колобка». Юным слушателям Скляры предлагают стать артистами и показать пластические этюды-импровизации по мотивам сказок.

Желающие постигнуть искусство валяния и окунуться в сельскую жизнь приезжают в Спасское со всей Самарской области. Мастер-классы проходят в течение нескольких дней. В это время гости живут в доме Скляров. А уезжая, они забирают с собой плоды своего творчества - валенки-шпегуны или шерстяные ангелочки.

