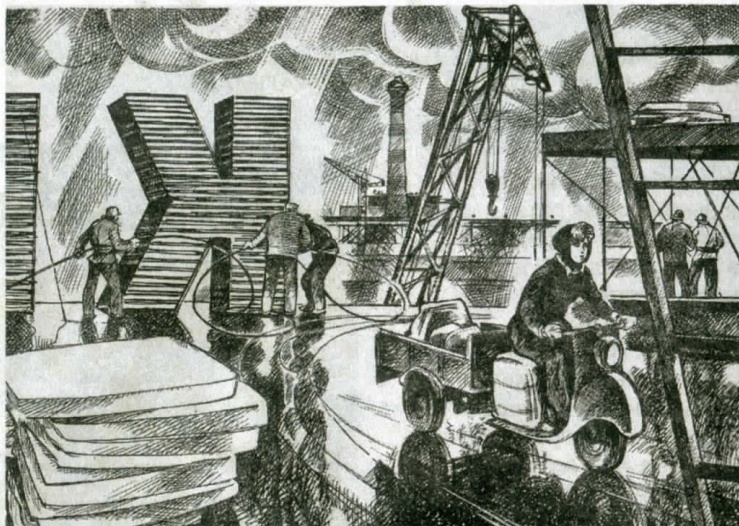


ЭТО ОН РИСОВАЛ АВТОЗАВОД

Многогранный мастер, график и иллюстратор с ярким узнаваемым стилем, в своих работах он кропотливо отражал повседневный труд простого рабочего и то, что впоследствии станет индустриальными символами поздней советской эпохи - Волжский автозавод, БАМ. 35 лет Игорь Дубровин работал художником газеты «Волжская коммуна» и одноименного книгоиздательства.
Ольга АНУФРИЕВА



ЮЛИЯ РЫБЦОВА



ЮЛИЯ РЫБЦОВА

В собрании картин художника есть автопортрет «Это я рисую автозавод». Именно эту работу организаторы выставки в стенах Самарской губернской думы сделали главной. В ней отразился и стиль, и обстановка, в которой мастер творил большую часть жизни. Никто другой в стране так много и детально не рисовал процесс строительства Волжского автогиганта.

- Рассматривая картины, погружаясь в биографию художника, впечатляешься не только талантом Игоря Викторовича, но и его трудолюбием, - открывая выставку, отметил председатель губернской думы **Геннадий Котельников**. - 36 лет он проработал в ежедневной тогда газете «Волжская коммуна». Ни один номер не вы-

ходил без его участия. Для него творчество было постоянным производственным процессом, а не вспышкой вдохновения. Игорь Викторович много ездил по стране, по Куйбышевской области - везде находил темы для своих работ. И конечно, для нас неоспоримо ценным является то, что он смог запечатлеть огромную вежу в истории нашей губернии - строительство АвтоВАЗа. За серию этих работ он получил орден «Знак Почета».

Картины для экспозиции в загосбрании представили дочь художника **Светлана Дубровина**, коллекционер **Роман Костин**, директор выставочного зала «Арт-салон» **Валентина Корнева**. Большая часть выставки - графика, посвященная промышленной мощи региона и

страны. На картинах Волжский автозавод - от котлована, монтажа эмблемы «ВАЗ» на здании до первых автомобилей, их испытаний и конвейерного потока. И во всем этом нет сухости и формализма, весь процесс художник подает через рабочих, инженеров, их воодушевленные лица, среди которых немало и женских. И несмотря на то, что в инструменте мастера нет краски, а только черно-белые штрихи, картины кажутся живыми, полными энергии. В них очень много деталей, передающих быт эпохи, моду, привычки. Вот на картине «Прерванный перерыв» - стол в вагончике строителей, за которым только что отдыхали: шахматная доска, разбросанные фигуры, дымящаяся пепельница из консервной банки, газета «Советская Россия», журнал «Со-

ветский экран» с Софи Лорен на обложке. К слову, красивых и дородных женщин на картинах Дубровина много. Словно героини Вермеера и Рембрандта, но в рабочих спецовках и платках, они наравне с мужчинами строят новый мир.

- Эта выставка просто образцовая по всем параметрам, - говорит председатель регионального отделения Союза художников России **Дмитрий Мантров**. - Она представляет художника, который золотыми буквами вписан в историю искусства Самары, который отразил в своем творчестве эпоху, сумел передать ее дух, биение молодых сердец, устремление молодой энергии, которая вершила большие дела, строила великую страну. Всем этим мы можем проникнуться на этой

выставке. Как художник я вижу, насколько это кропотливый каждодневный труд, какая это дисциплина. Таких мастеров сейчас найти трудно. Перед нами - годами отполированный талант.

Поделилась воспоминаниями об общении с Игорем Дубровиным директор Самарского областного художественного музея **Алла Шахматова**. По ее словам, это был очень принципиальный во взглядах человек, но при этом крайне деликатный - старался никогда никого не обижать.

- Я сегодня увидела потрясающие вещи 60-70 годов. Здесь вся его любовь к окружающему миру, к стройкам, к людям, которые создавали светлое будущее. Она просто считается с его работ, - отметила Шахматова.