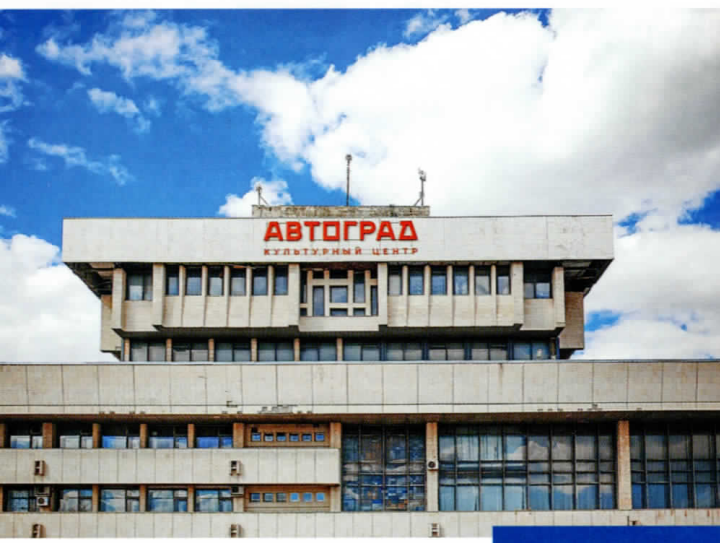


ЧЕМ ПАХНЕТ ВЫХУХОЛЬ? ФИАЛКАМИ!

или Дворцовые тайны АВТОГРАДА

ТЕКСТ: Надежда Биккулова



Дворцовые тайны... Как интригующе звучит – не правда ли?! Прямо как тайны мадридского двора. Но нет необходимости ехать в Европу, если пожелаете подняться по тайной лестнице под стеклянный купол, пожалуй, самого загадочного сооружения в нашем городе. Вы все его знаете и бывали там, без сомнения, много раз. Дворец культуры и техники ВАЗа, сокращенно ДКИТ – так по привычке называют его до сих пор. В свое время для досуга простых рабочих и их детей строились сооружения, громко именуемые дворцами. Не все, конечно, этому гордому наименованию соответствовали, да и возводились чаще по типовым проектам. ДКИТ, или, как он сегодня именуется, культурный центр «Автоград», не исключение, он тоже типовой, но – именно дворец, с роскошным убранством интерьеров. Сегодня их можно осмотреть в рамках экскурсии под тем самым интригующим названием «Дворцовые тайны». А кроме того, ознакомиться с тайнами и легендами нашего города и края, его удивительных обитателей.

КАК В ЛОНДОНЕ

Бывали ли вы в Лондоне? Видели там здание королевского национального театра? Оно построено в стиле необрутализма, ставшего популярным во второй половине прошлого века, и напоминает снаружи наш дворец. Кажущаяся несколько хаотичной асимметрия нарочито грубых прямоугольных объемов и очень похожие на наши наружные галереи-балконы с невысокими парапетами. С них, оказывается, посетителям лондонского театра удобно любоваться водами Темзы. А нам – Волги, ведь галереи выходят на юг. Где изначально планировалось на огромном стилобате возвести еще зал заседаний на 2500 мест и высотную ратушу – так проектировщики нарекли 100-метровое здание администрации района. Увы, проект не был воплощен до конца и даже центральное здание дворца чуть не стало долгостроем. Его торжественно открыли в 1988 году, через три года после Дворца культуры и спорта, по тому же проекту, возведенному в южном городе Ставрополе.

Так что у нашего дворца есть и прообраз, и практически двойник. В коллективе проектировщиков особое место занимает архитектор Георгий Хаджин, это он разработал, например, такой яркий элемент, как наклонная красная крыша с восточной стороны здания. И его же авторства – здание театра имени Камала, что на берегу озера Кабан в Казани. Только там крыша голубая, она имитирует воду и содержит этнические элементы декора.

СТРОИЛИ НА ВЕКА

К сожалению, весь комплекс сооружений планируемого центра Автозаводского района можно увидеть только на сохранившихся картинках проекта. Но сейчас юго-западнее КЦ растет здание высотной гостиницы. Утверждают, что она стоит ровно на фундаменте невоплощенной ратуши, – и через полвека он оказался вполне надежным!

А мы зайдём внутрь нашего дворца и полюбуемся огромным витражом, протянувшимся сверху вниз на четыре этажа. Он настоящий, из цветного стекла в свинцовом переплете. Если присмотреться, среди ярких геометрических фигур можно насчитать три ладьи – символа градообразующего предприятия. А когда сквозь витраж светит солнце, яркими бликами расцветают плиты настоящего мрамора, которым выложены лестницы и пролеты. Автор витража – московский художник Валерия Шапошникова.

ЛУЧШИЕ ХУДОЖНИКИ СТРАНЫ

Если подняться под стеклянный купол на самый верхний, шестой этаж, взгляд вниз охватит полностью огромное панно «Волга – русская река». Это строки из песни про Степана Разина и его острогрудые челны, если помните. Столичный монументалист Любовь Новикова начала разрабатывать тему, создавая оформление одной из станций метро в Москве. А завершила у нас, в Тольятти, где по приглашению завода трудились именитейшие мастера, народные и заслуженные художники страны. Панно на первый взгляд кажется просто зеленым. Но, если приглядеться, каждая из почти тысячи керамических плиток имеет свои оттенки и переходы цвета. Эта техника керамической глазури называется мурав-



ление, она пришла к нам из древности, именно в ней изготавливались красочные изразцы для оформления храмов. Здесь же, в панно, посвященном Волге и напоминающем ее летний цветущий вид, художница изобразила и разинские челны, и мифических русалок, и полусказочных рыб в завитках волн. Интересно, что муравьиные плиты с трех сторон закрывают своей красотой такое прозаичное, но необходимое бытовое устройство, как лифт!

Керамические панно в другом фойе дворца, куда вас отведут экскурсоводы, выполнены в стиле майолики, их автор – эмалиер Никос Мастеропуло. В образах керамических вставок художник обращается к мифам Древней Греции, славянским архетипам и библейским сюжетам.

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

Ну а дальше всего вы, наверное, простоите возле уникальной флорентийской мозаики, что занимает целую стену фойе кинозала. Ее размер 6,5 на почти 5 метров, площадь – более 32 метров. Василий Бубнов, московский художник-монументалист, супруг Валерии Шапошниковой, создал панно из 10 частей в самой сложной мозаичной технике. Картина, подчас соперничающая с живописной, складывается из пластин полудрагоценных камней, все части должны быть идеально подогнаны и сочетаться по цвету. Используются природные материалы из уральских каменоломен – яшма, лазурит, родонит, змеевик. Одна из картин представляет собой историю развития транспорта – от простейших повозок до суперсовременных автомобилей. Кстати, утверждают, что художник заглянул в будущее, изобразив модели, которые тогда, в начале 80-х, еще даже не планировались к разработке. Улицы города в зелени топей, люди, идущие по своим делам, улетающие на юг птицы – таковы сюжеты мозаики. Особенно интересно изображены люди, красивые женщины, играющие дети – открытые участки тела имеют натуральный оттенок. Оказывается, для его достижения пластины мрамора нагревали.



КАК НАЗЫВАЛИСЬ ЖИГУЛЕВСКИЕ ГОРЫ?

После прогулки по этажам, которая займет не менее пары часов, хорошо отдохнуть в зимнем саду и попробовать отгадать загадки про чудеса нашего края. Несколько новых экскурсионных программ, разработанных библиотекой Автограда, посвящены легендам великой реки.

Как назывались наши горы, прежде чем стали Жигулевскими? Какие мифические существа их населяли?

А чем пахнет... выхухоль? Да, обитает у нас такой небольшой зверек – вот, в стеклянной витрине выставлен его макет в натуральную величину. В соседних витринах другая загадочная зверушка – соня-полчок. А вот наконечники стрел древних амазонок – воинственных дев, давших одно из первых названий горам – Девичьи. А в центре клумбы зимнего сада лежит самый настоящий аммонит – знаете, почему эти окаменелости называли караваями Разина?

Да, про выхухоль-то. Не угадаете, чем она пахла – рыбой, сырой шерстью или фиалками. Но можете понюхать: в стеклянной витрине сделаны специальные отверстия. Между прочим, такое странное название у зверька и появилось от старинного глагола «хухать», то есть «пахнуть».

Такое вот увлекательное путешествие можно совершить в самом центре Автограда. А сколько раз вы пожимали плечами на вопрос приехавших издалека родственников:

– А что интересного можно посмотреть в вашем городе?

Оказывается, не только посмотреть, но и понюхать есть чего. И кстати, когда в Тольятти приезжали столичные специалисты, занимавшиеся восстановлением знаменитой мозаичной стелы «Радость труда», увидев на экскурсии по дворцу флорентийскую мозаику, они были поражены.

Такой уникальной достопримечательностью не каждый губернский город может похвастаться!



Проект подготовлен при поддержке Министерства экономического развития Самарской области. Руководитель проекта – Анна Смирнова

