



Эта история уходит корнями в середину 70-х годов, когда молодые актеры Галина Волчек, Анастасия Вертинская, Олег Табаков, Андрей Мягков, как школяры, изучали вазовское производство, входили в образы... на главном конвейере. Спектакль "Современника" под названием "Погода на завтра" был сценическим отражением вазовской жизни.

А через четверть века звезды снова сошлись так, что театральный "роман" завода и "Современника" возобновился. Главный режиссер "Современника" Галина Борисовна Волчек обратилась к председателю совета директоров АО "АВТОВАЗ" Владимиру Васильевичу Каданникову с необычной просьбой. Она задумала поставить инсценировку романа Ремарка "Три товарища". Нужен был "Карл" — старинный автомобиль, четвертый "товарищ", одухотворенный гениальным писателем.

По мнению Каданникова, единственным подразделением на ВАЗе, способным справиться с этой задачей, являлся дизайн-центр.

Дизайнеры стали искать образ ретро-автомобиля. "Окунулись" в музейную историю, рассматривали старинные автомобили на фотографиях начала века, детально изучали роман Ремарка...

Когда "Карл" был готов для сцены, Галину Волчек пригласили в дизайн-центр. "Какую оценку вы бы поставили этому автомобилю?" — спросили ее.

— Такой оценки вы не найдете ни в одной шкале. Это бесценная вещь. Помимо таланта и профессионализма, в нее вложена душа. А это ничем не измеришь, — ответила Волчек.

Вскоре "Карл" был отправлен в Москву. А в октябре 1999 года состоялась долгожданная премьера. (Когда Галину Борисовну спрашивают о первом спектакле, она отвечает: "Не спрашивайте меня о премьере. Я ничего не помню...").

Спектакль уже покорила столицу. В мире театральных знатоков он

прослыл лучшим творением сезона. Билеты в кассах исчезли сразу. Театральные "барыги" по-своему оценили "Три товарища". Билеты с рук предлагали долларов эдак за сто — сто пятьдесят... Счастливики, купившие билеты в кассе заранее, тоже раскошелились (от 150 до 500 рублей за билет).

Стоит ли говорить, что 28 января этого года вазовцы побывали на спектакле бесплатно... Волчек говорила дизайнерам: "Это ничтожная доля благодарности за ваш уникальный труд".

"... Слово это всё нам приснилось"

— Вероятно, в театре вам удалось оторваться от будничной прозы? Был ли это праздник для души? — спрашиваю у одного из главных создателей "Карла".

— Забыть о прозе мы можем и на рыбалке, и на охоте. А здесь был праздник в том, что мы свое изделие, которое вынуждали как дитя, увидели наконец в спектакле, — ответил дизайнер Владимир Эрастович Степанов. — В этом — апофеоз, завершающая точка. Когда отправили "Карла" в Москву, ничего на память, кроме фотографий, не осталось. Жалко? — Да! Другие-то работы остаются хотя бы в макетах, масштабных моделях. А этот... ушел — и все. Пустота какая-то... Когда мы попали в театр, увидели, как он там необходим. Его там берегут, нянчатся с ним. Выходит, мы отдали его в хорошие руки.

На сцене он очень выразителен. Не деревяшка, не картонка. Живой автомобиль. Хромированные детали, горящие фары, лопасти вентилятора видны сквозь решетку радиатора...

— Каково ваше впечатление от встречи в театре?

— Ощущение возникло такое, будто все это нам приснилось... Прием был трогательный. Мы, как могли, благодарили. А Волчек отвечала, что это малость, которая не компенсирует весь наш труд.

С Галиной Борисовной мы встречались и до, и после спектакля. С ней очень просто общаться.

Театральный "роман" вазовцев и "Современника"

Не чувствуешь никаких комплексов. В ее театре — простая, душевная обстановка.

Роман "Три товарища" я читал не один раз. И снова перечитывал перед поездкой. Повторил все, чтобы сравнить... Хотя я и не театр, мне было очень интересно посмотреть, как можно поставить на сцене такое сложное произведение.

Спектакль, разумеется, повторяет далеко не весь роман. Это инсценировка. Текст несколько сокращен. На сцене передана атмосфера Германии 30-х с нарождающимся фашизмом, но акцент сделан на отношениях и чувствах героев. Лирика преобладает. Стержень всего спектакля — отношения главного героя Робби и Пат, то есть Патриции.

Сопереживая им, некоторые зрительницы плакали.

Обычно, если спектакль не увлекает, ты никак не можешь отвлечься от кашля и постороннего шума в зале, чувствуешь что-то ненатуральное в происходящем на сцене. А здесь вышло иначе. Все исчезало вокруг — и ты впитывал суть происходящего...

Вся наша поездка в "Современник" была праздником — от начала и до конца, за что мы благодарны руководству дирекции по развитию и нашего управления.

"Такое чудо Бог благословил"

— Перед спектаклем Галина Борисовна предупредила нас: "Вы не удивляйтесь, что "Карл" появится в самом конце", — вспоминает ведущий инженер-конструктор Юрий Александрович Сысин. — Действительно, наступил момент, когда "Карл", как актер, начинает действовать на сцене. От его "игры", можно сказать, зависит судьба главных героев. А в предыдущих сценах образ автомобиля создается акустическими эффектами. Звуки режущего мотора, визгин на поворотах, сигнал клаксона...

Кстати, это самый длинный спектакль в "Современнике". Три часа сорок пять минут чистого действия. Однако не хочется, чтобы спектакль кончался!

Здесь сошлось все: любимый многими роман, талантливейшая режиссерская работа, великолепная игра актеров.

— Мне довелось прочесть несколько рецензий на этот спектакль. Все хвалят новую звезду Чулпан Хаматову...

— Да, в роли Пат трудно представить себе другую актрису. Она очень естественна в этом образе.

Впрочем, прекрасно играют все актеры: Александр Хованский, Авангард Леонтьев, Тамара Дегтярева, Роголд Суховерко, Михаил Жигалов и другие.

Забываешь о театральных условностях. Мы сидели близко и чувствовали себя участниками событий.

Например, я ни разу в жизни не видел магниевую фотовспышку. А там есть один эпизод, где они фотографируются. И вот — вспышка старинного фотоаппарата... Огромный сноп пламени. Дым. Эффект потрясающий.

Еще один эпизод... Разгон демонстрации. Нацисты в кожаных плащах. Один из них держит на поводке живую овчарку. Неистовый лай. Она бросается на зазевавшегося человека и яростно треплет его за рукав. Она так вцепилась, что проводник с трудом отрывает ее от этого несчастного. Овчарка рычит на зрителей. Злобный оскал. Горящие глаза зверя... Это — шок.

Признаюсь, потом мне всю ночь снился этот спектакль.

Интересный факт: мы приехали в "Современник" 28 января, то есть ровно через год, как у нас в дизайн-центре побывала Галина Волчек. Встретившись с директором театра Леонидом Эрманом в Москве, я напомнил ему об этом знаменательном совпадении.

Вечером перед спектаклем Эрман сказал нам: "Галина Борисовна ждет вас в банкетном зале правительственной ложи"... Она встретила нас очень душевно. Мы замечательно пообщались. Подарили театру наши сувениры.

... После финала Галина Борисовна вышла на сцену и сказала: "Сегодня у нас необычный спектакль. В зале — группа работников ВАЗа, создавших этот чудесный автомобиль, без которого спектакль был бы невозможен". (Нас попросили встать. Зал аплодировал!)

Когда зрители ушли, мы поднялись на сцену. Нас заранее предупредили, что после финала мы будем фотографироваться с ведущими актерами и главным режиссером.

Я подошел к "Карлу". Включил фары, прожектор и осветил им в темный зал. Луч рыскал по пустым рядам. И его свет, и звук сигнала были не бутафорскими — реальными. Помню, как долго мы регулировали этот звук, добиваясь характерной "хрипоты" 30-х годов.

На сцену вышли актеры. Разумеется, уставшие, ведь такой спектакль невозможно играть вполсилы.

Фотограф сделал снимки на память.

Мы общались с Галиной Борисовной и ведущими актерами. Все были поражены спектаклем и говорили о своих впечатлениях.

Чувствуется великолепный контакт актеров и режиссера. Без этого не состоялся бы спектакль. Представьте, сколько раз пришлось пережить коллизии сюжета актерам и Галине Волчек, долгие репетиции, поиск... Премьера откладывалась, и только когда Галина Борисовна почувствовала, что спектакль доведен (а в ее понимании это особый уровень, намного выше нашего, зрительского), — состоялась премьера.

Кстати, Волчек говорила, что во время репетиций ее иногда так и подмывало выкатить автомобиль на сцену пораньше... Но она понимала, что нужен особый момент, когда автомобиль будет действующим "лицом", а не элементом декораций.

"После "Трех товарищей", разумеется, все последующие спектакли должны быть не ниже по уровню. Представляете, как трудно будет держать планку", — признавалась она в беседе с нами.

Мне подумалось, что с этим коллективом она сможет все что угодно...

— Вам приятно вспомнить дни "творения" ретро-автомобиля?

— Вся работа для театра прошла у нас на едином дыхании. Тут был один феномен. Люди из года в год занимались разработкой перспективных автомобилей. Смотрели в будущее. Выработался уже определенный стереотип мышления. И вдруг появилась возможность сделать "ретро" для театрального искусства. Вернуться назад, в прошлое. Это — преодоление стереотипов. Люди загорелись необычной идеей.

Для меня "Карл" — машина времени. Когда я работал над ретро-автомобилем, я должен был почувствовать дух времени, "аромат" истории...

Вообще спектакль — это совпадение счастливых моментов. Видимо, Богу было угодно, чтобы в нужный час в нужном месте родилось это чудо театрального искусства.

Диана СТУКАНОВА.