



АРХИТЕКТУРА

ПОСТМОДЕРНИЗМ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

ЗАМОК ГАРИБАЛЬДИ ГЛАЗАМИ АРХИТЕКТОРА



Замок Гарибальди - один из самых популярных и одновременно самых таинственных туристических объектов в Самарской области. Мы пригласили в путешествие к нему профессора Академии строительства и архитектуры Самарского политехнического университета Елену Ахмедову, чтобы увидеть интересные детали, на которые при обычной прогулке могли не обратить внимания, и заодно разобраться в стилистических особенностях сооружения.

Ольга АНУФРИЕВА

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ КАКОЕ-ТО

Замок Гарибальди занимает территорию в шесть гектаров. Чтобы обойти его, внимательно рассмотреть детали, потребуются не меньше часа. Плюс нужно учесть время на съемки - желанные фотографии каждой детали и себя на фоне замка будут преследовать постоянно. Не обойти всю площадь целиком не получится, часть ее пока закрыта для посещения, как и внутреннее пространство. Здесь до сих пор идут строительные работы.

Впечатляет, как художники и декораторы потрудились, чтобы сооружение, возведенное из современных материалов, выглядело не как бутафория, а как нечто аутентичное. Облицовку состаривали кропотливо и изощренно, чтобы на камнях были шербины, патины, временные изменения цвета и фактуры стен от воздействия «микроорганизмов», «многовековых» дождей, ветров, пыли и сажи.

Если присмотреться к фасаду замка, то можно увидеть «вековые» и стилевые различия в их постройке. Это, по словам **Елены Ахмедовой**, тоже уловка строителей, имитировавших древнюю историю постройки. От фундамента и цоколя, якобы возведенных по технологии X-XII веков, до верхних этажей прелегает пропасть в три-четыре века. Авторы проекта населили территорию фонарями, фигурами рыцарей, отсылающих к бри-

танскому эпосу о короле Артуре, и персонажами бестиария - драконами, грифонами, горгульями.

ВОЛЖСКАЯ ЭКЛЕКТИКА: ИМЯ - ИТАЛЬЯНСКОЕ, СТИЛЬ - ФРАНЦУЗСКИЙ

Построил комплекс самарский бизнесмен **Олег Кузичкин**. По его задумке, это должен был быть отель класса люкс, каковых в России на тот момент было немного, а в Самарской области - ни одного. По крайней мере, так Кузичкин говорил в одном из давних интервью. Там же он сказал, что называть место «замком Гарибальди» стали сами самарцы, сопротивляться народному имени владелец не стал. Гарибальди звали отца Олега Кузичкина, которого родители назвали фамилией итальянского революционера.

Возводили замок и обустроили его окрестности долго и основательно, не жалея творческих сил и материальных средств. И это, пожалуй, главное достоинство хрящевского дива, которое видно даже непрофессиональному глазу. Скрупулезность проявляется в самых, казалось бы, незаметных деталях. Например, даже канализационные люки на тротуарах с гербами и рыцарскими символами.

Чаще всего стиль сооружения относят к готике или неоготике. Но не все так однозначно.

- К признакам готического стиля здесь можно отнести



только отдельные декоративные элементы фасада и малые архитектурные формы, которыми щедро оснащена территория - фонари, фигуры мифических существ, узоры в форме трилистника и прочее, - отмечает Ахмедова. - Характер же строения самого замка в большей мере говорит о стиле «романика», который господствовал в Европе в XI-XII веках. Главная функция здания этого стиля - оборона, оно должно было быть надежной крепостью. Отсюда и основные черты - массивные стены, сложенные из грубых, плохо отесанных камней. Готика же воздушна, устремлена ввысь, полна ажурных элементов - декоративная каменная резьба, живописные витражи.

В целом же отнести замок Гарибальди к какому-то одному стилю сложно. Это, прежде всего, постмодернизм с его пристрастием к эклектике, цитированию. Но наиболее ярко прочитывается все-таки романика, а точнее - французская романика. Во французском стиле здесь оформлена и садово-парковая зона. А вот скульптуры рыцарей выполнены, скорее, в стилистике советского монументализма и даже европейского экспрессионизма в скульптуре 1930-х годов: их пластика и очертания лиц совершенно не средневековые и отнюдь не античные, как может показаться на первый взгляд.



ЧТО ЕЩЕ ПОСМОТРЕТЬ В ХРЯЩЕВКЕ

ПОСЛЕ ОСМОТРА ЗАМКА МОЖНО СПУСТИТЬСЯ НА БЕРЕГ ЖИГУЛЕВСКОГО МОРЯ - ОН НЕДАЛЕКО ОТ КОМПЛЕКСА. ВИД ТАМ ПРЕКРАСНЫЙ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА. НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА, 72А СТОИТ ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА. ХРАМ НОВЫЙ, НО ВНУТРИ МНОГО СТАРИННЫХ ИКОН, КОТОРЫЕ ЖИТЕЛИ СОХРАНИЛИ В ПЕРИОД СОВЕТСКИХ ГОНЕНИЙ НА ЦЕРКОВЬ

По словам эксперта, история архитектуры последних столетий знает немало примеров, когда те или иные стили упреждающих эпох возвращались в архитектуру, но уже в интерпретированном виде.

- Я не знаю, чем вдохновлялись создатели этого комплекса, но многое мне в нем напоминает замок Нойшванштайн в Баварии, - говорит Ахмедова. - Он был воздвигнут в 1869-1886 годах королем Людвигом II в стиле рыцарской крепости. Воодушевился монарх, вошедший в историю как «сказочный король», средневековыми легендами и сюжетами из опер Рихарда Вагнера. В дизайне Нойшван-

штайна сочетаются романские, готические и византийские архитектурные элементы, что придавало ему сказочные черты. Самарский замок в этом с ним очень перекликается.

Отметим, важное свойство этого туристического объекта: фотографии замка, которых очень много в сети, не передают всей его мощи и монументальности. От них веет фантасийностью, но размах замысла и тщательность исполнения видны только в непосредственной близости. Именно поэтому рекомендуем лично оценить все достоинства места и сложить свое мнение.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Адрес: село Хрящевка, Речной переулок, 8. Координаты: 53.821797, 49.085491.

Ближе всего до Хрящевки ехать из Тольятти - 43 километра. Добраться можно на автобусе №320 от ТЦ «Парк Хаус», на дорогу уйдет почти час. Из Самары придется преодолеть 138 километров: на междугороднем автобусе от Центрального автовокзала доехать в Тольятти до остановки «Старый город», потом на местных маршрутках или на автобусах до того же ТЦ «Парк Хаус».

Перед замком большая бесплатная парковка, за вход и самостоятельный осмотр пространства тоже денег не берут. На территории работают ресторан, сувенирная лавка.