



Церковь, мозаика и спиртзавод

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ
НА ЭКСКУРСИИ В СЕЛЕ
РОЖДЕСТВЕНО

Музей-галерея «Заварка» организовала выездную пешеходную экскурсию «Ближайшая Заволга» (12+). Ее участники отправились из Самары в Рождествено на круизном судне «Гавриил Державин» и посетили основные достопримечательности села - графскую усадьбу, пожарную часть и храм с фресками. Читатели «Волжской коммуны» могут повторить этот маршрут самостоятельно. Жанна СКОКОВА



ствует с дореволюционными постройками и деревянными частными домами.

Первая точка маршрута - часть сохранившейся усадьбы графа Владимира Орлова-Давыдова. Барский двухэтажный дом с мезонином, построенный в 1840-х годах, находится в полуразрушенном состоянии. В последнее время обсуждают, как привести здание в порядок. Одно из предложений - открыть тут филиал краеведческого музея. Уцелевшие хозяйственные постройки усадьбы жилые. За зданиями находится большой фруктовый сад, который старожилы называют «Лесом Новосильцевой». В нем художники устраивают пленэры.

Село основано в 1578 году при церкви в честь Рождества Христова, от которой и получило свое название. В XVII веке поселение являлось крупнейшим центром переработки рыбы. В XVIII веке Екатерина II пожаловала Рождествено с прилегающими территориями братьям Орловым. В 1831 году владения перешли Екатерине Новосильцевой, одной из трех дочерей графа Владимира Орлова.

Сейчас Рождествено считается одним из самых популярных туристических мест региона. Тут можно арендовать велосипеды, байдарки, сап-борды, каяки. Летом сюда переправляются на теплоходах. Расписание позволяет выбрать удобный рейс.

- За полчаса добираться из областного центра в старинное село, в котором дышится свободнее, - рассказал экскурсовод и научный сотрудник музея-галереи «Заварка» **Олег Баулин**. - Оно активно развивается и заточено на туризм. Сюда люди стремятся даже зимой - переходят Волгу по льду. Здесь много самобытных мест. В селе есть уникальная архитектура - здания 1960-х сосед-

Через дорогу еще одна достопримечательность - старинная церковь с колокольней, которая находится на реставрации. Экскурсионной группе повезло, что смотритель храма разрешил зайти внутрь и посмотреть на фрагменты дореволюционного иконостаса. Стены церкви украшены фресками, которые создала местная художница.

У этого места богатая история. В советское время храм закрыли, его использовали как склад и спортивный зал.

В 1990-х здание снова вернули церкви. По одной из версий, в 1918 году тут произошла трагедия: бывшего настоятеля приговорили к расстрелу из-за того, что его сын примкнул к белогвардейцам. Также есть предположение, что в 1937-м в этом месте проводили расстрелы.

Во время прогулки удалось попасть на территорию бывшей пожарной части. Обычно ее ворота закрыты. Но в тот день группа смогла подойти поближе к заброшенным каменным каретникам и конюшням, где когда-то содержали два десятка лошадей. Также тут сохранилась пожарная вышка, построенная примерно в 1950-х. Но подниматься по ней группа не рискнула, поскольку сооружение ветхое.

Следующая остановка - у водонапорной башни 1907 года. Ее возвели над артезианской скважиной. Сейчас объект находится на реставрации. Раньше внутри был установлен насос, который обеспечивал водой все село. Постройку и другие элементы комплекса от дороги отделяет забор. Пока неизвестно, как приспособят эту территорию. Рядом располагается сельскохозяйственный техникум - кирпичное двухэтаж-

Через дорогу еще одна достопримечательность - старинная церковь с колокольней, которая находится на реставрации. Экскурсионной группе повезло, что смотритель храма разрешил зайти внутрь и посмотреть на фрагменты дореволюционного иконостаса

ное здание, построенное до революции.

Артефакт из советского времени - бывший рыбный магазин при колхозе. Он интересен тем, что на его фасаде располагаются два мозаичных панно, созданные художниками в начале 1970-х. В тот период в селе начали осваивать переработку рыбы, в том числе океанической. Мозаика олицетворяет развитие промышленности и изображает труд рабочих. Сейчас вместо магазина в здании работает кафе.

В маршрут можно включить подвесной деревянный мост, который в народе называют «Чертовым» из-за прогнувшихся перекладин. Также туристы стремятся посмотреть на бывший винокуренный завод, построенный в 1896 году. Здание возвели из красного кирпича, оно имеет элементы русской и готической архитектуры. Также стоит пройти по аллее рядом с

Домом культуры - там можно прикоснуться к гигантским волжским тополям, которые служили вдохновением для самарских художников XIX-XX веков.

Экскурсовод посоветовал заглянуть в местный центральный магазин за фирменным луковым хлебом. Прогулка по улочкам села позволяет полюбоваться на деревянную резьбу. Она немного отличается от самарской и напоминает более тонкое деревянное кружево, в котором угадываются различные образы.

- Эта экскурсия - первое знакомство с селом, - говорит Баулин. - В дальнейшем музей планирует провести фотопрогулку с художником и научным сотрудником «Заварки» **Кириллом Гуровым**. Он практикует дрейф-встречи, на которых участники исследуют среду, вдохновляются пейзажами, историей и искусством.

Классики авангарда собрались в Санкт-Петербурге

В Русском музее стартовал масштабный проект «Наш авангард» (6+). В экспозицию вошли две работы из коллекции Самарского художественного музея.

Анастасия ИЗЮМСКАЯ

До 1 декабря в 20 залах корпуса Бенуа выставлены более 300 живописных работ, произведений печатной графики

и фарфора. Среди ключевых имен экспозиции - Казимир Малевич, Василий Кандинский, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Любовь Попова, Марк Шагал, Павел Филонов, Михаил Матюшин, Елена Гуро и другие пионеры авангарда.

Русский музей хранит уникальную коллекцию этого периода. Масштаб выставке придает участие работ из Третьяковской галереи, Центра «Зотов» и дюжины региональных музеев.

В их числе - музей-заповедник «Ростовский кремль», Астраханская картинная галерея, Омский музей изобразительных искусств, Национальная галерея Республики Коми. Самарский художественный музей представлен супрематическим «Плоскостным этюдом» Александра Веснина (1917 год) и работой Ольги Розановой «Пожар в городе» (1914), выполненной маслом на жестяном листе.

Шедевры авангарда расположены в Русском музее по направлениям, течениям, пластической и мировоззренческой проблематике. Маршрут движется от «изма» к «изму» (импрессионизм - примитивизм - сезаннизм - кубизм - футуризм - абстракция - конструктивизм). Это



продолжение той модели, которую выработали в музейной практике 1920-х годов. Отдельные залы посвящены портретам деятелей авангарда,

постсупрематизму Казимира Малевича и аналитическому искусству Павла Филонова, а также постановке оперы «Победа над Солнцем» (1913).