

В СЕЛЕ ДЕРГАЧИ НАХОДИТСЯ ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ - ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА

ОТКРЫТЫЙ ВСЕМ ВЕТРАМ

Полуразрушенный храм до сих пор привлекает к себе паломников и путешественников. Они специально приезжают в Красноармейский район, чтобы посмотреть на здание, внесенное в справочник туриста Самарской области и народный каталог православного зодчества.
Вадим КАРАСЕВ

В КИРПИЧНОМ СТИЛЕ

До революции это было одно из самых величественных храмовых сооружений в губернии. Церковь построили в 1900-1906 годах. По архивным сведениям, раньше на этом месте находились две крестьянские мельницы, которые снесли ради возведения храма. Работы и стройматериалы оплатили прихожане, в числе которых был местный купец Александр Константинов.

Автором проекта стал епархиальный архитектор Тадеуш Хилинский, один из ведущих в нашем крае зодчих. С 1883 по 1902 год он занимал должность главного губернского архитектора, позднее - губернского инженера. Два подобных храма Хилинский возвел в конце XIX века в Новой Бинарадке и Курумоче. Они действуют до сих пор.

Кандидат архитектуры **Наталья Басс** рассказывает, что церковь Михаила Архангела построили в традиционном для нашего региона кирпичном стиле с использованием элементов русского зодчества XVII века. Две главы в виде «кубоватых» лукович, несколько ярусов кокошников, арочные окна, разделенные колоннами. В декоре фасадов использовали полуколонки для оформления углов стен и простенков между окнами. Храм с основанием в виде «восьмерика на четверике» имел вытянутую форму с трехчастной структурой. Сверху очертания здания напоминали крест. К церкви примыкали трапезная с арочным сводом и трехъярусная колокольня над притвором.

В окончательном виде свое детище в Дергачах Хилинский так и не увидел. В 1905 году, за год до освящения церкви, он скончался от чахотки.

ЛИКИ НА ПАРУСНЫХ СВОДАХ

Высокую колокольню из красного кирпича можно заметить еще на подъезде к селу.

НЕДАВНО БЫЛО РЕШЕНО ПОСТРОИТЬ РЯДОМ С ПАМЯТНИКОМ АРХИТЕКТУРЫ ДРУГОЙ ХРАМ, ПОМЕНЬШЕ И БОЛЕЕ ПРОСТОЙ КОНСТРУКЦИИ. ИСТОРИЧЕСКОЕ ЖЕ ЗДАНИЕ ПРЕДЛАГАЮТ ОСТАВИТЬ ТАКИМ, КАК ЕСТЬ



”

Люди часто приезжают сюда. Одни - помолиться. Другие - просто ради любопытства. Художники стараются запечатлеть развалины

Звонница обезглавлена и лишена колоколов. А когда-то благовест отсюда разливался на всю округу.

Здание церкви, открытое всем ветрам, возвышается посреди пустыря, заросшего бурьяном. Фигурная кладка стен, устремленные вверх пилястры и арки с кокошниками, фрагменты лепного декора свидетельствуют о былой красоте храма. Но сейчас тут повсюду только следы разрушения. Кирпичная кладка на большей части лицевой поверхности повреждена. Окон нет, пустые глазницы храма кое-где прикрыты лишь коваными узорчатыми решетками. Сверху свисает металлический



трос, на котором держалось паникадило. Со стен сыплется штукатурка. Два придела, примыкающих к основному пространству храма, а также алтарь не дожили до наших дней.

Храм как будто стал частью природы. На месте пола растет сорняк. В разные стороны торчат железные конструкции, ранее скреплявшие здание. Стены обрастают мхом. В сохранившихся дымоходах свили гнезда птицы.

И все же кое-что сохранилось. Например, фрески на парусных сводах средней части храма. На них - тетраморф. Четверо апостолов-евангелистов представлены в образах апокалипсических существ. Матфей изображен в виде ангела, Марк - льва, Лука - тельца, Иоанн - орла. Эти создания крылаты и держат Евангелие. Как предполагают архитекторы, это копии фресок разрушенного храма Христа Спасителя в Москве.

Несмотря на окружающую разруху, возникает странное ощущение воздушности храма.

Когда находишься внутри, кажется, что это массивное сооружение словно парит в воздухе

НЕСОСТОЯВШЕЕСЯ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Церковь закрыли в конце 1920-х. В 1942 году ее пощипали разобрать на кирпичи для строительства общественной бани. Для этого применяли динамит. Алтарную часть тогда разрушили, но храм устоял. Какое-то время здесь располагалось зернохранилище. Потом здание пришло в упадок.

С того времени, как религия перестала считаться в стране «опиумом для народа», идея возрождения храма в Дергачах возникла не раз. В 2015 году в Самарском государственном архитектурно-строительном университете предложили полностью восстановить этот памятник, воссоздать утраченные элементы и благоустроить прилегающую территорию. Проект опубликовали в вестнике вуза «Градостроительство и архитектура». Но дальше этого дело не пошло.

ВМЕСТО КРЫШКИ - ИКОНА

У храма, несмотря на его бедственное состояние, есть настоятель, протоиерей **Алексей Чичановский**, и староста **Николай Мурзов**.

- Хорошо помню, как тут было зернохранилище, - рассказывает Мурзов, выросший в Дергачах. - Тогда, в 1960-е, рядом с колокольней находилась небольшая мельница. Мы с бабушкой привозили сюда зерно в мешках. Здание стоит бесхозным с начала 1980-х. Были pomysлы восстановить церковь. Для этого в селе организовали приход во имя архистратига Михаила. Службы временно проводили в молельном доме. Но получилось, как в поговорке: ничего нет более постоянного, чем временное. Так и продолжается больше 20 лет. Восстановить храм нам удалось не по силам, а помощи нет.

Церковное убранство давно бесследно исчезло. Только одна вещь, украшавшая некогда храм, сохранилась в селе. Это икона с образом Богородицы.

- Она хранится как святыня в нашем молельном доме, - говорит староста. - Раньше эта икона служила кому-то крышкой для бочки с зерном. Знаю еще об одной иконе из храма. Она находилась в доме у жительницы села бабы Поли. Но после ее смерти, в 1990-е, куда-то пропала.

Недавно было решено построить рядом с памятником архитектуры другой храм, поменьше и более простой конструкции. Историческое же здание предлагают оставить таким, как есть. Проект новой церкви во имя Михаила Архангела уже существует. Но настоятель не теряет надежды, что найдутся благодетели, которые помогут привести старое здание в божеский вид. В качестве примера он приводит восстанавливаемый сейчас храм в соседнем Каменном Броде. Протоиерей Алексей Чичановский служит настоятелем и там. Правда, в той церкви не было таких больших разрушений.

В нынешнем своем виде храм в Дергачах все еще остается для многих местом притяжения.

- Люди часто приезжают сюда, - продолжает староста. - Одни - помолиться. Другие - просто ради любопытства. Художники стараются запечатлеть развалины. Недавно какие-то люди снимали здесь видео, и храм был им нужен как антураж. Есть и такие, кто приходит сюда, чтобы убрать мусор.

- Место это намоленное, - говорит протоиерей. - Многие приходящие сюда это ощущают. Разрушая храм, люди пытались уничтожить историю. А это все-таки, наверное, невозможно.