

±90



Семейно - литературный журнал

ДРЕВО

№ 15

31 мая 2005

Помним, скорбим

БЕЛЛА ЛЬВОВНА РЕЗНИКОВА

На 91 году жизни, 6 мая 2005 года, ушла от нас наша дорогая и любимая бабушка Белла. Ушла легко: попросила её посадить, попила сладкий чай на ягодах и тихо, на руках Лидии Мироновны Ногоиной умерла... К счастью, незадолго до смерти, на протяжении почти что года, нам удалось взять у неё интервью о их жизни с дедом Ароном, её мужем. Его мы и публикуем в этом журнале, как светлую память о ней... Это оказался достаточно тяжёлый для нас труд, занявшей чуть ли не год - интервью с Беллой Львовной.

Есть книга одного современного журналиста, который чудом разыскал в Венесуэле 90-летнюю жену Хармса Марину Дурново. Приехал к ней и говорит: "Расскажите мне о Хармсе". А она: "Я же ничего не помню". Но он был настойчив и вдова начала вспоминать. Журналист прожил у неё две недели, записывая поток её сознания - во время обеда что-то вспомнила, какой-то вопрос вызвал образы и ассоциации, сохранившиеся письма, документы, картинки что-то навеяли... и эти воспоминания словно акых у казаков: что вижу, что слышу, что чувствую, что помню - о том и пою.

Современный, великолепный текст, почти как белый стих, связанный какими-то нехрими нитями - на одной ноте, на одном дыхании, настроении записанный. Элементы такого стиля есть и в разговорах с Беллой Львовной. Своими рублеными, ёмкими фразами она смогла передать ощущение эпохи... Наверное, в силу возраста и физического состояния она научилась дорожить каждым словом, фразой, вкладывать в них особый, значительный смысл. От её рассказов порою накрывало старыми довоенными временами, эпохой, которую мы не знаем...

Так сегодня не говорят, но в беседе это звучало естественно, потому что язык соответствовал времени и событиям... оживлял и порождал образы.

Я задавал вопросы: "Расскажи о том, как встретились? Как прошла свадьба? Начало войны? Переезд в Тольятти..." Иногда она просто удивляла четкостью и логичностью изложения, иногда говорила: "Не помню", или "Давай сегодня не будем беседовать, я себя плохо чувствую, устала"...

Бабушка подолгу не могла вспомнить какой-нибудь, казалось бы, важный факт их совместной биографии, но зато в памяти чётко сидели на первый взгляд незначительные детали. И лишь потом пришло понимание - они, эти детали важнее... в них сама жизнь, настоящая, не протокольная...

Забывались фамилии, имена, даты. И всякие попытки вспомнить ни к чему не приводили. Но, неожиданно, беседуя совсем на иные темы, Белла Львовна, вдруг отклоняясь от темы, говорила: "Фамилия профессора, помнишь, которую не могла вспомнить два дня назад, такая-то..." Что-то натолкнуло, подсказало, открыто потаённые дверки памяти.

Не столь стиль повествования, сколь факты, материалы и события из жизни Резникова Арона Наумовича и окружавших его людей интересны в этих воспоминаниях, изложенных самой Беллой Львовной.

Она же сама и дала название этим запискам: "Ступени жизни" - идеально точно выразив суть и стиль своих воспоминаний.

Виталий Вавилин

СТУПЕНИ...

Жизни Арона Наумовича Резникова в беседах с его женой Беллой Львовной

Сергей Владимирович Образцов - исключительный человек. Я имею полное право так говорить, потому как была с ним лично знакома. В журнале "Новый мир" была напечатана его повесть "Жизнь по ступенькам". Вся жизнь идет по ступенькам, один эпизод, второй, третий... десятый. Несколько ступенек нашей с Ароном Резниковым жизни.

Было это в 1933 году, в июле. Мне было 18 лет.



Познакомились мы в Кисловодске, ха курорте, куда мы с мамой поехали отдыхать по курсовке. Санаториев было очень мало, а желающих отдохнуть очень много, мест не хватало, поэтому была такая "курсовка", когда есть лечение, лекарства, питание, только живёшь не в сахатории, а снимаешь комнату. Так что история нашего знакомства - это банальный курортный роман, банальный потому, что в наше время люди очень часто познакомились на курортах.

Познакомились сначала наши мамы. Произошло это случайно. Там всегда для отдыхающих играл Московский симфонический оркестр, одих из лучших оркестров страны. Играл каждый день, бесплатно, для всех. И только в воскресенье вечером, часов после пяти концерт был платным. После одного из концертов проводилась викторина. Во время викторины я не пошла на обед и моё место в столовой было свободно. И туда подседа Берта Ароновна. Так они познакомились. Оказалось, что Резниковы тоже здесь на отдыхе, приехали, как и мы из Харькова, тоже приехали по курсовке и снимают комнату с нами на одной улице, только на разных концах. Я вернулась с концерта и викторины, подседа к ним. Берта Ароновна предложила познакомить меня со своим сыном. Она сказала, что он хорошо рисует и ищет людей с интересным лицом, потому что любит рисовать карикатуры.

Там была такая традиция: в парке вечером гуляла знать, переодевались в парадные одежды и гуляли. Там даже была редкая дама с белой собачкой на руках, "чеховская дама с собачкой", мы так её и называли про себя. Я, мама и Берта Ароновна после нашего знакомства пошли вечером в парк. Мы долго гуляли в парке, сидели и вдруг к нам подошёл Арон, он любил выискивать среди гуляющих интересные лица и рисовал карикатуры и потому каждый вечер находился в парке. Но в итоге мою карикатуру он так и не нарисовал. Он на себя рисовал замечательные карикатуры.

По итогам викторины я заняла второе место. Я отвечала на все вопросы, но не смогла ответить на один вопрос. Кто написал музыку Интернационала? Слова, чьи я помнила - Эжен Потье. А вот автора музыки забыла (П. Дегейтер). Интернационал происходит от латинского inter - между и patio - народ. Мне подарили два билета в театр. Там были гастролы театра Моссовета. Пьеса "Госпожа министерша". Играли Мерецкая и Плятт. Роскошный спектакль!

Там был театр, но работал он только летом. Театры, как и симфонические оркестры, приезжали в Кисловодск одновременно и на гастролы, и лечиться, и отдыхать. Собственного театра с постоянным репертуаром в Кисловодске не было. Там была только одна певица - жена местного генерала. Хорошо пела, иногда выступала.

После спектакля начался ливень. Мы промокли. Когда мы прошли санаторий "Нарзан" и вышли на пятачок (место где сходятся пять улиц города и образуется 5 углов), ливень закончился и моросил мелкий дождик. И в этот момент Резников, как истинный джентльмен, решил дать мне пиджак. Я проявила самостоятельность и сказала ему: - Какой смысл, я и так промокла до костей, а у тебя сухая рубашка. Зачем ещё и её мочить, достаточно, что мокрый пиджак. Он настаивал категорически, а я категорически отказалась, показала сбой характер и так и не взяла пиджак.

Мы в то памятное лето несколько раз вместе ходили на концерты, выяснилось, что Арон тогда не интересовался музыкой, но ходил со мной постоянно, мучился, боялся упустить меня. Ухажёров там было много. Я была интересная девочка, с красивой фигурой. Волосы были красивые. Такие густые, что парикмахер выстригал их.

Я стала его приучать к музыке, к звучанию оркестра, а потом уже в Харькове он очень благодарил меня за то, что я его научила слушать и слышать музыку, посещать концерты.

Из Кисловодска мы уехали раньше Резниковых. Когда Арон вернулся, то помывшись, сразу же прибежал в гости. Я в это время убирала в доме, мыла полы. Доубирала, переоделась, мы сели на веранде и долго разговаривали. Потом я играла ему на фортепиано, Арон до конца жизни помнил сарафан, в котором я убиралась.

Арону нравилось слушать меня. У них в доме было пианино, Арок вначале учился, потом бросил. В семье Резниковых талант к музыке был у Бориса. Он имел великолепный слух, хорошо подбирал любую мелодию, импровизировал.

С тех пор Арон часто приходил к нам в гости. В то время считалось неприличным, чтобы девушки приходили домой к молодому человеку. Я один лишь раз с родителями была в гостях у Резниковых. Был какой-то юбилей, Берта Ароновна устраивала банкет и мы были приглашены. Кажется, отмечали двадцатилетний юбилей свадьбы Берты Ароновны и Наума Иосифовича. К ним приехало много родственников из Ленинграда и Москвы, у них была прекрасная квартира в центре, но не очень удобная. Квартира располагалась прямо в корпусе Политехнического института. Она была перестроена из профессорских аудиторий. Всего было три таких квартиры, специально перестроенных для профессоров. Ещё одна квартира принадлежала известному учёному - химику Некричу, а в третьей так же жил профессор Будник. Он был известным учёным. Его имя даже есть в БСЭ.

В 1935 году Берта Ароновна вместе с Ароном и его младшим братом Борей ездила в Бердянск. И мы с мамой в то же время поехали в Бердянск. Там был прекрасный виноград, назывался "берёзка". Мы ездили отдохнуть и наесться винограда, подкрепиться витаминами на целый год. Я любила купаться при луне в Азовском море. Арон всегда сопровождал меня. В то время пляжи были отдельные: мужские и женские. У меня был прекрасный американский костюм. Ночью, когда не было народу, мы ходили на один пляж.

У меня была целая плеяда ухажёров. Борька Гольдфедер, Валя Поляков, Вася Нестеренко... Был ещё один ухажёр, который постоянно возил меня в театр и обязательно это делал на такси. Такси ждало нас. Он провожал меня до дома, а потом уезжал.

Был случай очень интересный, когда мы ходили на "Спящую красавицу", на премьеру. В те времена многие предприятия имели в оперном театре откупленные на все спектакли свои два места. Конечно, за эти места очень боролись. А тем более шла премьера "Спящая красавица". Не знаю каким образом, но Арон достал, вымолил у какого-то директора эти два билета. Прибежал ко мне со словами:

- Пойдём, у меня два билета на "Спящую красавицу".

А у меня макияж какой - волосы зачесала, платьице покрасивей надела и всё. Я не пудрилась, не красилась, даже губы не красила. Платье накинула, сели на трамвай - единственный способ передвижения, и поехали смотреть спектакль. Спектакль был прекрасным. После он меня проводил домой, ещё постояли возле дома. Уже трамваи не ходили, а я жила на окраине и он через полгорода пешком возвращался домой. Но это была его охота, я его отправляла, а он не уходил.

Это первая половина истории. А вторая заключается вот в чём. Мы всегда улавливались, что не каждый день встречаемся, а допустим тогда-то. Через два дня, а в этот день мы не должны были встречаться с Ароком, прибегает Вася Нестеренко и говорит:

- Слушай, я с таким трудом добыл два билета на "Спящую красавицу".

Я отвечаю, что я уже видела. Он говорит:

- Так я не видел, идём со мной. Ты уже позанималась?

Я говорю:

- За, уже позанималась, поиграла.

И он меня уговорил. Сидели мы в партнере. Послушали увертюру. Интересна история возникновения увертюры, увертюра образовалась, потому что паны всегда запаздывали, и чтобы спектакль вовремя начинался, ввели увертюру. Стали заказывать композиторам увертюры. Во время увертюры рассаживались господа, и тогда начинался спектакль. Так вот, посмотрели мы первый акт и вышли. В театре было два бельэтажа. Мы ходили, гуляли, вдруг я смотрю, Васька стал какой-то нервный, какой-то взволнованный.

- Идём туда...Идём сюда...

- Васька, ну что ты?

- Ой, слушай, давай спустимся на второй этаж.

- Давай спустимся...

- Слушай, давай спустимся во двор, смотри какая погода хорошая.

Вышли во двор. Он говорит:

- Слушай, ты смотрела уже, я ещё посмотрю, идём, погуляем лучше. Тут напротив парк очень хороший. Погуляли в парке, привёз он меня домой, распрощались и адъё. На завтра прибегает Арон:

- Ты где была вчера?

- С Васькой Нестеренко смотрела "Спящую красавицу".

- Но ты же с первого акта ушла, я вас видел. Я оббежал весь театр, все фойе три раза.

Я тоже ушёл раньше.

Я вас нигде не нашёл.

Я говорю:

- Потому что Васька увёл меня из театра. Он, значит, тебя заметил, ты ведь, Арон, высокий, вот он и решил, что будет треугольник неудобный, и увёл меня из театра.

Вот такая была "сцена".

А попал он в театр следующим образом. Он пришёл к нам домой, а мама ему говорит:

- Бея ушла с Васькой в театр.

Я всегда матери докладывала. У нас не было секретов. И когда рябята приходили к нам домой, никогда мы не сидели под калиткой. Она не любила Ваську, кстати. Но, все равно, он приходил и она его принимала. Раз пришёл, значит должен зайти в дом, чтобы дома встречались. Остальных всех она любила, и Вальку, и Бориса, и к Арону хорошо относилась. Черт знает, за какое дегьги достал Арон тогда билет на "Спящую красавицу". Купил с рук за очень большие деньги.

С Васей Нестеренко была интересная встреча в 1947 году. Мы только что приехали с Рижского взморья. У меня было терракотового цвета пальто с обезьяним мехом и зелёная шляпа.

Я Арону говорю:

- Концерт Васи Нестеренко. Нас пригласили.

Вася был директором Харьковского симфонического оркестра.

Нестеренко был очень хорошим музыкантом. В своё время он поставил увертюру "1812 года" П.И. Чайковского. Он поставил увертюру с двумя "бандами" - двумя дополнительными небольшими оркестрами, сидящими наверху. В конце увертюры было нечто потрясающее, когда одновременно звучали три оркестра и настоящий, живой колокольный звон.

Арон не смог пойти на концерт, был занят. И я пошла одна. Надо сказать, что Арон Наумович не был ревнив.

Вася Нестеренко встретил меня у входа и провёл в зал. Он был подполковник, в военной форме с погонами.

После концерта он пошёл меня провожать. Было много воспоминаний. Два раза пока разговаривали, проходили мимо дома. Потом долго говорили у дома. Я ему говорю:

- Мне пора, у меня детё дома не спит.

И ушла.

А на утро к Арону Наумовичу подошли студенты и говорят:

- Ваша жена вчера долго гуляла с подполковником.

Арон сказал:

- Во-первых, я знаю, во-вторых, это к вам не имеет никакого отношения, вы должны учиться, а не заниматься сплетнями.

Валя Поляков был прекрасным музыкантом. Он играл на духовом инструменте, на габое. Играл в том числе и в Харьковском симфоническом оркестре.

Незадолго до смерти, где-то в 1999 году, слушая радио, Арон поймал концерт Бориса Гольдфедера из Израиля. Он был очень известный, хороший пианист.

Свадьба у нас была в 1937 году. Четыре года Арон за мной ухаживал. У него было много конкурентов. Арон вспоминал, что он меня "высидел".

Я давала домашние концерты. При входе в комнату на столе стоял патефон. А рядом стоял стул, на котором были сложены программные патефонные пластинки. Арон пришёл и увидел около меня кучу поклонников. Он страшно расстроился и, не обратив внимания, сел на стул, на котором лежали пластинку. Пластинки, конечно же, разбились, все до одной.

С тех пор и стал говорить, что он меня "высидел".

Свадьба была у нас дома 5 ноября. Он пришёл ко мне, мы сели на трамвай. Приехали в учреждение, там три окна: в одном окне свадьбы регистрируют, во втором - детей, а в третьем выдают свидетельство о смерти. Мы расписались, взяли книжки и поехали к нам домой опять трамваем. У нас накрыли стол, было человек десять, в том числе и Резниковы: Наум Иосифович, Берта Ароновна и Боря. Потом была гулянка седьмого числа у его родителей. Народу было больше, приехало много родственников. Расположились все в большой комнате - столовой. Дорогих подарков тогда не дарили. Из подарков я запомнила накидку на подушку, бутылку шампанского. На столе было своё домашнее вино, мама настаивала на вишнях. О водке и разговора не могло быть. Приданое - своё одеяло и подушку - взяла с собой в квартиру мужа.

Сразу после свадьбы мы жили с его родителями в переделанной профессорской аудитории, у Арона была небольшая, но отдельная комната, в которой нас поселили. Позднее старшие Резниковы получили прекрасную квартиру в центре Харькова, где у нас была комната с балконом. Маленькая Инночка как-то выйдя на балкон засунула голову между прутьями. Соседка увидела и кричит: "Идите скорее!" Туда-то она засунула, а обратно уши не пускают... Арон её вытаскивал, спасал. Но жили мы в этой квартире недолго, даже не успели как следует отремонтировать, началась война.

Арону стипендии не платили, хотя он учился на одни пятерки, тогда стипендии давали только нуждающимся. Когда мы женились, Арон был на пятом курсе. После свадьбы ему стали давать стипендии - 5-ть рублей.

Он здорово рисовал. На кафедре даже висел портрет Сталина им нарисованный. Это был 1937 год.

В 1938 году я родила хорошую девочку, Инночку. Родилась она в первой клинике в Харькове. Она харьковчанка. У нас был приятель Трахтенберг. У него тогда была большая машина белого цвета. Он взял этот автомобиль и приехал за мной и Инночкой на нём с цветами. Сирень я любила. Вот он с огромным букетом сирени и приехал. Пол-Харькова сбежалось смотреть. Борька Гольдфедер тоже принёс цветы. Вся машина была в цветах.

В 1939 году Наум Иосифович и Арон уехали в Краматорск. Дед взял с собой Арона для ознакомления. На вокзале их не встретили, произошло это по какому-то недоразумению, так как дело было поздним вечером, они остались ночевать на вокзале. Ночью, сидя на чемоданах, среди спящих людей, Наум Иосифович написал брошюру о резании металлов. Это было характерно для него, он работал всегда и везде, в любых условиях, был потрясающе работоспособен и целеустремлён. Помню, после переезда на новую квартиру, на грудах одежды сидит дед и готовится к лекции. Приходит Боря с улицы: "Ты уроки делал?" "А мне негде делать!" "Как негде? Подвинь вещи и садись рядом!"

Война грянула неожиданно. Воскресенье. Все были дома. Все были ошеломлены, оглушены. Все было неожиданно не только для нас, но и для всех. Сразу, кто имел хоть какое-то образование техническое, а я перешла на второй курс, пошли работать на производство. Мы пошли сами. Необходимо было заменить тех, кто ушёл на фронт. Пришлось работать разметчицей в отделе технического контроля. Ароша был на финской компании. Работали мы очень тяжело, по двенадцать часов.

Был сентябрь. Началась эвакуация. Я прихожу после смены и свекровь мне говорит: "Через два часа будет машина, собирайся, эвакуируемся". Ну что можно собрать за два часа? Что-то собрали. Никто не предполагал, что надолго придется уезжать. Я,

например, уходя, Инночкину кровать даже кружевным покрывалом закрыла, думаю, вернёмся через две недели. Пришла грузовая машина, и мы поехали. Едем мы по Пушкинской. Вдруг она стучит шофёру. Оказывается она видит - издали идёт Арон. Он0 как был в костюме и белых туфлях, так и уехал без вещей. Христина, домработница, она всю жизнь прожила с нами, не хотела уезжать до последнего. Только накрылась шалью и стояла на вокзале, а когда вагон тронулся, она вскочила и тоже поехала. Так и ехала без вещей. Интересно, Что Берта Ароновна запекла вещи в выварку (большая кастрюля для кипячения белья), и это было сидячее место и называлось "принцесса на горошине", потому что на выварке есть крышка с ручкой. Двое суток у нас вообще ничего не было. Парень, с которым на заводе работала я, пришёл проводить и принёс две банки абрикосового компота. Двое суток этим компотом кормили Инночку, как ребёнка, а остальные все кушали семечки. Их было полно, на продуктовые карточки продавали семечки. Потом на какой-то станции выдали копчёную колбасу. Причем, и большого диаметра и маленького диаметра и длинные и небольшие. А Ароша был распорядителем в вагоне. Он сумел со счётной линейкой высчитать и длинную и толстую и тонкую колбасу так, что каждому досталось поровну.

Приехали мы в Алма-Ату. Там были две недели в здании вокзала, потому что приехало очень много народа. Деваться некуда было. Дали кровать с досками без подушек и на этой кровати лежали Инночка и Христина. Инночка заболела. Потом мы жили в конюшне, где не было воды и в туалет приходилось ходить далеко. Дед добился и ему дали комнату в общежитии университета. И когда мы туда переехали вместе с семьёй профессора Байбакова, то десять человек жили в одной комнате. У Инночки было двустороннее воспаление лёгких, а у дочери профессора Байбакова стафилококковая ангина. И всё это в одной комнате. Байбаков тоже с нами эвакуировался из Харькова. Это был профессорский вагон. А потом деду Науму выделили 2-х комнатную квартиру.

Мы жили на втором этаже и лестница была спиралью. Дед Наум утром бежит на работу по спирали, мимо него кто-то проходит, он не обратил внимания. Потом что-то в его голове стукнуло - он вернулся -оказалось это Боря. Борис, младший брат Арона ушёл добровольцем на фронт в 17 лет и в боях под Сталинградом получил тяжёлое ранение спины, контузию, у него была частичная потеря памяти. Он лежал в госпитале опухший, неопознанный, но вдруг вспомнил свою фамилию, а поскольку его везде разыскивали, то его отправили в Алма-Ату, так как мы его оттуда разыскивали и писали письма. Его доставила медсестра, потому что ему надо было в госпиталь, где он потом долго лежал, а затем уехал в Куйбышев вместе с родителями. Потом, когда Борис женился, то он жил у Раиных родителей. Затем, уже после войны, его заслали в Казахстан. Он был председателем колхоза. Не зная казахского языка, их традиций, он сумел по-своему наладить работу, выучил казахский язык так хорошо, что в последующем, на 60-ти летие Арона Наумовича, он поздравление произнёс на казахском языке.

Дед Наум хорошо перенёс эвакуацию, не заболел. Он вообще был неприхотлив. Его сразу взяли работать в университет. И поэтому ему дали комнату в общежитии университета. Арона взяли на работу начальником технического училища, где обучаются детишки. Он ходил впереди них и командовал: "Раз, два, раз, два..." Однажды приехала с фронта группа из трёх человек - танкисты. Они придумали там какое-то изменение кардинальное в танке, а поскольку техники особой не было, то их прикрепили к Арону в механическую мастерскую и сделали пункт по выпуску танковых снарядов. И ещё две какие-то мастерские занимались решением этой проблемы. Ну, Арон такой, он знает, что надо тщательно подходить к выполнению задания. А Сталин работал ночами - и всех созывали ночами. В два часа ночи созвали первое совещание. Арон пошёл и пошёл один из этих ребят, и мы с Машкой Василенко пошли тоже в 2 часа ночи. Все привезли

целые ящики, а Арон привёз всего четыре штуки. Начался такой скандал: "В тюрьму тебя! Что это ты четыре штуки?" Он говорит: "Спокойно, давайте будем проверять". Берут из большой партии две детали - они не сходятся, другие тоже не сходятся, а взяли Арошины - все четыре сошлись! Они и успокоились, и Арон стал дальше работать. Приходилось заниматься не только проблемами фронта, но и выполнять гражданские заказы, в частности связанные с сельскохозяйственной техникой.

Вообще, кто-то сказал, что если поручить Арону сделать вазу, так он на фрезерном станке сделает шикарную вазу.

Потом, поскольку в Куйбышев была переведена промышленность, в том числе и авиационная, нужны были кадры и организовали Авиационный институт. Тогда министерство распорядилось эвакуировать группу учёных профессоров из Алма-Аты в Куйбышев. В Алма-Ату приехал Александр Сойфер уговаривать Резникова Наума Иосифовича и других профессоров переехать в Куйбышев для работы во вновь организуемом институте.

Старшие Резниковы уехали осенью 1943 года. А мы прожили в Алма-Ате до марта 1944. Я была студентка, Ароша часто уезжал в командировки и Берта Ароновна говорит: "Давай я заберу с собой и Христину, и Инночку, а то что ж ты тут? Оставит тебе одну Инночку, что ты с ней будешь делать? А Христина нужна мне". Так и решили. Инночка спокойно уехала вместе с ними, с бабушкой и дедушкой в Куйбышев.

Однажды вернулся Ароша из командировки, а у нас был пожар - сгорел край общежития, в котором мы жили. А моя комната не сгорела и я взяла к себе Маишу и доцента Вайсмана. Вайсман жил не один, а со старухой матерью, стариком отцом и маленькой девочкой. После пожара им дали какой-то закуточек, в котором они не могли все уместиться. Ему пришлось куда-то деваться и я его взяла к себе третьим. Мы с Маишкой спали на диван - кровати, а Вайсман спал на отдельной кровати. Вдруг ночью стук в дверь. 28 декабря. Михал Дмитрич встаёт и спрашивает: "Кто?" Арон слышит мужской голос и отвечает: "Почтальон. Телеграмма!", вот такая была история, над которой все потом смеялись. Пришлось потом нам втроём - я, Маишка и Арон спать на одном диване, поворачиваясь по команде на левый бок, на правый бок. А Вайсман спал на отдельной маленькой кровати.

Был такой случай. У Арона плохие зубы. Крайним зубом, зубом мудрости он повредил язык. Попала какая-то инфекция. Пошли к зубному врачу, он посмотрел на распухший язык и говорит: "Это сибирская язва. Надо удалять язык. Только так, другого варианта нет". Понятно, какое было волнение. Но там нашёлся какой-то врач, который дал адрес за городом какого-то знахаря - казаха. Берта Ароновна повезла его туда. Он посмотрел, дал какое-то лекарство, прилепил что-то и сказал: "Ровно через шесть дней болячка засохнет и отпадёт и все будет в порядке". Так и было, как сказал знахарь - через шесть дней отпало и все в порядке.

Во время войны, когда жили в Алма-Ате, Арон ездил на хлебозаготовки. Казахи угощали. Полагалось кость баранью пускать по кругу. И когда дошла очередь до Арона, он подумал: "Ну как я буду её лизать, это же не гигиенично". Он не стал кушать, взял и отдал соседу. А сосед был председатель колхоза. Оказалось, что этот поступок является наивысшим проявлением почтения. Именно так оказывают большое уважение - не кушая, отдать кость председателю.

Мясо, баранину можно было ещё в колхозах покушать, а так еда была скромная. Хлеб был плохой. Манку давали. Суп варили из разных продуктов. Но картошек не было.

Карточки давали только студентам. Берте Ароновне, как врачу, всегда что-нибудь приносили в благодарность. У деда Наума никакого спецпайка не было. Яблок было обилие, потому что институт имел своё подсобное хозяйство, и там было много яблок. Я однажды ездила в это хозяйство. Урожай был огромный, специальными треногами подпирали ветки, которые ломались под тяжестью созревающих яблок. Каждый получал по 10 кг яблок в месяц. Куда нам было столько? У нас буфет был забит яблоками. Я потом пристроилась. Наша комната выходила на солнечную сторону и я на подоконнике сушила яблоки и отсылала потом посылки в Нижний Тагил маме. Берта Ароновна как-то шла с работы. На проходной к ней подошёл молодой человек и показывая на небольшой мешочек, говорит: "Знаете, я получил посылку сахаром. Вот пощупайте". Надрезал (приоткрыл) и там действительно оказался сахар. Денег у нас своих не хватило, кругом заняли и купили сахар. Мы давно его не ели. А когда открыли, там оказались камушки. Он так долго стоял этот мешок, его не смели выкинуть. Потом этого парня поймали, потому что Берту Аронову вызывали свидетелем.

Арон часто уезжал в командировки, связанные с изготовлением этих самых танковых снарядов, в Москву и Челябинск. Как-то, вернувшись после полугодовой поездки, Арон написал отцу и тот прислал ему вызов, потому что так уехать нельзя было. Мне ничего не было известно об этих командировках, чем он там занимается. Писем он не писал, я знала только, что он переезжает из города в город. Дед Наум сделал вызов и мы переехали в Куйбышев. Все жили в одной квартире на Куйбышевской улице и только в 1956 году мы отселились от родителей. В 1956 году институт выстроил свой дом и Арону, как декану механического факультета, дали квартиру.

До войны Арон работал над диссертацией, после переезда в Куйбышев он возобновил работу над ней. Раньше было такое правило, что один экземпляр диссертации обязательно отправляли в Москву. А так как его экземпляр остался в Харькове и был безвозвратно потерян, то когда он был в Москве в командировке, они со своим другом Костей Шпанько сумели стащить тайком экземпляр собственной "довоенной" диссертации и они сидели всю ночь и писали, а на завтра утром тихонечко вернули обратно. Таким образом Арон восстановил свою диссертацию, доделал и в 1944 году защитил.

Был 1947 год. Я как раз закончила институт. Недалеко под Казанью есть Белое озеро. Оно действительно белое. Там, кстати, всегда отдыхали актёры Шебуевы. У них был сын Мишка. Мишкина дочь, их внучка, Ольга Шебуева является известной самарской актрисой, заслуженной артисткой России. Её бабушка, Ксения Александровна, ещё жива, ей скоро 102 года.

Там разрешалось гулять и купаться, как и в санатории, до 11 часов. У нас была компания: два парня и три девушки. Одна была более взрослая, дочь декана факультета Авиационного института. И мы две студентки-выпускницы. Мы договорились, чтобы ребята спрятали вёсла, а лодки стояли свободно. Когда всё утихло, мы потихонечку выползли каждый из своей палаты, сели в лодку и поехали на тот берег. Было очень интересно: лошади в ночном, костёр горит... Мы сидели, ходили, гуляли, было так интересно, но кто-то говорит:

- Слушайте, уже очень поздно, нам надо возвращаться.

Мы пришли к берегу, но оказалось, что лодку плохо привязали - она отошла от берега. Один из парней снял штаны, полез за лодкой, привёл её. Мы уселись в неё как следует, но только отъехали, как перевернулись. К счастью, отъехали недалеко, ещё бы пару метров и не выплыли. Вечером было холодновато и мы одевали летние пальто. Схватил меня кто-то за пальто и вытащил. Все спаслись. Теперь проблема: уже светает, а мы не

вернулись и должны быть наказаны. Пять человек из санатория сбежали. В общем долго дебатировали этот вопрос. Абрам Эрлихман говорит:

- Я хочу к маме! Я говорю:

- Я тоже хочу к дочери!

Она у меня в санатории осталась. У нас была палата на четверых, женщины согласились с удовольствием с Инночкой посидеть, чтобы я поехала покататься. В итоге мы доплыли, поставили всё по местам и разбежались. У всех было во что переодеться. Там был один парень из Казани, у него был только один костюм. Костюм промок и он мог прийти в столовую только в трусах. Поэтому он не пошёл. А дом отдыха гудел: с кем же это он ходил, всем было интересно. Но так и не выяснили.

Когда Арону Наумовичу предложили переехать жить и работать в Тольятти в качестве ректора создаваемого Политехнического института, он категорически отказался. У него в Куйбышеве была кафедра, на 4ГПЗ лаборатория, хорошо работающая и вдруг всё бросать и уезжать. Он очень долго боролся и сопротивлялся, и в результате ему сказали: "Ладно, сиди спокойно". А на завтра пришёл (я забыла его фамилию) и говорит: "Нет, всё равно собирайся, поедешь". Мы ходили, ходили, гуляли, гуляли и решили, что нужно подчиниться. Тогда обком имел решающее значение, а раз обком велел, то ссориться не хотелось. Мы решили поехать, но обговорили условие, что возьмём с собой столько людей, сколько пожелает с нами поехать. И пожелала вся кафедра. Все захотели поехать с Ароном Наумовичем. Всего 12 пар. Всем дали квартиры, все переехали, но мы получили квартиру не сразу. Ту квартиру, что нам предложили, Арон Наумович не захотел. В квартире были низкие потолки, тогда в основном хрущёвские были дома. После самарской сталинской селиться в таких условиях не хотелось. Тогда с помощью Заблудовского Владлена Марковича отыскали эту самую квартиру. Там проживали три семьи. Их расселили и сделали ремонт. Пока делали ремонт (это продолжалось полгода) нам дали в общежитии хорошую комнату, даже с туалетом.

Чтобы не оказывать давление на процесс приёма вступительных экзаменов, первый приём в институт производил бывший директор Тольяттинского филиала Куйбышевского индустриального института, а мы уехали на Кавказ. Поэтому Арон Наумович специально не стал вмешиваться в этот вопрос, так как он был подготовлен до его назначения и приезда в Тольятти. Правда, путёвки у нас были в разных санаториях. Одна путёвка была в санатории, где главврач грузин, а они очень уважают пожилых людей, и он предоставил нам однокомнатную отдельную палату и поселил нас вместе. После возвращения мы поселились в Тольятти.

Арон Наумович Резников начал расставлять свои кадры. Одного сделал деканом. В институте не было ни одного местного настоящего кандидата наук, не говоря уже о профессорах. Резников был единственным в Тольятти профессором.

Мне предлагали стать начальником отдела технической информации ВЦМа. Но я не захотела, и пошла в отдел технической информации ВНИИЦЕММАША. И там я проработала все годы начальником отдела. Я потом уже выяснила, что вначале на меня многие бросали косые взгляды, потому, что полагалась мне такая же зарплата, с которой меня сняли в Самаре, а она была выше, чем у них, поэтому им было неприятно, а меньше мне не могли дать по закону. А так в целом работа складывалась удачно.

В тот год, когда мы приехали в Тольятти, Лёвка как раз оканчивал 10 класс. Он учился в престижной школе и он, конечно, не хотел уезжать. А моя сестра, Мария Львовна, как раз могла уйти на пенсию, она так и поступила и осталась в Самаре жить с Лёвкой. Но каждую субботу мы туда уезжали. Через какое-то время нам дали легковую машину с

шофёром и мы каждую субботу ездили в Самару. Иногда привозили Лёвку сюда, он вместе с нами жил.

На первом этапе после приезда в Тольятти были очень большие трудности. Были кадры, которые не хотели, чтобы ими руководил Резников, тем более, что он был еврей. Были всякие некрасивые анонимки, но тогда первый отдел в институте работал очень хорошо, они сумели найти автора анонимок, но писал не он сам, а его жена, не жена, а женщина. Это был работник института и его после этого, конечно, уволили. Началась большая работа по созданию института. Создавались кафедры, назначались зав. кафедрами, их заместители, у Арона Наумовича появились заместители-проректоры.

Мы дружили с Пилинским, Махановым... Позже приехал Криштал. Арону сильно досталось за Криштала. Сказали, что он собирает евреев, а Криштал был известный учёный, специалист, его там в Туле притесняли и он с удовольствием сюда приехал. Он тоже получил квартиру, приехал вместе с семьёй, с маленьким сыном. С Кришталом у нас были очень хорошие отношения до самой его смерти. Заблудовский был назначен деканом, очень приятный человек, у нас тоже были очень хорошие семейные отношения.

Горком партии всячески старался унижить, например, прислали письмо, чтобы он явился в горком и ответил, почему у него в институте столько евреев. А он сказал: "А что ж мне набрать казахов? Я набираю не по национальности, а по специальности и профессионализму! У меня все люди с высшим образованием, профессора и доктора". Многие сами узнали о создании нового института и сами с удовольствием переехали сюда. Даже с Красной Глинки один переехал. А так было даже смешно, когда Арон Наумович собрал в первый раз собрание сотрудников института и как положено торжественно сказал: "Включить музыку. Внести знамя! Прошу всех всать!" Тогда в зале раздался смех, такое здесь было мышление, как в деревне. Мы когда приехали, так все лаборатории и все кафедры были закрыты и мы спросили: "Почему? Откройте нам посмотреть!" "Нет, - говорят, - заведующий лабораторией не разрешает, а то напечут!" Вот такая была учёба здесь в филиале Куйбышевского Индустриального института. Арон сразу начал насаждать традиции, такие как надо. И студенты стали подтягиваться, организовали самодеятельность. Потом прошёл год - Лев поступил, а он сам музыкант, он тут же организовал оркестр, так что наша семья много делала для института.

В общежитии был такой инцидент: вдруг ночью, мы уже спали, звонок, то есть стук в дверь. Арон Наумович поднялся, открыл дверь, стоит одна девица в распахнутом халате: "Ой!" - кто-то там её что-то притесняет. Она просто рассчитывала соблазнить ректора. Студентка была. Она хотела обеспечить себе безоблачное будущее. Провокаций было очень много, было бесконечное число писем, то он хочет уехать в Израиль, потому, что он не покупает ковров, собирает деньги... Ужасно, первое время было тяжёлое, очень тяжёлое. А потом постепенно Арон собрал коллектив, сюда переехало много профессоров и доцентов, получили квартиры. Прошло почти 15 лет.

Арон в первые годы в Самаре, пока не очень был занят, любил фотографировать. У нас несколько альбомов с прекрасными фотографиями. В Тольятти уже было не до увлечений. Тогда это было не то, что сейчас - требовались ванночки для проявления снимков, химреактивы всякие, проявители, закрепители, чтобы было темно, красный свет. Это было увлечение, очень сильное. Харьковский политехнический институт организовал переход конно-пеший Харьков - Перекоп. И он тоже пошёл во главе отряда.

И потом отличившихся наградили. Победителям был предоставлен выбор, и он выбрал фотоаппарат. С тех пор он увлёкся фотографией.

Он сам участвовал в художественной самодеятельности. Он вёл концерты. У него был целый набор всяческих юмористических рассказов, он читал со сцены. Это было в Самаре. В Тольятти он не выступал.

Я очень любила Пушкина. Наизусть знала Евгения Онегина. Говорил Пушкин: "Вдохновение - это живое расположение души к творчеству".

Так же люблю Есенина, как ни странно. Потому что очень многие его не любят. Одно из любимых моих стихотворений - есенинское "Письмо к женщине":

"Вы помните! Вы всё, конечно, помните..."

У меня томик под рукой лежит Есенина. Я как раз перечитывала это стихотворение. Арон очень любил Островского, драматурга. Он перечитал все 12 томов от корки до корки. Перечитывал несколько раз. Ему нравился этот стиль старинный, имена там такие интересные: Анамефа и т.д.

Больше всего Арон любил Гоголя. Многие произведения знал на память. И Арон и Наум Иосифович очень любили Гоголя.

Я очень много читала. Читала всё, что печаталось в журналах "Новый мир" и "Знамя". Из классиков русской литературы это, конечно, Толстой, Пушкин. Куприна очень любила. Я всего Куприна прочитала. Паустовского очень любила. У него такие интересные, своеобразные есть рассказы... Арон тоже любил Паустовского.

Мы с Ароном были на месте дуэли Лермонтова, были в доме Лермонтова. В Тарханы не удалось попасть, это где бабушка жила Лермонтова - Арсеньева. Мишенька был свет в окошке для неё.

Было какое-то совещание в Ростове. Оттуда мы поехали в Таганрог на уху. Приехали, а там чёрный флаг - шторм. Но рыбаки не растерялись, они приготовили такую шикарную уху, какую я никогда больше в жизни не ела. В общем, побыли мы день в Таганроге, побывали в домике Чехова. Помнишь, "У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том?" - это под Таганрогом, где бывал Чехов. Чехова очень любила, все пьесы его перечитала. Посетили домик Чехова, посмотрели дуб и уехали.

Были мы и в доме Чехова в Ялте. Мы ездили в 1950 году в Ялту втроем: Арон, я и Инночка. Не знаю как сейчас, а тогда домик Чехова был на окраине и мы шли пешком, довольно далеко. И конечно, Инночка тоже с нами шла пешком. Нам разрешили зайти. Мы зашли, посидели, видели подсолнух, нарисованный самим Левитаном. В домике Чехова нарисован шикарный подсолнух, подаренный Левитаном.

Арон очень любил Чехова за его интересные и остроумные рассказы. "Ионыч", где он там говорил: "Здравствуйте, пожалуйста! До свиданья, пожалуйста!..." Так хорошо начинается и так плохо заканчивается.

Музыка в жизни Арона Наумовича, когда он ослеп, имела большое значение. У него на столе стоял магнитофон, большой. Он и сейчас ещё стоит. Он делал так: включает радио, слышит какую-нибудь мелодию и записывает. Для этого он использовал второй небольшой магнитофон. Записи делал на небольшие кассеты, ему сделали специальный ящичек для хранения кассет. Сначала было 10, потом 20, потом 30 и закончилось всё с его смертью - 200 с лишним кассет. Он очень скрупулёзно этим занимался, записывал. Если идёт песня Малинина, то значит он потом переписывает на плёнку, где Малинин.

Если какой-нибудь там концерт, то записывал отдельный концерт на кассету. Причём так: на каждой плёнке номерочек, а потом каталог. А в каталоге обозначено: первый номер - концерт Ван Клиберна, второй, третий и т.д. и т.д. Записывал он ту музыку, которая ему нравилась. Эту работу помогала делать Оля Васькина, она была секретарём.

Мы посещали много разных концертов, мы любили разную музыку. Арон Наумович в первые годы пребывания в Тольятти организовал раз в месяц приезд в город Куйбышевского симфонического оркестра. Концерты давали в ДК С К. Публики собиралось полный зал, потому что это происходило впервые в Тольятти и всех страшно интересовало. Арон был знаком с главным дирижёром оркестра лично, и многих музыкантов мы знали. Мы очень любили произведения Шопена. Из современных исполнителей нравилась Пугачёва, особенно в то время, когда ей аккомпанировал Раймонд Паулс.

Арон был настоящий еврей. Он любил еврейскую музыку, и знал много песен. И когда однажды в Самару приехал еврейский оркестр, то Арон пошел на концерт и ходил с гордым видом: "Имейте ввиду - я еврей!" А дед Наум, когда собиралось общество, где были и русские и евреи, пел песни еврейские. У него был хороший голос. Иногда они пели вместе с Ароном. Боря, младший брат, после войны долго лежал в госпитале, лечился после ранения, а потом остался в Алма-Ате. Поэтому не жил с родителями и не так хорошо знал еврейские песни и не пел их. Он прекрасно музицировал на фортепьяно, но песен не пел, не знал слов...

Он любил писать. Откуда началась его книга. Это же ничего не было задумано. Просто, когда мы каждый год приезжали в профилакторий, нам отводили люкс двухкомнатный с письменным столом. Мы отдыхали, гуляли, принимали процедуры. Что-то ещё надо было делать. Он говорит: "Давай я буду писать воспоминания". И вот так началось, началось, началось. А потом уже и вошло в привычку. Начал писать воспоминания он в 1990 году. Он решил для себя это оставить, никто ничего не подсказывал и не просил. Взял лист бумаги и стал писать, а писал он хорошо. Книгу воспоминаний не надо было редактировать. Дневники он уже писал полуслепым, а до этого никаких дневников не было, некогда было. Книгу воспоминаний мы вместе обсуждали, вспоминали. Я была его соавтором.

Арона заставили уйти с должности ректора, это было очень неприятно и неожиданно. Что бы ни говорили, но это не была его инициатива. Он не собирался, был ещё довольно молодой и энергичный. Поставили такие условия, что он должен был уйти. Я точно не вникала в эти вопросы, но думаю, что инициатива шла от обкома партии. Меня это не интересовало. Я с ним никогда не обсуждала эту тему. Были такие моменты, которые он не хотел выносить на публику. Так вообще он всем со мной делился. Так вот, знаю только, что на его место предложили какого-то профессора из Самары. Он сказал, что только в том случае, если Резников уйдёт из института. Ему тогда отказали, сказали: "Нет, Резников останется в институте". Арон из ничего сделал институт, а у того профессора не было ни такой возможности, ни такой энергии, чтобы так же продолжать. Поэтому он боялся, что Арон будет вмешиваться. Отсюда и было такое условие, но ему отказали. Арон, конечно, сильно переживал. Я всячески его утешала, но это же только слова, а в душе всё равно ему неприятно было. Нам на Автозаводе достали 2 путёвки и мы уехали в Совминовский санаторий. Как раз был декабрь и Новый Год, так что мы там хорошо провели встречу Нового 1979 года. 12 лет он был ректором.

Последние годы работы в институте, зная, что он плохо видит, перед тем, как начнутся занятия, он брал меня и мы шли с ним, когда никого не было и он в пустой аудитории мелом на доске писал то, что он должен был написать во время лекции. И он написал очень хорошо. Я сказала, что он может продолжать читать лекции. Когда зрение совсем пропало, он на доске не писал, он взял к себе Иру Матюнину, благодаря ему она и осталась в институте. Она училась очень хорошо, он взял её к себе, как ассистента и она ходила с ним на лекции. Потом они приезжали вместе домой, она читала, а он комментировал и редактировал ответы и выставляли оценки за студенческие работы.

Он работал, читал лекции до тех пор, пока что-то видел. Когда зрения не стало, ушел из института. Это была настоящая трагедия для него. Я как могла его поддерживала.

Мне 90 лет. Как мои дела? Сплю и ем... Да еще одно заведение посещаю. Помнишь: "Водка, лодка и молодка. Вино, кино и домино. Кефир, клистир и сортир." Три периода жизни. Вот и у меня так вся жизнь в трех словах уместается. Только у меня четвертый период...

НАШИ ДНЕВНИКИ

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

АРОН НАУМОВИЧ РЕЗНИКОВ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ



Эти дневники были найдены в архивах деда через пять лет после его смерти. Найдены совершенно случайно... Прочитав их, мы решили, что это очень интересно не только для членов нашей семьи, так как эти путевые заметки показывают дух эпохи, которая канула безвозвратно в Лету...

Мы не стали публиковать дающийся в конце каждого дня подробный бухгалтерский отчёт о потраченных за день суммах и вкрапленные в промежутках - тезисы лекций и бесед, так как они имеют специфический научный характер.

В остальном материал остался неизменённым. Надеемся, он доставит вам то же удовольствие, что получили и мы сами.

ВЕНГРИЯ, 1972год

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

21.10 - Вагон 1 класса, чистый, полированный, но тесноватый. В купе буфетик, умывальник. Может быть на одного? Изготовлен в ГДР.

22.10 - Карпаты в снегу, похоже на линогравюру. После Карпат - зелёная трава, но деревья без листьев. Чистенькие станции. Приятно встретить «жигулёнка». Станция с названием «Пасека», дома под черепицей.

Неудобство вагона сказалось - стукнулся головой о дверцу шкафа, теперь на лбу лейкопластырь. Заполнили декларацию, сдали паспорта.

У станции «Мукачево» гора со старинным замком, точно таким, как их рисуют в детских книжках, даже по расцветке (не живёт ли людоед?) За этой горой все возвышенности кончились, как ножом отрезало, сразу родная степь, на горизонте леса.

Станция «Чой». Смена колёсных пар. Таможенный осмотр (без осмотра). Ещё одна бумажка. Переезд границы, пограничники - красивые ребята. Станция «Захони», задержались. Встреча с Грибовски. Ещё один венгр из Харькова.

Машина «фиат» польского производства. Дороги и знаки хорошие. (Токай в «Токае» (вино 1967 г.) Шницель и вино в ресторане. Культурные цыгане - музыканты. Что такое цимбалы? Оркестр - три скрипки, цимбалы, контрабас.

Старинные мелодии. Играют для нас «Очи чёрные», «Из-за острова на стрежень». Откуда я знаю «Журавли»? Кальман. Огненные цыганские пляски в музыке. Опять дорога - 130 км. в час. «Арухаз» - знакомое слово. Моя комната и шкаф с неисправной дверцей (как в наших общежитиях).

Неожиданные командировочные. Тёплое ватное одеяло, но коротковато. Спать!

23.10 - Подъём в 6-40... Низкогабаритный умывальник.

Прогулка - отличная территория и здания.

Главный вход в институт. Полированные полы, идеальная чистота (целый день работают уборщицы, похожие на любую нашу «тётю Машу»). Лифт непрерывный и с неожиданностями: может вывалиться в объятия дама. Буфет на 3 этаже - место спокойного отдыха для преподавателей и студентов. Холодные сосиски, вернее одна из двух половин. Чая нет, кефира нет - любое кофе или «сoca-cola».

Кабинет Грибовского. Программа дней (укрупнённо). Яблоки и лимонад. Поход по институту. Кафедра геодезии (всего 20 - 30 студентов). В институте всего 3000, а какие площади! Кафедра геодезии - 600 кв. м. Все на работе, у каждого своё рабочее место. Кафедре 100 лет. Зав. - доктор Легел Говани - строил этот институт 20 лет назад, а теперь зав. кафедрой. Два мастера делают аппаратуру. Кафедра общей химии. «Студенты с химией мало считаются» (старший ассистент). Лабораторный корпус - кафедры станков, технологии, металлургии, горных машин, гидравлики. Тепло и солнечно.

Обед в столовой института (по меню для желающих или по талонам в общем зале). Не всегда одно и тоже название у нас и у них соответствует блюду (как я просчитался с фруктовым супом! Да и со шницелем тоже.) Словом заплатил 12 форинтов и ушёл голодный.

Гора и памятник «погибшим в борьбе с учёбой». Табличка каждого выпуска: «Нас было столько-то, «выжило» - столько-то», всего было провалов (сумма) и %. Вспомните нас и выпейте за нас».

Пантеон профессоров на территории института и факультетах.

Едем в курортное место Мишкоятц - «Таполька». «Ванна длится не более 2 часов».

Общий бассейн из источника. Отличное место домов отдыха, пляж у озера.

Через старую часть города - к телевышке. С вышки (2-ой этаж) - вид на город. На 3 этаже - кафе. Идём вниз, мимо винных погребков (не заходим!) Памятник Кошуту. Старенькие и обшарпанные трамваи. «Центр города - у светофора» (он единственный). Как ходят пешеходы - спокойно, с сознанием своего достоинства и преимуществ на перекрёстках. В центре - оживлённо.

Красивые витрины...

Как я пропускал женщин в автобус!... (правда, последняя при ближайшем рассмотрении оказалась с бородой!) История дяди Яноша - милый старичина, ласковое лицо. Работал в учебной части, студенты его звали «объявитель». Один студент попросил передать письмо начальнику учебного отдела. В письме - брань в адрес дочери начальника. Янош не сказал, кто писал письмо и его «отпустили» (по выражению Ласло) из учебной части. Теперь торгует всякой мелочью на территории института. Студенты его обожают. Может уйти из своей «лавочки» - ничто и никогда не пропадёт. Дядя Янош верит всем в долг (в том числе цыганам, живущим вблизи института) и никто его никогда не обманул. Скоро уйдёт на пенсию - пенсия 700 форинтов в месяц (49 рублей), ещё 500 форинтов имеет право заработать (35 руб.), его бюджет будет 84 рубля... Один я пошёл в магазин (ABC, универмаг разных вещей и продовольствия) на территории института. 90% не понял, взял баночку джема и бутылку «соса-сола».

Ужинаю «дома» - калач с джемом запиваю кока-колой. (По-венгерски «калач» тоже «калач»).

Работаю вечером над выступлением.

Кефир - почти молоко, допиваю и дописываю дневник.

24.10 - Журнал «Советский экспорт» 4(79) за 1972 год - материалы конференции «Interdiamond» (и даже я - в президиуме). Приглашён в президиум вместе со старейшим профессором из Будапешта Андор Хорнунг. Во вступительном слове председателю - зам. директора информ. Института Йожер Салб приветствовал меня, как представителя СССР. Приятно и ответственно! Доклады мне переводил Ласло. В перерыве 4 декана факультета. Опять кофе! (Скоро кофею окончательно!) Посещение библиотеки института. Замечательное здание, похожее на лежащие книги. Книги по темам, открытое хранение, в читальном зале - без учёта и записи студентов. Правда есть телеустановки, в которые наблюдают, чтоб не рвали страницы. В этом, правда, нет надобности - любой студент за 0,5 часа может получить интересующие его копии.

Зал читальный громадный.

На конференции присутствует доцент из Краковского института - Герасимович Ян. Знает папины работы, на них ссылается.

Обед - венгерский суп (из овощей) и мясо, фаршированное тестом. Слава богу, без перца.

Обед за счёт Оргкомитета.

В 17-00 - приём. Обычное стояние. Частные разговоры, анекдоты. Поляк

Герасимович был во многих странах, участник войны, лечился в СССР в госпитале.

Вечером ужин в Тобоятце (в ресторане). Познакомился с венгерскими абразивщиками с завода «Гранит».

Готовился к выступлению на завтра.

Домой шли с профессором Андор Хорнунг. Пытаемся объясняться по-немецки.

Как ни странно, он меня понимает!

На ночь - опять лейкопластырь на «мозги» - травма в поезде не заживает. Как явлюсь домой?

Ротт не прав - венгры не расчётливый, а очень гостеприимный и дружелюбный народ. Во всяком случае я не вижу этой «рациональности и расчётливости».

Грибовский приглашает на будущий год с Бебочкой на сентябрь. Если разрешит начальство - будет не плохо. У них конференция. Ждут Лаладзе и Семко.

Днём смотрел изданный типографски журнал выпуска студентов - юмористический обзор, сделанный силами студентов и профессоров. Делают его ежегодно. При выпуске заказывают фирменные кольца и бокалы, которые каждый берёт на память, дарят бокалы любимым преподавателям.

Чудеса на белом свете - пропали старые комнатные туфли!

25.10 - Итак, вчера пропали старые комнатные туфли. До ночи лазил под диваны, под кровати (пренебрегая возможностью заработать радикулит), все шкафы обшарил, все диваны внутри - нет и нет! Ночь спал тревожно - детективная сторона этого дела тревожила. Почему взяли туфли, а не что-либо другое?

В 9-00 - на кафедре Грибовского. Встреча с Ласло 2 (узнать фамилии). Кстати, он сказал, что их «племянники» (то есть соплеменники) финны, коми и чуваша.

Грибовски действительно немного похож на чуваша. После завтрака - в библиотеку кафедры. Имеют 3000 томов (в том числе мои книги, отечественные журналы и др.) Две лаборантки - библиотекари хорошенькие девочки (вообще весь лабораторный состав очень молод), одна знает русский, другая - английский.

Настойчиво предлагают кофе, бутерброды. От кофе вообще спрятаться невозможно. У каждого в комнате термос с кофе и только зайдёшь - уже подносят!

В 9-15 докладывал. Прошёл доклад хорошо. (Утром с Ласло №1). За делами забыл про туфли. Вспомнил и вновь удивился. Сказал Ласло № 2, что думаю купить комнатные туфли (он мне нужен как переводчик).

Сидел на конференции в ожидании вопросов. После каждого доклада председатель делал какое-либо резюме. Вопросов было 3. Пока дожидался, Ласло № 2 рассказал, почему называют вино «Бычья кровь». Это турки, которым Коран не разрешал пить вино, обозвали его кровью быка и это уже можно пить.

В 13-00 - обед (за счёт Оргкомитета) - суп-лапша (вагон овощей и микролапша) и шницель по-венски (хороший отбивной кусок мяса, весом не менее 0,5 кг).

После обеда с Ласло № 2 на машине до Машколтца. Перед этим - встреча с Яном Годлашмовичем. Очень заинтересовали мои доклады, хочет пригласить в Польшу на будущий год на празднование 500-летия Коперника с докладом. Дай бог нашему теляти да вовка съесть!

В Мишколце заказал обратный билет, обменял чеки на деньги. Бродили 3 часа по магазинам. Кое-что купил. Жаль не могу ещё достать Беллочке белые туфли, нет ничего хорошего. Доживём до понедельника (в понедельник буду в Будапеште).

В Мишколце жутко дымно, улицы узкие, загазованы транспортом. Продавщицы - только

женщины (ни одного мужчины не видел). Не обязательно покупать, если зашёл в магазин. Купил тёплые ботинки, а домашние туфли пока покупать не стал. Дело в том, что найдены старые. Они были предъявлены уборщицей в невообразимом месте - на перекладине стоячей вешалки для пальто и за пальто их не было видно. Когда я пальто снял, пропажа нашлась, и даже стало не интересно...

Вечером неожиданная встреча с профессором Хорнунг - он во всей форме, я в трусах. Онемел я от неожиданности (он вошёл ко мне) и все мои немецкие слова пошли прахом. Мы постояли, помолчали (я молчал, а он говорил), друг друга не поняли и разошлись (вернее он ушёл).

26.10. С 8-00 на кафедре. После завтрака в буфете смотрел дипломные проекты.

Расчётная часть неплоха, конструкторская - слабее. Всего страниц 80 напечатано на машинке. Чертежи сделаны на кальке тушью - каллиграфически, все проекты - как одной рукой. Я даже усомнился - не рисует ли один копировщик.

Оказывается кафедра черчения так «вымучивает» студента, что ему нипочём сделать тушью любой чертёж и сделать со вкусом и аккуратно любую надпись.

Края кальки аккуратно обклеены тесьмой.

Во время просмотра позвали в кабинет Грибовского - звонила Беллочка. Как приятно и тепло слышать голос подружки в окружении чужих, хоть и хорошо относящихся людей!

В 10-20 Дгердь и Ласло № 2 (теперь знаю его фамилию - Орос) на машине Грибовского поехали в Аггтелек, там знаменитые пещеры. Дорога (70 км.) через ряд венгерских сёл. Сёла имеют городской вид, тротуары асфальтированы, грязи нет, домики чистенькие. Ряд магазинов, лавок - живут, видимо, не плохо. Многие ездят на велосипедах, даже дети (не сидя на седле). Аггтелек - красивое место, горные дороги и атмосфера, как в Кисловодске. Дгердь (старший ассистент) говорит по-немецки и я упражняюсь в объяснениях с ним. Кое-что получается, но конечно, мой опыт элементарно мал и знания тоже. Надо учить язык!

Ласло Орос преподнёс мне памятные открытки, не дал купить билет для входа в пещеру (где же та расчётливость, о которой судили мы дома, по словам В.Ф.?) Экскурсия длится час. Подземелье действительно интересное, за каждым поворотом (а дорога внутри цементная, с поручнями) - новые, умело освещенные чудеса. Сначала идём мимо подземных прудов - они неподвижны и отражают «потолки» так, что кажутся глубокими, многоцветными (а глубина - 2,5 см.) Подземные пруды, видимо, всё-таки внизу прозрачны, так как вода не застоявшаяся, воздух в пещере сыроватый, но чистый. Под землёй текут две речки - Ахерон (не пойму - то ли Арон с чем-то, то ли ещё что-то!?) и Штикс. Ахерон, говорят, из греческой мифологии - перевозчик у реки, но не простой, а такой, который на тот берег перевозил только достойных людей, которых сам распознавал. Вот бы такого в отдел кадров!

Перешли речки и увидели ряд сталактитов, свисавших с потолка. Один назывался «тёщин язык» (даже в Венгрии этот термин знают). Дальше через туннели, проделанные в горе, попадаем в концертный зал (подземный!) длиной 700 м. Есть сцена, вырубленная в камне, с естественными, фантастическими, сказочными, умело подсвеченными декорациями.

Здесь, говорят, выступал и Давид Ойстрах. Вообще же здесь летом часто дают концерты национальной классической музыки, Баха и др. Скамьи в зале деревянные, мокрые.

Говорят, что во время концерта дают подушки для сидения, но надо, наверное, и зонтики, а то вдруг капнет за шиворот? «Декорации» отделяют концертный зал от «Чёрного».

Чёрный он из-за закопчённых стен, во время войны и раньше (в 1848 -49 г.г.) здесь жгли костры, а копоты деваться некуда. Она постепенно покрывается многими слоями минералов, но всё же зал черноватый.

Дальше - «Колонный зал» - с рядом колонн от пола до потолка. Часть колонн не доросли ещё, но дорастут (со скоростью 1 мм. в 3 года). Здесь одна колонна с естественными рёбрами и они, имея разную толщину, звучат (и очень чисто) при малейшем ударе. «Это наш ксилофон» - сказал экскурсовод и сыграл несложную мелодию обычным дверным

ключом.

Следующий зал - «кружевной», потолок действительно напоминает кружево и бахрому. Пещера в этом месте имеет ещё один ход, коюрый выходит на территории Чехословакии (40 м.) Пограничные вышки мы видели уже выйдя из пещеры. Рядом - отель с рестораном. Почему-то в Венгрии все рестораны всегда имеют места и как только сядешь - сразу подходит официант. Ласло, Дгердь и я сели за стол. Заказали суп-лапшу и шницель по-венски. Венцы, по-видимому, гурманы - шницель (если мерить на обувной манер) по меньшей мере №44, причём, как и ботинки - парный, но значительно более мягкий и вкусный, чем подошвы и даже, чем шницель в нашей «Волге». Дгердь сбежал куда-то и принёс открытку с видом на гостиницу - у них обычай отправлять отсюда их друзьям домой. Я на открытках Дгердя и Ласло написал пару слов, а они на моей, направляемой в Тольятти. Правда, в такой компании тёплых слов не напишешь! Расплатились за обед порознь, моё предложение по оплате отвергнуто. Назад доехали быстрее (ехали по лучшей дороге). Приехали в 17 часов. Посидел немного «дома» и решил сам поехать в Мишкояц (город) без сопровождающих. Потолкался в универмаге, в других магазинах. И надо сказать, не страшно, что я не знал языка. Всё было в полном порядке, тем более, что я ничего нигде не покупал и ничего не спрашивал. Зашёл, правда в «АВС» (универмаг самообслуживания) купил кефир, кока-колы, джем, сырок и 2 яблока и без слов заплатил сколько надо и ушёл. Вот ещё одно преимущество универсамов! Теперь поужинал и буду готовить беседу на субботу (в 9-00 на кафедре с научными работниками)...

27.10 - С утра в 8-00, несмотря на сильный туман, выехали с Грибовским в Дебрецен. По дороге он мне рассказал о своём институте. Институт имеет 3 факультета - горный, металлургический и машиностроительный. Горному - 200 лет, металлургическому - 170 лет, машиностроительному - 24 года. Первые 2 переведены в Мишкояц из других городов в период организации здесь института (они называют его Университет Тяжёлой промышленности). Всего студентов - очников, вечерников, заочников - 2700 человек, но какие площади! Вот где можно любые работы ставить и давать площади под науку.

Насколько я понял, это делают не все кафедры, которых 33, так как из 350 преподавателей всего 50 кандидатов наук и университетских докторов. Университетский доктор - это что-то вроде магистра, меньше кандидата. Чтобы стать университетским доктором надо: 1) подать заявление с просьбой разрешить написание диссертации на определённую тему и сдать экзамены; 2) заявление рассматривается советом факультета, который решает разрешить, назначает 2 референтов и определяет, какие сдавать экзамены.

После написания диссертации рецензенты дают заключение совету, можно ли дать разрешение сдавать экзамены. Затем сдаются экзамены и идёт защита диссертации перед комиссией в составе декана, трёх экзаменаторов и начальника учебного отдела факультета. Комиссия выставляет оценку (3, 4 или 5). На очередном торжественном совете происходит принятие диссертанта в доктора университета и это звание за ним закрепляется. На машиностроительном факультете 1580 студентов. 14 кафедр, три специальности - технология машиностроения, станки и химическое машиностроение. На кафедре Грибовского 20 преподавателей: 4 инженера, 2 аспиранта. Из них 18 члены Венгерской коммунистической партии, а Грибовски - секретарь партбюро факультета. Кандидаты наук, доктора технических наук, члены корреспонденты и академики получают от АН ВНР ежемесячно соответственно 500, 1000, 1500 и 2000 форинтов. Зав. кафедрой не избираются, а назначаются Министерством культуры на 5 лет, что даёт возможность Министерству обновлять состав. Сейчас в течение 2-х лет по постановлению ЦК и Совмина ВНР должно вводиться назначение всех других преподавателей на заданные сроки.

Кафедра ведёт большую научно-исследовательскую работу по 4 темам. Финансирование науки идёт по линии министерства и по хоздоговорам. Сам Грибовски заинтересован изучением техники шлифования, читал мою книгу (я видел по пометкам на полях). Он

читал курс «Резание металлов». Приехали в Дебрецен на подшипниковый завод в 10-30. Нас встратили у проходной, провели сразу к техническому директору. Оттуда вместе с ним в комнату приёма (на столе коньяк, водка, вино, фисташки солёные), пришли ещё 3 человека - главный инженер по производству, главный специалист по новой технике и ещё один, хорошо знающий русский язык. Беседовали. Оказывается реконструкцию завода, выпускающего теперь 1,5 млн. подшипников в год, на программу в 26 млн. ведёт наша проектная организация. Прошли по заводу.

Технология, на мой взгляд, имеет ряд старых методов. Например, они не делают подшипники из труб, правда ссылаются на невозможность их получить в малых количествах большой номенклатуры, которые нужны заводу.

По окончании подарили сувенир - пластмассовый портфель и бумажник (если б знал, не покупал бы в Москве). Потом поехали в центр Дебрецена вместе с заводскими товарищами. Центр города, освещенный солнцем, красив старинными зданиями. Пытался «киноснимать». Обед. Потом поехали к университету. Старинное здание с интересными скульптурами у подхода. Обратная дорога ничего интересного не представляла, просто мы обсуждали с Ласло научные проблемы по его работам. Интересно (по пути) как у них идёт приём в институт. Конкурс примерно 2. Экзамены идут в два дня - утром письменная математика, вечером письменная физика, а на другой день - устные. В 16 часов - в Мишкоянце лёг отдохнуть. В 17 часов пришёл Ласло Орос и сказал, что в билете на 01.11 отказали, так как с 31.10 всё занято делегациями, вылетающими на праздник Октября к нам в СССР. С одной стороны это приятно, что люди едут отмечать наш (и всенародный) праздник, с другой - ломает планы поездки в Будапешт. Да и для покупок каких-нибудь остаются только 2-3 часа завтра. В 18-45 заехал Грибовски, поехали к нему домой.

Самовар привёл всю семью в восторг, а сын Пётр (в 5 классе) не отходил от него весь вечер. Красивый мальчик, уроженец Москвы. Жена Йолика приятная женщина, преподаватель русского языка в Университете (2 курса русский язык по 2 часа в неделю обязателен). Обильный ужин, удивляются, что я не пью вин и коньяков. Грибовски принёс для Гоши игрушку - гоночный автомобиль, а стоило мне сказать, что Оленька увлекается календариками, как мне их принесли кучу. В 14 часов (но нашему 22 часа) заказал Ласло Тольятти. Он так бодро сделал это, что я решил, что это раз плюнуть и уже предвкушал удовольствие от беседы с домашними! Но проходит час (по нашему 23), полтора (23-30) я беспокоюсь, что мои милые ждут и волнуются, но когда прошло 2 часа, попросил проверить. Оказалось, что для международных переговоров срок исполнения 4 часа. Тогда я снял заказ. В 10-00 «дома», в холостой квартире. Дописываю под аккомпанемент не вполне трезвых голосов студентов за окном в саду.

Денег не убавилось, а прибавилось, так как за завтрашнюю лекцию мне заранее заплатили 300 форинтов. **30.10 в поезде Будапешт - Москва**

дни 28 - 29.10 летели в таком темпе, что записать не было времени. Реконструирую в поезде, хотя тряска не даёт писать нормально (на венгерских дорогах болтает больше, чем на наших). Итак, реконструкция дня 28.10 - суббота. С утра имел двухчасовую беседу с научными работниками кафедр «Технология машиностроения», «Станки», «Теплотехника», которая вылилась в мою лекцию по теории тепловых явлений.

Все формулы и рисунки сделал заранее цветными мелками на зелёных (управляемых от стола лектора) досках. Мел так же крошится, как и у нас, но доски - простая фанера, покрашены простой краской, шершавые и писать хорошо. (Надо дома сделать эксперимент - покрасить фанеру разными способами). Тряпок нет - паралоиновая губка. В аудитории маленький умывальник с водоподогревом и сушкой для рук.

Председествовал (оказывается, мою беседу организовало инженерное общество, вроде НТО) председатель общества профессор Кураш. Переводил Грибовски.

Слушали очень внимательно. После лекции Кураш сказал, что он давно не испытывал такого научного и инженерного наслаждения и от имени всех пожелал успеха.

Естественно, что любой инженер получает удовольствие, если он видит, как вопросы

теории объясняют то, что ему было известно, но непонятно или наталкивало на новые мысли.

В 11-15 мы с Грибовски были на приёме у ректора Шамоди Шантора и секретаря парткома. Они приветствовали меня, как представителя советских учёных. У секретаря парткома есть знакомый в ТПИ - Клаус Верте, учились у нас в Союзе вместе.

Кабинет ректора небольшой, хорошо обставлен, столик низкий, диваны, кресла.

Как везде здесь удивляются, что отказываюсь пить водку или коньяк и с большим удовольствием пью минеральную воду «Боршади».

Теперь возникла «пилюля» - институт не берётся обеспечить на 30.10 мягкий, а только купейный вагон, а о выезде 31 или 1 не может быть и речи. А у меня ничего не куплено, магазины через 2-3 часа закрываются (суббота!) Беру с собой Ласло №3 и мчу в город покупать, что под руку подворачивается, стараясь хоть как-либо решать быстро. Если бы здесь была Бебочка или Инночка, они всё сразу бы решили, а у меня на мышление времени нет, а по делам таким я тугодум.

В универмаге решил купить Бебочке кофточку, сказал Ласло, чтоб перевёл, а продавщица на чистом русском языке объявила, что ей перевод не нужен, что зовут её Алла, что она работала раньше в Глававтопроме и что с удовольствием поможет быстро сделать покупки в универмаге. Так оно и вышло.

Замотанный и перегруженный всяким мелким барахлом (правда нёс не я, а Ласло №3), к 16 часам вернулся в Университет, где меня уже ждал Грибовски для заключительной беседы. Сделал запись в книге посетителей.

(Остановка Дебреден, поэтому писать легче).

Потом (28.10) посмотрели лабораторию Ласло (хорошее впечатление) и выпускаемые ими станки для обработки некруглых изделий. Изобретатель мне подарил рюмку, выточенную на этом станке.

Вернулись в кабинет и здесь мне подарили альбом фото моего пребывания в Микоянце в том числе и утренняя беседа - вот оперативно сделано!

До 8 часов вечера укладывал вещи в общежитии, так как в 8 - 15 должен зайти Грибовски и мы пойдём на бал первокурсников.

Пошли. Билет шикарный, участие стоит 25 форинтов (а если билет купить у входа, то 35 форинтов). С 12 часов институт преобразился - все коридоры и залы уставлены столами, проведены временные водопровод и канализация, всё украшено плакатами, словом, подготовлено для 5000 человек. Внутренний двор (как в тюрьме, но красивее, наверное) полон на всех 4 ярусах. На 2 этаже эстрада, всё подготовлено к оркестру и 3 мягких кресла. В них сидят деканы 3 факультетов, декан машиностроительного приветствует и открывает. Пока идёт эта процедура Ласло мне рассказывает, что студент отчисляется из института, если он не сдал 12 экзаменов (безразлично по сессиям), а пересдачу экзамена или зачёта, или работы, не сданных в срок, студент оплачивает в кассе института 20 форинтами, которые поступают в распоряжение руководства факультета. Занятия в одну смену, с 8-30. Девчонок в институте мало (6 - 8%), поэтому на вечер ребята приглашают девчонок из гимназии и из города. Какие наряды! То ультракороткие, то ультрадлинные, то дикой расцветки штаны, словом «смотри мод», как сказал Ласло. Деканы поприветствовали и сели в кресла. Звучит чардаш (или что-то вроде) и 16 пар - ребята в чёрных костюмах, девушки в белых платьях выходят на танцевальную площадку. Звучит вальс Штрауса, они очень изящно танцуют. Вальс окончен и на эстраду выходят какие-то бандиты первобытные, длинноволосые, длиннорослые в пончо и диких рубашках (у одного на груди пришит английский флаг) - это эстрадный оркестр, приглашённый из Будапешта. Музыка дикой силы, трясутся все 5 этажей. И звуки полной нелогичности. Площадка постепенно заполняется танцующими. Все трясутся и как бы ни играл оркестр - быстро или медленно па танцующих всё одни и те же. Поразительный контраст с изяществом вальса, которым начат вечер!

Масса курящих - все ребята и очень многие девчата. Колоссальный объём корпуса

института заполняется дымом, начинает есть глаза. Замечу, что курить в ВНР можно где угодно, даже в прогулочном фойе театра и буфетах, где дышать становится нечем уже в первом антракте. Дикое правило!

Надоело смотреть на трясучку и дышать дымом и мы с Ласло пошли по 2 этажу. Здесь есть почётный стол - ректор, деканы и студент - ответственный организатор вечера. Нас пригласили к столу, угостили рюмкой «Токая» и сосиской. Дышать здесь тоже нечем, поэтому мы с Ласло ушли в 10, тем более, что завтра решили ехать в Будапешт рано (не позднее 7-00).

Выкупался, благо есть горячая вода. Она здесь идёт днём, а утром и вечером кран только шипит. Сегодня, как на заказ, она есть! Открыл настежь окно (тепло) и улёгся спать. Но что это была за ночь! Бал студентов официально до 4 часов утра (а утром первокурсники едут на уборку урожая винограда). И вот с 3 до 5 орал и визжал и гоготал так, что спал, как, наверное, на Лысой горе во время шабаша ведьм. Встал в 6-00. В 7-00 точно приехал Ласло Грибовски на своём «Жигулёнке». Отзывается о машине очень хорошо. Они считают, что машина удобная и дешёвая - «фольксваген» при худших качествах стоит на 20 тысяч форинтов дороже.

Солнце, которое исправно светило эти дни (и светит сегодня, когда я еду в поезде) по «закону пакости» **28.10** не светило, погода облачная и даже по пути немного покапал дождик. От Мишкоянца до Будапешта 180 км. ехали около 3 часов, дороги хорошие, но местами узкие по отношению к количеству проходящего транспорта. Мчат машины самых разных марок. В Будапеште - первое дело - на вокзале попытаться добиться билета в положенный мне вагон (перспектива ехать сутки в купейном четырёхместном тоже неплоха, но в мягком и двухместном лучше, тем более, что деньги-то заплачены ещё в Москве!) Длительный разговор Ласло с администрацией не приводит к результату - ни одного билета нет, все места заняты! Вообще, замечу, что разговоры по-венгерски значительно медленнее, чем по-русски. Венгры говорят на низких нотах, как бы бормочут, длительность звуков играет роль, так как может сменить смысл слова. Мне всё время казалось, что когда Грибовски переводит меня, он говорит много больше, чем я. А может он растолковывает? Может «сяо-ляо», как в том анекдоте, недостаточно для характеристики моих речей?

Итак, ничего с билетом не вышло. Едем в гостиницу. Гостиница - это общежитие инженерной школы, которая выпускает «заводских инженеров» (инженеров более узкого профиля, чем дипломированные, техников в ВНР нет, их заменяют вот эти самые заводские инженеры). Нас ждали, старичок вахтёр в стеклянной клетке вручает ключи. Кстати, немного о квартире Ласло. Это трёхкомнатная квартира Грибовских состоит фактически из двух комнат, так как между гостиной и спальней Нолики только занавес, открывающийся, когда надо сделать большую комнату для приёма. Ласло сказал, что площадь 73 кв.метра, я думаю это общая площадь, а не жилая. Квартира убрана в современном, несколько абстрактном стиле. В гостиной висит, например, картина, на которой изображено что-то, с трудом напоминающее обнажённую девушку. Стоит кадушечка для цветов, изготовленная из берёзовых поленьев. Какие-то абстрактные скульптурки. Натуральный ковёр, низенький столик, к нему кресла. По стенам - полки для разных книг, шкафы (плоские). В месте разделения (где занавес) стоит газовая печка, кафельная, от которой распространяется приятное тепло. Центрального отопления в Мишкоянце нет, топят углем или газом. Кстати, в Будапеште тоже много сохранилось угольных топок и поэтому в городе дымок и твёрдые частицы в воздухе.

Возвращаюсь к нашей гостинице. Ласло уступил мне лучшую комнату, с красивой мебелью, а сам ушёл в меньшую, обставленную как в провинциальной гостинице. Быстро позавтракали, Нолика снабдила нас фруктами, двумя бутербродами с колбасой и термосом с чаем. Я, правда, очень соскучился по чаю, но это, конечно, не чай, а сладкое (даже немного приторное) цветное питьё. Ласло сам сказал, что они чай отдельно не заваривают, просто в чайнике есть какая-то сеточка, в которую кладут чайники и они кипят

вместе с водой. В Венгрии вообще пьют кофе или вино. Чай для них не напиток. На кафедре у Ласло так часто люди бегали в буфет кофе пить, что расходовалось рабочее время. Ласло поручил одной лаборантке приобрести кофе и солёную «соломку» к нему, заваривают кофе и разносят сотрудникам (Даже во время моей лекции вдруг вошли две девочки с подносами и всем участникам, и мне в том числе, поставили чашечки с кофе). Итак, после чая поехали осматривать город. Предварительно закупили всё мне на дорогу, так как продуктовые магазины в воскресенье закрываются очень рано. Покупали, собственно, не мы, а один Ласло, так как он не дал мне заплатить ни форинта («венгерская расчётливость»).

Итак, поехали, заложив продукты в багажник. Я, несмотря на отсутствие солнца, всё же давил на кнопку киноаппарата. Что выйдет - посмотрим. Были на горе «Цитадель», откуда должен был быть виден весь Будапешт (туманная дымка помешала). Потом съездили к первому мосту через Дунай, к памятнику первому королю венгерскому. Здесь же зашли в католический крупный костёл (хочешь - не хочешь - шляпу снимай) и попали на службу, или как там называется эта процедура. Народу много, сидят как в партере, в нужный момент встают. Акустика шикарная и вообще постановочно. Смотрели здание парламента. Многие здания, в том числе и парламент, носят следы обстрела в войну. Обедать поехали в ресторан «Берлин», место скопления частников и пенсионеров. (К какой категории отнести меня, не знаю!) Я был наказан за то, что попросил на первое бульон с фрикадельками. Эта мирная у нас жидкость в Будапеште огненноподобна от перца. Ласло уплетал её как ни в чём не бывало, а я после 2 глотков почувствовал жжение во всем тракте от входного до выходного отверстия и положил ложку. На второе - апробированный шницель по-венски. После обеда вновь разъезжаем по городу. Прекрасный проспект «Ракочи» (в ушах звучит «Ракочи - марш»), красивые парки, улицы и здания. Могила неизвестного солдата (вечного огня нет). Через мост едем на остров, где расположен красивый парк. Интересная скульптура в виде медного факела, внутри которого история Венгрии. Затем подъезжаем к театру (филиал оперы) узнать когда начинается и какой спектакль (у нас билеты). Поставил Ласло машину, подошёл аккуратный старичок, попросил заплатить за стоянку. Квитанцию под «дворники» (их здесь никто не снимает) с предупреждением, что она годится и вечером. Короткий отдых (обменялись комнатами, в моей шумно) и мы едем по вечернему Будапешту в театр. Море огня реклам, красивые, особой выдумки нет, но всё изящно. Правда, в одном месте реклама молока несколько пикантна - голый малыш, мальчишка, «со всем, что полагается» пьёт молоко из бутылки. Много народу, машин.

В театре - «Чио - чио - сан». До спектакля в буфете едим бутерброды с салями, сопровождаемые улыбками не очень молодых, но очень милых и приветливых буфетчиц. Зал большой, удобный, хорошая сцена. В программке не пишется какой артист заслуженный, а какой - «простой» - все равны. Артистка, певица Батерфляй, трогала душу своей искренностью, игрой и пением. Публика неоднократно устраивала ей бурные овации. Все остальные актёры, кроме Пинкертон, тоже были неплохи. Но Пинкертон, при относительно неплохом голосе типичный оперный герой второго сорта - с животом, который не может декорировать пиджак, неподвижный с наигранными манерами. Единственное его (вернее Пуччини) достоинство, что он сравнительно малое время находился на сцене.

После спектакля мы с Ласло в ресторане при западном вокзале (недалеко от гостиницы) выпили по бутылочке (он пива, а я - кока-колы) и сопровождаемые улыбками всех обслуживающих, причём улыбками не саркастическими («мало выпили»), а дружественными (скорее всего профессиональными) удалились. Утром на вокзале всё вполне удалось - еду в вагоне 1 класса. В двухместном купе, доплатив 140 форинтов за дорогу до Будапешта.

В купе со мной до Львова (10 вечера) ехал наш гражданин, живёт в Венгрии и работает в воинской части на ремзаводе по авторемонту. Быстро разговорились. Он рассказал ещё

несколько интересных историй и фактов из жизни народа, поскольку живёт 3 года здесь и интересуется многим. Рабочий день в ВНР начинается на предприятиях в 6 часов утра и длится до Ичасов. (Поэтому в Мишкоянце в 9 - 10 вечера на улицах совершенно пустынно - все ложатся спать). Народ венгры очень спокойный, редко повышают голос или ругаются. К друзьям относятся хорошо.

Станция Чой. Получил свои 30 форинтов и сразу купил кучу журналов и газет, не читал их целый век!

(На этом дневники оканчиваются, все записи перемежаются сметах расхода наличности и тезисами читаемых докладов и бесед (прим. ред.))

НАШ РЕПОРТАЖ

ВЕРА ЛАПШЕВА

Откуда берутся АЛИСЫ?



Из истории вопроса

Года два-три назад небезызвестный моему дорогому читателю Давид Георгиевич стал буквальным образом кидаться на проезжающие коляски и проходящих мимо малышей или карапузов, как он сам о них говорит. Пришлось задуматься о дальнейшем продолжении рода... Потом «дозрел» и наш папа Гоша. Дольше всех держалась, в смысле - старалась воздерживаться ☺. Дело в том, что для меня как раз настал период активного поиска себя в этом мире, и меняла места работы просто, как перчатки. Но под мощным натиском мужчин нашей семьи и я, наконец, сдалась. И у нас, в моём животе, завелся некто очень уже всеми нами желанный.

Как мы ждали

На удивление всем, вопреки возрасту, нагрузкам и т.д. 9 месяцев ожидания промчались очень быстро. Может быть, потому, что я смаковала каждую минуту беременности. Может быть, потому, что почти до самых родов работала. Не знаю. Но как-то незаметно подкрался декабрь со своей весьма значимой для ожидающих серединой. На роды собирались идти усиленной командой: Оля, как опытный приёмщик моих детей; папа, как папа; ну и мы с пузей. В ночь с 12 на 13 декабря началось.... Я в принципе была готова пробежаться до роддома пешком. Но Оля с Гошей объяснили мне, что не принято бегать на роды, и сестрица доставила нас в больницу на знаменитом пижонском «Пежо».

Как мы рожали

Сначала мы рожали весело, буквально с песнями, шутками-прибаутками. Но внимательный и чуткий медицинский персонал нам объяснил, что веселиться не положено. Про трудности мы умолчим, потому что впечатления от появления на свет нашей дочери не оставляют места для негатива. Ближе всего к моим ощущениям - знакомое мне давно словосочетание «нежность, снизошедшая с небес». Это АЛИСА!!!! День рождения 13.12.05г.

Как мы живём

Замечательно! Потому что у нас лучший в мире старший брат и лучший в мире папочка!!!! И сейчас, глядя на свою малышку, я не понимаю, как я могла 2 года назад откладывать это счастье.

НАШИ АРХИВЫ

БОРИС РУДОЙ



Я подозреваю, что никто в нашей семье не знал, что дядя Боря (Борис Давидович Рудой), главный терапевт больницы ЗИЛа, кандидат медицинских наук, один из крупнейших эндокринологов Москвы, когда-то увлекался сочинительством. Но это так! Он нам сам в этом признался! И передал в дар нашему семейному журналу свои юношеские стихи...

Посвящается моему братику Алику 19.09.1949

Алик, братик мой родной,
Котик косолапёнький,
Дружно мы живём с тобой,
Хоть «воюем» частенько.
Я люблю тебя, коток,
Хитренький носишка,
Поцелуй меня дружок,
Братик мой, братишка.
Любишь ты меня, как я,
Может крепче даже,
Мы с тобою ведь родня,
Ничего не скажешь.
Умненьким будь братик мой
И отличненько учись.
Будем мы дружны с тобой,
Не шали и не дерись!

К Наташе Шапиро 05.12.1949

Когда я тебя вспоминаю,
Мне кажется, что тогда
Вокруг меня всё замирает,
И вижу твои глаза...

Когда я тебя вспоминаю.
То сердце пылает огнём,
Стрела моё сердце пронзает
И кажется мне - мы вдвоём.

Прекрасная девушка Ната,
Тебя разве можно забыть?
Душа вся тобою объята,
Тебя буду век в ней носить.

Наточка
02.01.1950

Тихо, спокойно и ласково,
Мерно звучит голосок,
Миленько смотрят глазки,
Ротик прорезал смешок,
Зубки белее снега
Стройненьким рядом стоят,
Словно чудесной негой
Лик твой сияньем объят...

Звёздочка (перевод с английского)
07.05.1950

Яркая звёздочка в небе горит
Словно чудесный алмаз.
Там высоко-высоко висит
Нежно лаская мой глаз.
Когда могучее солнце зайдёт
И в небе станет темно,
Твой маленький свет его обоймёт
И в миг осветится оно.
Неведомый спутник во тьме ночной
Идущий дорогой своей
Тебе благодарность звезда пошлёт
За свет твоих нежных лучей.

Ниночка
02.08.1950

Милая, милая Ниночка,
Нежная, как лепесток,
Слабая, словно былиночка,
Ниночка - счастья цветок.

Ниночкин платочек
07.08.1950

Мы шли по улице с тобой
И вдруг упал платочек.
На ветерке он, как живой,
Затрепетал и ... точка.

А вот уж он у ног твоих
Лежит дрожа тихонько.

Я наклонился, поднял вмиг,
Он так был нежн и тонок...

Дрожа я дал его тебе
Мне так им быть хотелось,
Чтобы отведать на себе
Твоё дыханье - прелесть.

К сожалению тебе
02.06.52

За минуту «блаженства»
За обман твоих уст.
За коварство «смиринства»
За фальшивую грусть.
За укус поцелуя.
За несчастье любви...
«Что ж. - скажу я, -
Спасибо за убитые дни».

Ты и я (написано на лекции по марксизму-ленинизму)
10.10.1953

Два билета в кино,
В двух стаканах вино.
Ты отпила глоток,
Мой любимый дружок...
Закурила «Дукат»,
Прочитала плакат.
Прислонилась к стене
И немного ко мне...
Я был, кажется, пьян,
Обхватил нежный стан,
Наши губы слились,
Нежно руки сплелись...
От помады следы -
Поцелуев плоды
Уничтожить забыл,
Свой стакан не допил...
И порвавши билет
Я сказал тебе «Нет!»

Всё прошло
21.04 1953

Нам с тобой не нужны наряды:
Ты и я, как видно, отцвели.
И теперь любви и ласки взгляды
Где-то в старой, умершей пыли.
Наши встречи, клятвы и обьятья
Пронеслись, как быстрый, сладкий сон,

Ты уже не носишь эти платья,
Я не тот, который был влюблён.

Разлука
05.12.1959

Я целую след от Вашей тени,
Губы мне уже не целовать...
Я упал пред Вами на колени
И прошу меня не поднимать.
Этой ночью стали вы женою,
Женщиной красивой. Но чужой.
Непреступной каменной стеною
Вы стоите вновь передо мной.
Год назад вы были не такая -
Вы боялись ласковых речей,
А теперь совсем, совсем другая:
Говорите резче и смелей.
Ваши тон, улыбка. Даже глазки
Лишь лукавство новое таят,
И былые нежности и ласки
За любовь меня не наградят.

Прошедший день
20.12.1953

Ещё один день безнадёжно умчался,
Угасли надежды, мечты.
И всё, что на каменном сердце осталось.
То это беспутная ты.
Привычные ласки, улыбки и слёзы,
Избитые фразы, слова...
Всё это куски обывательской прозы,
Чужие дела и права.
Вина дорогого налив по стакану,
Мы пили за счастье друзей,
Потом за измены, пиры и обманы,
И просто за разных людей.
Глаза закрывались, не слушались ноги.
Когда зарыдало танго,
И мне показалось, что с этой дороги
Уже не свернуть никого...

В ресторане
03.03.1954

В этом тёмном, грязном ресторане
Вы сидели, кажется, с другим
И на Вашем нежном, стройном стане
Шарил этот старый «херувим».
Вам, как видно, было с ним приятно,
Пусть даже, что у него жена.

Он одет достаточно опрятно,
Подливает вовремя вина.
Ничего, что не сошлись вкусы.
Ничего, что разошлись года...
Он Вам подарил браслет и бусы,
Вы ж себя убили навсегда.

На перроне
09.05.1954

Мне было грустно одному,
Когда простившись на вокзале.
Вы по привычке никому
Ни слова правды не сказали.
Кому-то Вы шепнули: «Нет».
Кому-то счастья пожелали.
Другому - лёгкое: «Привет». -
Чуть донеслось из-под вуали.
Уже гудок. Давно пора
Всех нас оставить на перроне.
Чтоб эта скучная игра
Для Вас окончилась в вагоне.
Ваш новый «друг» Вам скажет: «Ты»,
Л я исполнил обещанье
И эти жёлтые цветы
Преподнесу вам на прощанье...

Нелли
30.09.1954

Ты ко мне придёшь ли, маленькая Нелли
Со слезами и своей мольбой.
Мы с тобой дружили ровно две недели,
А теперь я ухожу к другой.
Если ты желаешь тайного свиданья,
Назначай его кому-нибудь.
Глупо лепетать смешные оправданья -
Я скажу одно: «Меня забудь».
Чары не помогут - я лишь улыбнусь.
Ты же будешь плакать и рыдать.
Помни: никогда к тебе я не вернусь -
Обо мне не стоит тосковать.
Счастье, словно ветер, лёгкая пушинка.
Пронесётся - и его уж нет.
Сердце не растает, ведь оно не льдинка.
Гак прими же от меня привет.

Ответ
(посвящается 5.Ф.)
26.08.1957

Маленький белый конвертик
С тоненькой синей каймой.
Если хотите - проверьте.
Адрес как будто бы мой.
Пахнет конвертик духами,
Нежен его аромат -
Видно следил за строками
Ласковый девичий взгляд.
«Милый, любимый, тоскую.
Помню разлуки слова.
Тают твои поцелуи,
Только надежда жива.
Как мне вернуть расставанье?
Счастье последнего дня?
Клятвы, обман, обещанья?
Веру, что любишь меня..?»
Горе за строчками скрыто.
Плачет и стонет душа;
Девичье сердце разбито...
Рвётся конверт не спеша...
Спичка - и всё загорелось...
Третье сжигаю письмо,
Строчки, как пыль разлетелись
Сердце бы гасло само.
Пепел и запах левкоев.
Фото и прядка волос...
Я не люблю тебя, Зоя -
Вот мой ответ на вопрос...

Локон

(посвящается Н.Ю.)

14.09.-21.09.1957

Всё старое забыто и заброшено,
Твои улыбки где-то вдалеке,
То платье васильковое изношено.
Лишь локон твой лежит в моей руке.
Тот локон помнит встречу на балконе,
Твой стройный стан, влюблённые глаза.
Он видел в час разлуки на перроне.
Как брызнула случайная слеза.
Ты так стремилась быть со мною рядом.
Всегда шептала нежные слова,
Л я смотрел холодным, скучным взглядом,
Как будто ты - увядшая трава.

Промчался год, окончилась разлука;
Ты снова здесь, но кажется не та.
Страдаю я, твою целую руку.
А ты стоишь спокойна и пуста.

Прощай Сталинград
(посвящается Л.К.)
03.03.1958

Я покидаю Сталинград...
Мне тяжело с ним расставаться,
Хотя всего два дня подряд
С тобою здесь могли встречаться.
Бреду по улицам «твоим».
Где проходили мы недавно,
Нам было весело двоим,
Нам было так безумно славно.
Ты словно таяла в руках...
Мы целовались бесконечно.
Мы были там на облаках
И так, казалось, будет вечно.
Нет, я насытиться не мог -
Всё слишком быстро пролетело;
И вот уж виден мой порог,
И братья надобно за дело.
Но ты встревожила меня,
Я не могу сидеть спокойно
Одну судьбу во всём виня,
Я вспоминаю день не знойный...
Я буду помнить наш роман,
Я буду помнить этот вечер
И... если это не обман.
То буду ждать счастливой встречи...

Последний вечер
(посвящается Л.К.)
написано в поезде
04.03.1958

Мне предстоял далёкий путь,
а ты сказала: «Нет,
Мой милый друг, про всё забудь:
Мне только двадцать лет.
Я не любила никого,
А полюблю когда,
То только раз и одного.
Лишь раз и навсегда.
Ты первый, кто прижал к груди,
Ты первый целовал,
Но счастье где-то впереди,
И ты об этом знал.
Мы были счастливы с тобой.
Но, кажется, прощай,
Не будем связаны с тобой,
И ты не обещаешь.
Не обещаешь меня позвать -
Я встречи не ищу...

Сегодня можешь целовать,
Я с радостью прощу...»

Я тебя не трону
(посвящается Л.К.)
в поезде
04.03.1958

Ты дрожишь и кружится головка.
Ты закрыла томные глаза,
Ты целуешь пылко, но неловко,
И с ресниц твоих бежит слеза.
Расстегнув пальто, как будто жарко,
Мягкой грудью тянешься к груди.
Мы стоим с тобой в аллее парка,
Наши мысли где-то впереди.
Ты трепещешь будто бы тростинка.
Что ведёт к простому слову - «мать».
Нет родная, я тебя не трону:
Слишком мало на сердце огня,
Не броди тоскливо по перрону.
Будь хоть ты счастливее меня.

Без любви (тебе, Люба)
03.07.-12.07.1959

Мы с тобою не ведали чувства,
Мы встречались не зная любви.
Это было простое распутство,
Хочешь, словом другим назови.
И не то, что мы разные люди,
И не то, что различны года.
Нет меж нами любви - и не будет.
Значит, мы разошлись навсегда...

Письмо
(посвящается Л. К.)
04.03.1958

Я пришлю тебе одно письмо,
Ты его узнаешь по словам,
И оно расскажет всё само,
Как живу и как страдаю там.
Я совсем не длинно напишу,
Чтоб не утомляясь прочитать.
Только об одном тебя прошу:
Ни за что письмо моё не рвать.
Я вложу две спички в тот конверт,
Можешь не читая просто сжечь,
Только раньше сердца пыл проверь,
Чтобы счастья не забросить в печь.
Ну, а если будет всё в огне,

Пепел раскидай куда-нибудь,
Чтоб забыть навеки обо мне,
Да и мне сказать: «Про всё забудь...»

Тебе, любимая Аэлита
14.08.1959

Нам с тобою не быть «дорогими»,
Не лежать под кустами вдвоём,
И чужое, привычное имя
Ты согреешь на сердце своём.
Нам с тобой не сидеть до рассвета,
Не ласкать голубые мечты,
Ты забудешь чудесное лето
И в букете живые цветы...
Нам с тобой не писать «заказные»,
Не стремиться куда-то вперёд,
От любви не на веки хмельные,
Наше чувство, конечно, умрёт.

Не говори
(ласковой Е.В.)
21.10.1955

Не говори, что ты меня любила,
Не говори, что плакала в тиши.
Скажи, что ты давно ко мне остыла,
И писем слёзных больше не пиши.
Не говори про встречи, поцелуи,
Не говори о счастье и любви,
Скажи, что это были только струи.
Давно остывшей ледяной крови.
Не говори, что муж тебе не пара,
Не говори, что вместе скучно жить,
Скажи, что просто после жизни старой
Ты никого не можешь полюбить.
Не говори про лёгкие пути,
Не говори про частые разлуки,
Скажи, что ты хотела бы уйти
Туда, где много вин и мало скуки.
Не говори, что ты теперь одна,
Не говори, что ты всегда страдала,
Скажи, что пред тобою та стена,
Которую годами воздвигала...

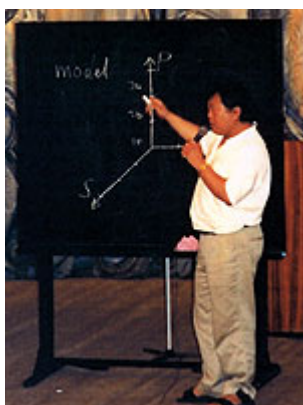
Моей племяннице Оленьке 1 год
06.08.1962

Оленьке, хиханьке - хаханьке,
Вот уже первый годок.
Носик пока ещё маленький.
Шаткий не твёрдый шажок.

Быстро промчатся беспечные,
Добрые сладкие дни,
Спи, моя пташечка вечная,
С доброй улыбкой усни.
Будь же, пичужка, красивая.
Впрочем, не в этом ведь суть!
Просто будь очень счастливая,
Очень хорошая будь...

ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ

СЮИ МИН ТАН



Кишиневский ритрит
15-20 февраля 2005 года
Записала Ольга Вавилина

День первый (15.02.2005)
Турбаза «Дойна», Молдова
9-00

Дорогие друзья, пожалуйста, выключите все сотовые телефоны.
...Зал маленький. Уже в 7-45 все места были заняты.
...Заходит Мин Тан (аплодисменты, все встают).

Мин Тан:

Доброе утро (аплодисменты). Кто-то есть, кто не знает русский? Окей (таких нет). Мы проведем с вами вместе 6 дней. Мы должны будем пройти через многие перемены. Мы хотим поменять наше внутреннее состояние. Что мы будем менять? Прежде всего - наше сознание. А в каком направлении? Если сейчас вы часто чувствуете себя в депрессии, подавленными, злыми, то мы хотим быть счастливыми, радостными. Также мы хотим научиться сохранять наше здоровье. Метод сохранения здоровья очень простой. Также мы должны развивать нашу мудрость. В особенности мы хотим больше узнать о себе. Но как это сделать? В общем, есть два вида методов.

Первый метод - провести исследования в лабораториях. Либо после смерти человека мы разрезаем человека и смотрим, что произошло, или на зверушках. Это внешний метод. Другой метод - это использование собственных возможностей, когда мы изучаем себя. Трудно сказать, какой из этих методов лучше. Мы должны использовать оба метода. В Европе внешний метод развит очень сильно, а внутренний совсем не развит. Это можно сказать и о других странах. Развитие внешнего метода дает очень хорошие результаты: Интернет, спутниковая связь, телевизор. Но, с другой стороны, мы не сумели побороть наши проблемы со здоровьем.

Внешним методом было много сделано разработок по лечению рака. Излечивали мышей и крыс, но при переходе на человека - ничего не получалось. Это показало огромную разницу между животными и человеком.

Мы можем сказать, что нет правильного метода лечения инсульта, диабета, рака. Можно сказать, что почти у каждого есть проблема. Например, у многих болит спина. Это простая проблема, но никто не знает, как с ней справиться. Весь мир бьется над проблемой улучшения здоровья. Сейчас есть много новых идей, как повысить наш уровень здоровья.

Ученые называют это биотехнологией. Существуют технологии клонирования (восстановление или замена органов). Мы уже можем клонировать обезьян, овец. Ученые надеются, что мы сможем клонировать умершие сердца, мозг, и менять больные на здоровые. Эта технология заинтересовала многих. Но я думаю, что от лабораторных исследований до нашей жизни пройдет огромный путь.

Мы также должны подумать, тот ли это путь. Например, умер ваш мозг, и за несколько месяцев вам вырастили другой. Но можно ли его считать вашим? Или трансплантация органов. У вас больное сердце, и его заменяют, например, на сердце свиньи. И эта технология работает. Хорошая идея, да? Но мы боимся, если наше человеческое сердце поменять на сердце свиньи, как же мы будем себя вести?

У Джун Юань Цигун есть много методов, как улучшить здоровье. Чтобы улучшить здоровье большинства людей, нужны простые методы. Мы хотим использовать

внутренний метод.

Если у вас есть проблема и ваш орган поврежден, его можно излечить самим. Многие люди страдают от боли, но мы не можем определить, что же делать. Мы не знаем себя как физическое существо. У нас даже нет оборудования, чтобы увидеть энергию или канал. К тому же, у нас много духовных проблем. Это не физика, это психология и духовные проблемы.

Также и язва, и инфекция почек. Если у нас душевный стресс, то далее это язва. Если вы часто испытываете страх, что вас кто-то убьет или поранит, то позже будут проблемы с почками. И начини мы их лечить физически, это не поможет. Как у человеческого создания у нас есть физическое, духовное и энергетическое тела. Мы должны иметь дело со всеми тремя. Они помогают друг другу и влияют друг на друга. Поэтому мы должны наладить эти три фактора.

Нужно улучшать сознание. Если наше сознание не изменится, мы не сможем изменять качество жизни. Мы должны использовать внутренний и внешний методы. Здесь на ритрите наша цель развивать нашу внутреннюю систему. Я постараюсь помочь вам войти в глубокое состояние цигун. Это как в лаборатории: вы пробуете и пробуете, но только в тысячный раз вы добиваетесь успеха. Многим людям везет, и у них быстро все получается. Многие люди могут стараться долго. У многих людей разная скорость. Кто-то движется быстро, а кто-то долго. Вы не должны друг с другом соревноваться. В цигуне нет определенной прогрессии роста. Вы можете практиковать, и ничего не получится, и вдруг неожиданный успех.

Давайте я вам расскажу, как мы будем в течение ритрита шаг за шагом достигать внутреннего успеха.

Внешним методом мы не хотим развивать наше физическое тело, методом фитнеса или аэробики.

Наш внутренний метод улучшает каналы, нашу энергию. Мы должны активизировать нашу дань-тянь так, чтобы энергия поднялась вверх.

Практика.

Сначала мы представим шар в руках: растягиваем его и сжимаем. Просто держим шар. Опять сжимаем-растягиваем, опускаем и т.д. (1,5 часа). Теперь медленно вернитесь и сконцентрируйте шар в нижнем дань-тяне.

(Прохлопывание).

Мин Тан: Сядьте, пожалуйста.

А теперь давайте рассмотрим внимательно этот метод. Здесь нет физических движений. Мы используем и фокусируем наше сознание в определенном месте. Это - нижний дань-тянь. Мы не знаем, кто был первым, кто создал этот метод. Но если подумать, то этот человек был очень велик: чтобы придумать, что снизу нужно стимулировать нашу жизненную энергию. В нашей обычной жизни мы качаем мышцы, и они растут. Во многих ситуациях я спрашиваю себя: «Кто был тем человеком, кто придумал практику цигун?» Все люди следуют этому упражнению, но почему?

Так же в китайской медицине: система каналов. Кто ее открыл? Мы не знаем. Это секрет. Мы не знаем, если мы отрежем руку или сосуд, то видно, что там течет кровь, и видны внутренности, но каналы не видны. Чтобы увидеть нижний дань-тянь и канал, мы не можем использовать наши пять чувств. Кто это изобрел - был Большой Мастер. Но кто был Учителем Большого Мастера? А кто был Мастером Мастера? Мы говорим, что есть много информации, которую люди передают друг другу. Но мы не знаем, откуда пришли такого рода знания. Мы знаем, что до христианства, до буддизма, до даоизма, 7000 лет назад этот метод уже существовал. Но откуда же он пришел? Мы не знаем.

У нас будет время помедитировать, ибо мы не можем ответить на этот вопрос, ни глаза, ни уши не помогут.

Жуй фан ши - название этого метода. Мы используем наше сознание. Визуализируем. Нам

не нужно учиться нашим натуральным возможностям, например, смотреть глазами. Как птица - летать. Только вылупилась - и уже умеет. Когда дети рождаются, они сразу знают, что им нужно поесть. И сами тянутся к еде.

У нас есть два вида возможностей:

- наши собственные, которым не нужно учиться, и
- творческие, им мы должны учиться и развивать их.

Мы знаем точно, что это не внешние возможности. Здесь мы не используем глаза, чтобы увидеть шар, лишь наше сознание.

В первый раз мы ничего не видим, возможно, и последующие разы тоже. Если у вас нет учителя, который объясняет вам все, то вы прекратите заниматься, так как вы ничего не видите и не понимаете. Лишь под наставлением учителя вы продвинетесь вперед. Ибо учитель знает, что для результата нужно время. Не нужно настраивать ваше сознание очень сильно. Когда вы смотрите глазами на предмет, вы же не напрягаетесь, просто его видите, и все. И на шар надо смотреть так, как будто есть, как будто нет. Когда мы делаем это упражнение, мы можем чувствовать не только шар, но и другие изменения. Может наступить «тихо», что-то начнет меняться внутри тела.

(Перерыв 15 минут. Кофе-брейк, бутерброд с сыром. Красота.)

Мин Тан: Теперь расслабьтесь и ощущайте меня своим телом.

Вернемся к вопросу: «Кто был тот первый человек, который придумал внутренний метод?» Это внешнее или внутреннее знание? Как мы получаем знания извне?

Если я вам говорю, что нужно медитировать подобным образом, то это уже знание.

Насколько я знаю, в цигуне есть три части:

1. Система саморазвития: ступени, ригриты.
2. Терапия мыслеобразами: для лечения себя и других.
3. Трансплантация знаний: в этой части мы стараемся ответить на вопрос: «Где находятся знания и как их получить?»

Давайте постараемся ответить на вопрос: «Где находятся знания?»

Цветы, чашка, микрофон - когда вы видите, вы знаете. Как вы получили это знание?

Увидели? А если закроете глаза, то сможете его получить? Конечно, нет! Это значит, что мы получаем знания при помощи чувств. Если вы закрыли глаза, то я должен вам сказать, что перед вами чашка или микрофон. Это не прямое зрение. Без наших чувств мы получаем не прямую информацию. Но если наши чувства хорошо развиты, то мы можем получить прямую информацию.

Мы должны развивать наши чувства. Для того чтобы узнать о Вселенной, мире вокруг нас, нужно развивать свое восприятие. Если у нас хорошо развиты чувства, то мы можем получать и понимать прямую информацию. Посмотрите на мои руки, что вы видите?

Просто руки (смех), но если мы практикуем цигун и у нас хорошо развит третий глаз, то мы сразу увидим шар.

Теперь можем узнать, кто был тот великий Мастер, кто это открыл. Мы не хотим верить в то, что мы не можем почувствовать, увидеть или понять. Но чтобы попить, мы должны развивать наши чувства.

Д.Ю.Ц. дает каждому возможность понять себя. Что у меня в руке? Я знаю, вы не видите, но вы мне верите, хотя и не чувствуете себя комфортно: да, я верю, но не вижу, а идя домой, думаете: «Интересно, кто там его видел?» (смех в зале)

Это первый метод.

Второй метод. Я говорю: «Откройте глаза». Вы открываете и действительно его видите.

Вот это правильно.

А сейчас практика по преобразованию «ци».

Есть состояние нашего сознания, мозга, которое отличается от состояния пробуждения или сна. В таком состоянии мы можем получить много знаний. Это состояние называется

состоянием цигун. И также оно поможет вам войти в состояние цигун, которое углубляется. Разные уровни - и ваши восприятия различны. Чем глубже вы войдете в состояние, тем лучше вы поймете. Это как со зрением: близорукие хуже видят. Так же и в состоянии цигун: когда вы погружаетесь в глубокое состояние, вы чувствуете себя значительно лучше.

Практика.

Положите руки на пупок, сядьте удобно, закройте глаза, возьмите шар в нижний дань (1 час 15 минут).

Теперь руки на пупок. Сжимайте-разжимайте шар руками (10 минут).

(Прохлопывание, протрясывание.)

Можно сделать вывод: чтобы понять себя и Вселенную, нужно улучшать чувства. Для того, чтобы развивать наши чувства, есть два пути - внутренний и внешний.

Внешний метод - телевизор, микрофон, телескоп.

Внутренний метод - это медитация, мы должны быть тихими и спокойными.

Есть очень много секретов, которые мы не знаем - о нас, и особенно о нашей внутренней жизни.

В течение шести дней мы будем постепенно проникать в эти миры. Сейчас обед.

Отдыхайте, кушайте.

15-00 (после двухчасового перерыва)

Мин Тан: Теперь расслабьтесь и слушайте меня своим телом.

История социума - это история о том, как сделать нашу жизнь лучше. Не важно, что мы собираемся сделать, главное, что мы хотим сделать лучше. Что же мы хотим? Что такое лучшая жизнь? Что нам нужно (оживление в зале)?

1. Счастье.

2. Любовь - зачем нам нужна любовь? (смех в зале)

3. Свобода - зачем? (смех)

Почему нам иногда нужно покупать новую красивую одежду?

4. Красота.

Почему иногда нам хочется иметь большой дом, красивую машину?

5. Уровень жизни.

Почему мы чувствуем себя плохо, когда нас никто не уважает? Для чего нам уважение?

6. Уважение.

7. Здоровье.

Еще что нам нужно? Деньги? (смех) Большие деньги? Для чего нам нужно есть хорошую пищу?

8. Деньги.

9. Еда.

Еще что-нибудь нам нужно? - Развлечения (голос из зала).

10. Развлечения.

11. Мудрость.

Еще что нам нужно? Работа?

12. Работа.

13. Творчество.

14. Знание.

Нужно пронумеровать, что для нас самое важное (оживление в зале, выкрики).

Кто считает, что главное счастье? Любовь? Мудрость? (Везде рук немного, кроме мудрости).

А кто считает, что деньги? Ну да, деньги для всего нужны. Но если кто голоден, то для него самое важное еда, а потом все остальное.

Вы знаете настоящую причину, почему вы посещаете цигун - семинар? Что вы хотите

найти? Знания? Но их можно получить в библиотеке. Мудрость? Мы знаем, в чем мы нуждаемся, и также знаем, в чем не нуждаемся. Мы хотим понять, кто мы есть такие, что есть человеческое существо. Мы знаем, в чем мы нуждаемся, следовательно, мы найдем метод для получения того, в чем мы нуждаемся.

Теперь попытаемся ответить на вопрос: «Какой был самый худший момент в вашей жизни?» Я уверен, что вы помните и самые счастливые моменты в своей жизни. У вас есть? У кою нет? Кто никогда не был счастлив? Хорошо такие моменты снимать на видеокамеру и каждый день смотреть. Гак как мы люди, то иногда мы счастливы, иногда мы страдаем. Теперь давайте определим, что стоит за счастьем, а что за страданием? Очень тяжело сказать, полому что в одних и тех же условиях разные люди чувствуют себя по-разному. Один будет счастлив, заработав 10\$, а другой будет по пому поводу горевать. Утром, когда мы встаем, смотрим в окно и радуемся солнышку, кто-нибудь горюет и говорит: «Что я буду делать сегодня?»

Если у нас нет ни счастья, ни страданий, как вы думаете, что это за жизнь? Скучно... Вы можете спросить: почему? Почему люди чувствуют по-разному в одних и тех же обстоятельствах? Как вы думае. все слова, что мы записали - это чувства? Да! Теперь давайте помедитируем и поищем ответ на этот вопрос.

Во время медитации расслабьтесь полностью и сосредоточьтесь в среднем дань-тяне. Представьте его не как точку, а как что-то большое. В течение этой визуализации почувствуйте свое тело.

Ирак гика.

Подойдет любая поза. Просто сядьте и визуализируйте шар. Собрать энергию в средний дань-тянь, медленно перенести в нижний.

(Прохлопывание).

(30-минутны и перерыв)

Мин Тан: Что такое «ци»? Энергия. Что есть энергия? Почему кровь циркулирует в артериях? Ее мышцы сердца гоняют. Что дает энергию, чтобы мышцы сердца работали? Бензин? Еда? Желудок? Энергия - это очень большое понятие. Она везде. И, конечно же, есть много разных видов энергии. В основном мы используем материалы, чтобы производить энергию (нефть, уголь). Когда мы говорим об энергии, это обязательно связано с температурой. Когда мы сжигаем уголь - получаем тепло. То есть температура - это сигнал о том, что где-то высокая энергия.

Когда мы живы - наша температура 36,6°C. Когда мертвы - мы точно не знаем, но наша температура приблизительно равна температуре воздуха, где находится тело. После смерти наше тело не производит тепла. Нет больше энергии. Энергетическая система перестает работать.

У энергии в основном один и то же феномен - много энергии производит тепло, мало - холод. Также и с дань-тянем: практикуем - чувствуем тепло, не практикуем - нет.

Давайте подумаем, в чем связь между энергией и работой мозга, работой духа, работой организма. Когда у вас много энергии, чувствуете ли вы, что ваш организм работает лучше? Когда мы устаем, то легко простываем, и мозг работает плохо. Но как же нам накопить энергии больше, а расходовать меньше? Какому виду поведения сопутствует расходование энергии?

1. Плохой сон (не выспаться, плохо спать - поглощение энергии).
2. Большая физическая работа и спорт.
3. Плохие эмоции (вы беспокоитесь или боитесь чего-либо).
4. Переутомление умственное, зрительное, слуховое.
5. Плохое питание (голод).
6. Переедание.
7. Секс.

8. Разговоры в течение длительного времени.

Как вы считаете, вы хорошо спите? Легко ли вы встаете, если нет - то плохо. Если в течение ночи вам снится сон, а затем вы его помните, то вы плохо спали. Если вы хорошо спите, то у вас нет снов. Ваше тело очень «тихо». Вы засыпаете за пять минут и можете проснуться за пять минут. Тогда ваш сон очень глубокий.

Если немного света, шум или шорох могут вас разбудить - вы спите плохо. Это значит, что для улучшения здоровья нужно улучшить сон.

Давайте посмотрим, почему практика цигун увеличивает нашу энергию. Мы закрываем глаза, уши, язык, мы очень тихи, как будто мы не работаем и не имеем снов. То же в течение практики цигун: мы должны ограничить или вообще не заниматься сексом.

А теперь давайте посмотрим, что может увеличить энергию.

1. Хорошо спать.
2. Кушать.
3. Меньше работать.
4. Быть в хорошем настроении.
5. Не говорить.
6. Не смотреть и т.д.

Неправильно, да? Так мы можем сохранять энергию, но никак ее не воспроизводить.

Какова система регенерации нашей энергии? Мы знаем, что горение производит тепло и энергию. Химические реакции - также. Теперь: как наше тело производит тепло? Откуда приходит тепло в наше тело? Даже поедая холодное мороженое, мы производим тепло. Вы знаете процесс производства тепла нашим телом? Когда мы сжигаем жиры - мы производим тепло. Работая, мы теряем энергию. Наше тепло в основном приходит от работы легких. Когда мы вдыхаем кислород, он попадает в легкие и разлагается на глюкозу и другие вещества. Сжигается в легких, и производит тепло и воду. В общем, наше тело меняет углеводы на энергию. Поэтому у тела и есть температура, и мы чувствуем тепло. И каждая клетка нашего тела дышит и производит энергию. Энергия нашего тела связана с дыханием. Во многих практиках цигун мы используем глубокое дыхание. Это наш естественный процесс.

Но почему мы чувствуем тепло в нижнем дань-тяне? Вы чувствуете тепло в нижнем дань-тяне? Да! Здесь мы производим нашу энергию. Это не естественный путь. Но если мы не будем медитировать, то в нижнем дань-тяне энергия не будет производиться. Что за процесс происходит в нижнем дань-тяне? Откуда приходит тепло? Вы думали об этом? (Зал задумчиво бурчит). А как вы думаете с медицинской точки зрения? Что ж, исследуйте...

В даоизме есть особая теория по этому поводу. Энергия в нижнем дань-тяне приходит из наших гормонов. Это материя гормонов, либо она очень сильно связана с гормональной системой. После практики сексуальные функции возрастают. Женские и мужские гормоны быстро увеличиваются. Это означает, что наше сознание обратилось в энергию. Энергия нашего сознания перешла в физическую. Но если мы перестанем практиковать, то потеряем энергию.

После потери сексуальной энергии мы чувствуем себя усталыми. Если возникает сексуальное желание, мы не должны останавливаться, а должны практиковать. Если мы хорошо практикуем, то сексуальное желание понижается. У женщин могут прекратиться месячные. Мы должны все время заниматься, только тогда материя перейдет в энергию, а затем она станет развивать наш дух.

Глубокая мудрость и творчество связаны с большим количеством энергии.

Практиковать!

Медитируем в нижнем дань-тяне. Необходимо визуализировать большую часть.

Попробуйте представить органы в нижнем дань-тяне и тот процесс, который там будет происходить. Сконцентрируйте энергию в нижнем дань-тяне.

(Прохлопывание).

Хочу добавить только одно. В следующей медитации вы попробуете ответить на вопрос: «Мое место во Вселенной? Моя связь со Вселенной?»

День второй (16.02.2005)

Расписание:

8-00 - завтрак

9-00-11-00-занятия

11-00-11-30-кофе-брейк

11-30-13-00-занятия

13-00-15-00-обед

15-00-17-30-занятия

17-30 - 18-00 - кофе-брейк

18-00-20-00-занятия

20-00 - ужин

9-00 - Мин Тан: Доброе утро! (Аплодисменты).

Мы продолжаем говорить об энергии. Вчера мы практиковали с нижним дань-тянем, так как в цигуне это место, где аккумулируют энергию. Много из нашей деятельности поглощает энергия. Практика цигун помогает нам набирать, а не растрачивать энергию. Мы не тратим, а сидим «тихо». Мы хотим узнать, если мы увеличим наш энергетический уровень, что произойдет? Если энергетический уровень поднимется - это поможет развить нашу мудрость.

Из жизни мы знаем, что когда много энергии, мозг работает лучше. Наша мудрость, сознание, творчество, все связано с энергией. Это значит, что мы должны подумать: энергия заставляет наш мозг работать лучше или хуже?

Теперь давайте рассмотрим наш мозг. Есть много исследований. Двадцать лет назад говорили, что только 20% клеток нашего мозга работают. Сейчас уже меньше. Несколько лет назад - что 8%. Можно сказать, что они используют какой-то метод, по которому определяют, что наша клетка не активна. Подумаем, почему так много клеток не работает. Мы сможем заставить их работать. Какими будут наши чувства, сознание, мудрость, если мы увеличим количество работающих клеток нашего мозга? Сейчас мы должны провести большое исследование.

В древние времена Большие Мастера звались мастерами большой мудрости - они обладали знаниями не из книг и способностями к исцелению. И они получили эти возможности при помощи медитации. Получается, что энергия активирует наши клетки, и наша мудрость, знания расширяются.

Мы знаем, что глаза - это орган, передающий информацию в мозг, который ее перерабатывает. Если клетки мозга повреждены, мы не можем хорошо видеть или слышать. Мы знаем, что есть экстрасенсорные возможности (третий глаз, третье ухо), также в мозгу есть клетки, отвечающие за это, а если они не активизированы, то эти органы не работают.

Третий глаз не похож на обычные глаза, для его работы необходима энергия. У меня такой же опыт, когда у меня много энергии - третий глаз видит хорошо, но при переутомлении - плохо.

Это значит, что если мы хотим развиваться, то должны набирать много энергии, которую нельзя взять из еды или отдыха. Эта энергия особенная, и мы должны использовать особый метод, чтобы ее производить. Эта энергия приходит из гормонов. Это энергия, которая может перенестись из гормонов в «ци». Это та энергия, которую мы теряем, если не практикуем. Только благодаря практике можно перевести гормон в энергию.

Мы визуализируем эту процедуру перехода материи в энергию. Мы знаем, что естественной процедурой легко получить энергию, когда сгорает уголь или дерево. В

цигуне мы также получаем энергию. Когда вы берете энергию из Вселенной и передаете ее другому человеку, это не очень хорошо, так как это может повлиять на Вселенную. Мы хотим построить станцию, которая будет производить энергию.

Практика.

Когда ваша станция начнет работать, вы испытаете феномен. Положите руки на пупок, расслабьтесь, закройте глаза. Медленно возвращаемся (через 1,5 часа).

(Прохлопывание).

Как мы знаем, «цин» на китайском - энергия. В китайском языке это слово очень интересно. Рис и зеленые овощи - эти слова объясняют, откуда приходит «ци». Мы хотим поменять «цин» на «ци». В древности ее писали иероглифами «рис». Это значит, что она тоже приходит из еды. После того, как мы поедим, мы чувствуем энергию. В общем, можно сказать, что энергия приходит из пищи. Да? Ну тогда перерыв, можно идти кушать.

11-30-Мин Тан:

Расслабьтесь и слушайте меня всем телом.

Если дословно переводить «ци», то это биоэнергия, живая энергия. Теперь давайте подумаем, какая разница между человеком и другими животными.

- У человека есть свобода, воля (возглас из зала).

- Вы уверены, что вы свободны? Я уверен, что у птицы в лесу гораздо больше воли.

- У животных нет денег (вопл, смех, в зале оживление). Мы говорим, что хотим развить себя. Мы знаем, что Вселенная состоит из многих уровней. И мы или поднимаемся, или падаем. Мы знаем, что уровень животного ниже, чем уровень человека.

Подумайте, почему мы говорим, что мы находимся выше, чем животные? Высокий или низкий уровень зависит от активности. Животные могут использовать только свои собственные способности. Сознание животного может использовать материю, но не изменять ее. Это означает, что они не могут влиять на свой мир. Это значит, что в мире ниже человеческого нет творчества. Например, птица может летать, а мы не умеем, мы слабее, чем лошадь, корова, тигр. Относительно наших физических способностей мы не главные на Земле, а намного слабее. Но мы выше за счет способности создавать что-либо. Они могут использовать только то, что уже существует. Это как компьютерная программа. вы только пользователь, а поменять ничего не можете.

Мы знаем, что пчелы могут создавать очень красивые дома, но ни одно животное не может создать компьютер, самолет и т.д. У мира человека также есть и другой вид активности. Мы можем менять материальное в материальное. Мы можем камень превратить в металл, а уголь в электричество. Мы создаем телефон, спутник, интернет и т.д. Изначально наша активность была ограничена, только здесь материальный мир меняется в материальный. Также мы можем сказать, что немного материального меняется в энергию. Уже есть материя, и мы можем не только ее использовать, но и менять. Из имидж - терапии мы знаем, что есть восемь высших уровней, вы можете себе их представить? Высокие уровни жизни могут использовать энергию и регенерировать ее. Менять дух на дух. Это значит, что высокий уровень жизни может перевести один дух в другое качество. Потом поймете.

Мы хотим развивать себя, и прежде всего мы хотим научиться использовать нашу жизненную энергию.

Например, во время лечения мы знаем, что где-то есть плохое «ци», и мы можем использовать нашу собственную энергию, чтобы ее поменять. Но все равно энергия в двух видах: горячий, холодный.

В китайской медицине мы разделили энергию на четыре уровня:

4 - Лё - горячая;

3 - Вин - теплая;

2 - Лиан - прохладная;

1 - Хан - холодная;

В западной медицине мы говорим: воспаление - слишком много огня (Лё).

Во время описания болезни мы можем описать изменение энергии. Мы люди, и у нас есть дух, энергия и тело. И наша активность ограничена тем, что мы можем менять материю на материю. А после тренинга можем менять материю на энергию. Между энергией и духом - это вне нашей активности, тут мы бессильны. В медицине более 50 % больных неизлечимы. Не важно, какой вы доктор, но любого человека вы можете вылечить только наполовину.

Мы можем развивать технологии, но не можем вылечить болезни, связанные с душой. Мы можем лечить только телесные заболевания. Также мы можем увидеть в Америке, Европе очень больного человека, у которого все анализы в порядке. Просто у него заблокирован канал. Вы разочарованы? Но это правда! Это так же, когда животные собираются на конференцию и говорят: «Да, люди могут так много создавать...» Они разочарованы. Давайте подумаем, что стоит за всем этим? Кто или что управляет уровнем жизни? Мы люди и для того, чтобы сделать что-то, мы можем только менять тело.

Есть случаи: идет человек, и сразу умер, не понятно почему. Душу потерял. Когда нет души - сердце не работает, и доктор говорит: сердечный приступ. Мы люди, и мы можем легко контролировать мир животных.

А высший уровень жизни также может контролировать человеческий мир. С одной стороны, они контролируют, а с другой стороны, помогают. Что мы должны делать? Теперь мы немного лучше понимаем уровни Вселенной. Всего 27 уровней, и между ними вы можете меняться, переходить с одного уровня на другой. Мы можем развивать свою душу и перейти из одного уровня в другой. Многие религии были основаны теми, кто имел связи с высшими мирами.

Таким образом, они понимали, что высшие миры лучше, так же как наш выше, чем мир животных. Высшие миры надеются, что люди смогут к ним перейти. Но отчего же здесь так много людей? Как только 10 % переходят вверх, снизу поднимаются 10 %. И так всегда.

На нашей практике мы хотим узнать, кто мы, наше место во Вселенной. И тогда мы можем идти. И в течение медитации каждый найдет свой собственный путь, куда идти. У вас есть большой выбор - 27 миров. Цигун даст нам возможность выбирать нашу следующую жизнь. Вы используете мантру и Яма говорит: «Хорошо, я тебе разрешаю».

Практика.

Теперь мы медитируем, но стоя. Руки на уровень среднего дань-тяня. Шар в сердце. Дерево по второй ступени. (Через 1 час). Руки на среднем дань-тяне, переносим шар в нижний дань-тянь.

(Прохлопывание. Протрясывание.)

Попробуйте переслать энергию из правой руки в левую. Мы это чувствуем, но знаем ли мы, что такое энергия? Это домашнее задание. Пока никто не знает. После обеда - узнаем.

Перерыв 2 часа.

15-00 - Мин Тин: Добрый день (аплодисменты).

Во время утренней дискуссии мы почувствовали себя разочарованными (оживление в зале). Еще нет? Мы всегда испытываем такие чувства. Когда мы чувствуем, что мы уровнем выше кого-то, то чувствуем себя счастливыми. Если рядом сосед бедный - хорошо, смотрим вдаль: у другого соседа квартира лучше - плохо.

Мы люди, и мы находимся на 19-м уровне. 8-мь - выше и 18-ть - ниже. Продолжайте слушать меня своим телом. В чем разница между жизнью и материей? (Зал безмолвствует.)

Как у человеческого существа у нас есть три фактора, а у материи только два. Посмотрим

взаимоотношение между материей и энергией.

Материя: железо, дерево, мел. Мы знаем, что субстанция может меняться в энергию. Причем по-разному. Основной путь - это сжигание, но это нехороший путь. Это не полная, а частичная перемена в энергию.

Например, когда мы сжигаем уголь или дерево. Мы не полностью перевели материал в энергию. Есть побочные продукты.

$C + O_2 \rightarrow CO_2$

Опять из двух материй получаем третью. Поэтому тепло - это побочный эффект, то есть сама энергия - побочна. В общем, современная физика очень хорошо развита в этой области. Квантовая теория. Субстанция состоит из частиц, затем молекул, электронов и позитронов (здесь мы видим уже энергию). Физики уже доказали, что энергия может переходить в материю, а материя - в энергию.

Есть путь, по которому энергия полностью переходит в материю, а материя в энергию.

Это путь управления сознанием. Сейчас мы этот путь не используем. Я уверен, что позже кто-нибудь обязательно найдет этот путь. Он будет либо биохимическим, либо биофизическим. Это обозначает, что во время этого процесса должно присутствовать сознание как элемент управления.

Многие сейчас переживают, что мы много потребляем бензина. С моей точки зрения, не надо этого бояться. Будет скачок. Как у людей, у нас есть возможность менять материальное в энергию. Мне так кажется, но я не уверен. Но если мы сможем менять материальное в энергию, то наш мир поменяется. Мы можем сказать, что наш мир - материальный. Мы используем энергию, которая существует. Великий Эйнштейн нашел формулу: $E = K \times M$

Это обозначает, что любая материя может быть переведена в энергию, а энергия в материю. Не путем горения. Если мы узнаем, как из масла или дерева без горения извлечь большое количество энергии, мы шагнем далеко вперед. Это внешний мир. А для внешнего мира мы хотим иметь энергию для саморазвития.

Как вы думаете, кто управляет этими действиями? Почему у нас есть такие возможности, а у животных нет? У животных тоже есть мозг, обезьяны похожи на человека, у свиньи подобные нашим органы. Почему они не могут создавать?

Теперь давайте по-другому подумаем. Дарвин сказал, что мы произошли от обезьяны. Мы очень рады, так как теперь мы выше обезьян. Другой вопрос: а потом кем мы станем? Но Дарвин нам этого не сказал, а жаль...

С помощью этой точки зрения есть теория, что жизнь развивалась с низкого уровня до высокого. Много лет назад мы были рыбами, потом свиньями, потом обезьянами - так в школе учили. Мы надеемся, что это правильно.

Это модель жизни. 27 миров. Если вы живете в мире животных, то все, что вы можете сделать - это возможности животных. В мире человека - человеческие возможности. В мире душ после смерти свои действия. Мир душ не такой, как мир живых. Духи не могут использовать материю, потому что они не принадлежат к материальному миру. Действия человека ограничены материальным миром. Каждый человек имеет дело с материальным миром.

В каждом из 27 миров есть знания, они для того, чтобы развивать нашу жизнь. Это значит, что у живых есть знания, как улучшить их уровень. И у людей тоже есть знания, как улучшить человеческий мир на другой. Это самая большая мудрость. В буддизме говорят, что все жизни имеют одно начало, одну суть - это суть Будды. Это значит, что вся природа жизни одинакова, она не может развиваться от низкого к высокому, но она отлична уровнями жизни, в этом смысле мы отличаемся от животных.

В буддизме и даоизме говорят, что уровни жизни должны отличаться. Когда мы практикуем цигун, мы должны понять основу жизни, или Вселенной, или 27 миров.

Можно сказать, что в каждой жизни можно развиваться с нижнего уровня на высокий. Все это очень тяжело объяснить. Очень тяжело получить знание, но не иметь возможности его

почувствовать, увидеть. Да, мы верим в 27 миров, они не поняты, и почувствовать мы их не можем. Нам проще понять три мира, нам легче понять нижние миры, чем верхние. А чтобы понять нижний мир, мы можем использовать наши чувства. Чтобы что-то понять, мы должны использовать и сердце и тело. Если я говорю: холодно - вы меня понимаете, ибо вы холод чувствовали, и понимаете меня очень хорошо. Когда я говорю то, что сейчас вы не понимаете, потому что у нас нет такого опыта, и поэтому нам это тяжело понять. Теперь мы хотим улучшить наши чувства, чтобы понять.

Практика.

Расслабьтесь. Руки в свободном положении. Сердце размером со Вселенную.
(Прохлопывание. Протрясывание).

18-00 - Мин Тан: Тепло? (Поначалу все мерзли, но теперь зал прогрелся, и все вскипятились).

Вы получили ответ на вопрос, кто или что контролирует активность в разных жизнях, поведение? Цель практики, прежде всего в том, чтобы сделать нашу материальную жизнь лучше. Значит, мы хотим, чтобы наше тело было здорово, эмоции были положительными. Мы хотим развивать себя. Разница между миром животных и нашим в том, что животные не могут создавать, а мы можем. У животных нет способностей разрушать Землю, а мы можем. Для того, чтобы понять другой уровень жизни, мы должны общаться с ними. Но это не тот путь, по которому мы развиваем себя, то есть финальная цель - это самосовершенствование.

Вся практика зависит от структуры «дух - энергия - тело». Материя переходит в энергию. Энергия в дух, а дух в улучшенную материю. Мы можем менять материю в материю. Но мы никогда не думали о том, как менять дух, и также мы не знаем, как менять энергию. Мы можем передвинуть энергию, дать ее, взять. Но как мы можем ее поменять? Мы не знаем, также мы не можем поменять белый цвет вокруг легких. Все цвета энергии могут быть поделены на семь видов. Это все, что мы можем понять, у нас нет метода это поменять. Также мы можем сказать об электричестве: когда оно работает - мы видим свет. Мы можем только сказать, что энергия существует, и ее почувствовать. Вы можете себе представить, какова форма энергии?

Функция энергии состоит в том, что она может делать много вещей, но что есть энергия? Мы знаем, что энергия помогает нам чувствовать тепло. Когда мы хотим послать энергию, она выходит из нашей руки. Что есть ветер? (Гул в зале.) Ветер - это концепция, которая означает, что мы можем чувствовать. Взглянув в окно, по шевелящимся деревьям мы можем сказать, что дует ветер. Но воздух - это воздух, что заставляет воздух двигаться, превращаясь в ветер?

Давайте рассмотрим первое: температура заставляет ветер двигаться, но почему в одном месте высокая температура, а в другом низкая? Откуда эта температура происходит? От Солнца? Если вы летите на самолете, то вы ближе к Солнцу, но там холоднее. Да, наша Земля получает энергию от Солнца. Мы знаем, что Солнце посылает энергию на Землю, а Земля ее получает. Солнце не получает температуру из Космоса. Но в безвоздушном пространстве нет материи, следовательно, Солнце не может передать нам энергию. Откуда же приходит энергия Солнца? То есть Солнце - это планета, которая всегда излучает энергию. А откуда энергия на Солнце? (Смех в зале.) Из физики мы знаем, что внутри Солнца происходит ядерный процесс. Значит, Солнце - это планета, которая меняет материю в энергию. Правильно? А какого рода материя на Солнце? Каждый день Солнце сияет и посылает энергию на Землю. Возможно, через несколько сотен лет температура на Солнце будет слишком высока. Будет? Нет? Но мы не видим, что на Земле температура сильно повысилась. Солнце дает много энергии, много тепла, но температура на Земле не повысилась. (Бурление в зале.)

Когда мы исследуем температуру и энергию и хотим понять, откуда берутся холод и

тепло, то мы приходим к выводу, что есть два вида энергии. Солнце дает нам энергию Ян (тепло). Конечно же, во Вселенной есть и другие виды энергии. Эта сторона Вселенной дает холодную энергию Инь. Но мы не знаем, откуда приходит холод.

Когда Земля находится близко к Солнцу, мы чувствуем тепло, если далеко -то холод. Но откуда приходит холод? Кажется, если бы не было Солнца, то Земля была бы очень холодная. Но откуда приходит холод? Мы не знаем, мы не понимаем, что это. Эта модель (Инь-Яна) объясняет нам, что происходит во Вселенной. Внутри тепла есть немного холода, а внутри холода есть немного тепла. Я думаю, что внутри Солнца должно быть очень холодно. Так или нет, я не знаю. Холод и тепло - это ощущения, это чувства.

Почему в нижнем уровне очень холодно?

Например, когда вы общаетесь с душами, они всегда говорят: мне очень холодно. Также в местах, где погибло много людей, вы чувствуете холод. Температура нормальная, а чувствуется холод. И также, если мы видим Бога, то мы чувствуем себя счастливыми, и нам тепло. Но мы знаем, что зимой холодно, а летом жарко. Зима - это каникулы Бога. То есть во Вселенной присутствует такая модель Инь-Яна - всегда энергия движется как ветер, холод, тепло. И всегда, когда энергия меняется, что-то вырастает, а что-то умирает. А сколько зимой умирает комаров? Теперь мы знаем, что энергия может убивать много жизней, но весной становится все теплее, и все начинает расти. Так что: энергия - это плохо или хорошо? Это природа... Такова природа - энергия есть энергия. И так же мы не можем сказать: хорошо это или плохо, что зимой умерло много комаров. Когда энергия Инь-Яна движется - это способ Вселенной регулировать жизнь. То есть материя может превращаться в энергию, а энергия - в материю. Материя - это Инь, а энергия - это Ян, и они переходят друг в друга.

Сознание может поменяться в материю, а материя в сознание.

Дух переходит в энергию, а энергия в дух.

Если мы это хорошо поймем, то значительно улучшим нашу жизнь. Однажды, когда я путешествовал в другой мир, я спросил себя: «Откуда взялся этот дом на облаке?» Когда вы туда попадаете, то видите, что это настоящий дом с комнатами, мебелью...

Учитель сказал: «Из твоего сознания. Просто представь себе, и будет дом -это то, как дух производит материю». Мы практикуем только в первом круге. Меняем материю в энергию. Этот процесс будет осуществляться во время глубокого состояния «тихо». Когда вы медитируете, ваш разум находится в состоянии «тихо», и тело меняется.

Практика.

Теперь мы будем делать особенную практику. Представьте, что вы скелет. Медитируем. (Простукивание. Прохлопывание).

Домашнее задание. Перед сном закройте глаза, помедитируйте и задайте себе вопрос: «Что такое начало Вселенной?»

День третий (17.02.2005)

9-00 - Мин Тан:

Доброе утро! Продолжаем расслабление, слушайте меня телом.

Вчера мы говорили про Инь-Ян энергию. Ян дает тепло, Инь - холод. Мы также знаем, что во Вселенной существуют ХЕ и ГЕ. Внутри нашего тела тоже два вида энергии. Энергия Ян дает ощущение тепла, Инь - ощущение холода. Теперь давайте подумаем, какой орган дает нам энергию тепла? Сердце? А откуда берегся энергия сердца? Как оно производит это тепло? А какой орган дает нам холодную энергию? Почки, но как они производят холодную энергию? Мы знаем, что если в теле нет баланса Инь-Яна. мы заболеваем. В природе мы видим много путей и методов натурального получения тепла: солнце, сжигание дерева. Когда мы бежим, то получаем тепло, растираем ладони... Мы знаем множество методов, которыми можно получить тепло. А какие методы вы знаете для

получения холода? Есть множество химических составов и жидкостей, которые при преобразовании производят холод. Они просто забирают тепло, и остается холод. Это кажущийся процесс. Остановить всякое движение. Хорошо! Когда мы перестаем двигаться, то не производим тепло. Но как же все-таки производить холод? Во время вашей практики вы не почувствовали такой феномен, что ваши руки становятся очень холодными? Или одна рука горячей, а другая холодной? Холодная рука - Инь-энергия, горячая - Ян-энергия, но как мы их можем производить в своем теле? Какое небесное тело дает Инь-энергию? Луна? По-моему, нет. Это вопрос. А теперь давайте позанимаемся энергетической практикой. И во время практики попробуйте почувствовать Инь-Ян шар и свое тело (45 минут). Медленно поместите шар в средний дань-тянь. В нижний. (Прохлопывание. Прогривание.)

Перерыв (11-00- 11-30)

11-30-Мин Тан

Вы узнали, откуда берется энергия Инь и энергия Ян? Происходит непрерывный процесс перехода энергии Инь в энергию Ян (реплика из зала). - Должно быть, черное Солнце вырабатывает энергию Инь (реплика из зала). - Энергия Инь приходит из антимира (реплика из зала). Мин Тан: Сначала давайте разберемся с нашим телом. Где находится энергия Инь и энергия Ян? - Добро теплое, зло холодное (реплика из зала). Мин Тан: Мы знаем, что энергия дает нам ощущение либо жара, либо холода. Иногда мы чувствуем холод при высокой температуре и жар при низкой. Да, есть такое? Еще раз задумайтесь, что такое энергия: почему почки производят энергию Инь, а сердце энергию Ян? Китайские медики считают, что в теле два вида каналов -иньские и янские. На каждой руке - три канала энергии Инь и три канала энергии Ян, на ногах - также. И они существуют одновременно. Если мы сможем понять энергию Инь и энергию Ян и их взаимодействие, то мы сможем легко регулировать наше здоровье. Когда угасает функция органов, значит, у них больше энергии Инь, если улучшается, значит, у них больше энергии Ян. Если рассмотреть наше тело как форму жизни, то у нас два канала энергии Ян и энергии Инь, они взаимодействуют. Когда душа выходит из тела, вы также можете увидеть, что есть миры, где больше энергии Ян или энергии Инь. В иньском мире мы будем чувствовать жуткий холод. А тем формам жизни, которые живут там, у нас будет невыносимо жарко. Даже на Земле: на Юге растут такие растения, которые на Севере выжить не могут. Так как у каждой формы жизни есть определенный уровень энергии. Им нужна не только пища, но и энергия. К примеру, комары, зимой они не могут выжить из-за отсутствия тепла. В наших телах много клеток, и каждый их вид нуждается в определенном количестве энергии. И если энергия поменяется, то они или отомрут, или изменятся. Следовательно, наша жизнь очень сильно зависит от энергии. Вчера вечером вы смогли увидеть начало всего и откуда появился шар Инь-Ян. Нет? Спали? (Гул в зале.) Что такое электричество? (Оживление.) Давайте поговорим о нашей внутренней энергии.

Практика.

Сядьте, расслабьтесь, смотрите ваше сердце (1 час). Руки на нижнем дань-тяне. (Прохлопывание. Протрясывание.)

Перерыв 2 часа.

15-00-Мин Тан

Добрый день. Как мы знаем, трение может производить тепло. Вот почему после спортивных занятий мы чувствуем внутри тепло. Что мы можем производить в покое? Холод? Как мы уже говорили, есть горячая энергия и холодная энергия. Когда мы находимся в тишине и покое, какой вид энергии мы производим? Инь, Ян? Если мы постоянно работаем мышцами, они становятся сильнее. Но нельзя с этим перестараться, можно их повредить. Что же насчет нашего мозга? А насчет физического сердца? Есть общеизвестные методы тренировки мышц. А можно ли так же тренировать мозг? Имеется в виду, можно ли за месяц сделать мозг умнее? Есть ли такая система? Если бы были фитнес-клубы, в которых тренировали бы не мышцы, а мозги. Я уверен, это был бы очень хороший бизнес. Но насколько мне известно, до сих пор не существует таких эффективных методов тренировки мозга. Потому что все учащиеся сидят дома и учатся, не ходя в спортивные клубы. Хорошо! То же распространяется на другие части нашего тела. Существуют ли методы тренировки почек?

- Алкоголь (выкрик, смех).

Есть ли метод тренировки артерий, вен, кровеносных сосудов? Потому что есть много проблем, связанных с кровеносными сосудами (инфаркт, инсульт). Да, есть определенные идеи в этих областях, но конкретного и быстрого результата не добиться. А для этого нужно понять природу каждой частицы своего тела. Некоторым частям нашего тела достаточен лишь отдых, чтобы они восстановились, другим нужна востребованность. А вообще, 50х50...

Где-то 50 % частей нашего тела достаточно отдыха и тишины, чтобы они восстановились и выросли. Другим нужно движение. Вот почему, когда мы смотрим на профессиональных спортсменов, мы видим, что у них проблемы со здоровьем. Тяжелый спорт никак не способствует здоровью. В повседневной жизни мы тоже видим спортсменов, которые постоянно болеют. Другие же любят поспать, мало двигаются, но не болеют. Ученые то говорят, что хорошо бегать после утреннего сна, то после обеда. Лет десять назад в Китае стала очень популярна аэробика, теперь уже не популярна. Ученые стали утверждать, что такой тип упражнений не способствует вашему здоровью. И это действительно так. Главная аэробистка Китая заработала рак крови и умерла. Так что нам стоит призадуматься, какие же виды упражнений наилучшим путем улучшают наше здоровье. Медитации? Цигун?

Но бывает, что и это не помогает. Но если мы не понимаем основы жизни и ее основные принципы, мы никак не сможем ее улучшить. Есть деревья, которые при пересадке прекрасно растут, а другие при этом погибают. У каждого вида жизни есть свои пристрастия. Если говорить о сердце, то нужно его спросить: «Что ты хочешь?» И оно в первую очередь ответит: «Не кушай мяса, у меня и так много огня». Мой пациент в Сан-Франциско обратился ко мне, и я сказал ему: «Не кушай мяса».

- Почему?

- Твой кишечник мне об этом сказал, у тебя в нем слишком много огня. Наше здоровье основано на балансе энергии Инь и Ян. Не все люди одинаковы: кому-то нужно много движения, а кому-то много покоя. Спорт и мечтания дают совершенно разные результаты. Движение усиливает мышцы, а покой - дух. Движение делает тело сильнее, покой - дух. Мы знаем, что у нас есть физическая сила. Также у нас есть духовная сила, сила мысли, сила сознания. Потому что есть множество моментов в жизни, когда нам нужна сила мысли и духа, а не сила тела. Некоторые люди думают, что жизнь такая сложная пилка, жить так тяжело. Почему они так думают? Потому что у них слабый дух. У нас есть методы увеличивать физическую силу, но в обычной социальной жизни мы не можем найти методы, увеличивающие нашу духовную силу. Здесь же, погружаясь в тишину, мы развиваем силу духа. В древние времена физическое тело давало успех, сейчас же по-другому. Гели вы хотите добиться успеха, вам нужна сила духа.

Продолжим практиковать.

Чистим почки.

Перерыв 30 минут.

17-30-Мин Тан.

Экстрасенсорные способности принадлежат к духовной части. Нужна тишина, чтобы ими пользоваться. Тишина - это состояние, но это не означает, что мозг полностью перестает думать, просто вы перестаете ощущать физическое тело в этом состоянии. Вы можете описать свои чувства в состоянии покоя?

- Пустота, легкость, растворился...

Это состояние, которое называется состоянием Цигун, меняется сознание, ощущение тела. Но долго оставаться в этом состоянии не так легко. Это связано с состоянием здоровья, питанием, с окружающей температурой. Невозможно находиться в состоянии покоя длительное время. Для нескольких дней нужны специальные условия. В принципе, входить в неглубокие состояния покоя можно почти всегда, при погружении тело станет еще легче, и вам совсем не захочется двигаться.

И если еще чуть глубже - исчезает тело, дом... И тогда у вас создается ощущение, что вы находитесь в ином мире. Вашему сознанию кажется, что вы в другом месте. У вас было так? Мало...

Этого состояния мы и хотим добиться. В этом состоянии ваше сознание станет очень ясным. И в таком состоянии все предметы вы увидите совсем с другой точки зрения. Когда мы обычными глазами смотрим на рыб, мы видим рыб, но в состоянии покоя мы увидим чешую, внутренности, скелет...

Мы можем увидеть и иные жизни во Вселенной. У всех есть экстрасенсорные способности, а не проявляются они потому, что наше сознание занято. А сейчас мы будем продолжать заниматься улучшением своих способностей.

Практика.

Дыхание телом - хороший метод для улучшения своих способностей. Мы заставляем кожу дышать медленно, вдыхать и выдыхать. Но потом нам нужно стараться все меньше и меньше управлять дыханием с помощью сознания. Дыхание телом (2 часа).

(Прохлопывание. Протрясывание. Пять минут.)

Домашнее задание. Откуда берется энергия (спросить у Лао Дзы)?

День четвертый (18.02.2005)

9-00 - Мин Тан

Доброе утро! (Аплодисменты.)

Мы уже три дня обсуждаем энергию, но пока еще не разобрались, откуда она берется.

- Учитель, Вы нам даете энергию! (Вопль из зала, смех.)

Хорошо! Давайте рассмотрим несколько вопросов и ответов. Что было в начале: курица или яйцо?

Я ->К -> Я ->К -> Я ->К

Таким образом прослеживается связь курицы и яйца - она уходит в бесконечность, и поэтому мы не видим ни начала, ни конца, и нам это не понять. Откуда взялись человеческие существа? Дети появляются от родителей, но кто был первый человек? Здесь мы можем только догадываться, но доказать ничего нельзя, никто точно не знает. И как человеческие существа мы находимся вне зоны этого понимания. Более расширенное понятие: «А вообще, откуда жизнь берется?» Рыбы, море, птицы... Откуда? Сколько планет во Вселенной? Вы знаете? Но все же когда мы смотрим на ночное небо, то

задумываемся, насколько велика Вселенная. Слово «бесконечна» не совсем точно передает размер. Также мы не можем сказать, какова самая мелкая частица этого мира. Сейчас уже ученые дошли до уровня, когда они не могут найти более мелкие частицы. Например, мы видим свет, но что это такое? То есть мы можем утверждать, что мельчайшие частицы - это уже не материя, а энергия. Но глубже понять это мы не можем с точки зрения науки. А если в этой мельчайшей точке есть свой мир? Каков возраст Вселенной? Мы не знаем, сколько ей лет, сколько она еще будет существовать... А когда мы пытаемся понять природу Вселенной, у нас появляется все больше и больше вопросов, на которые нет ответа. Но наша природа такова, что мы хотим знать ответ. И тогда мы придумываем ответы, вот почему разные течения в философии дают ответы на эти вопросы. Мы можем сказать, что из себя представляет Вселенная? Она очень велика, а вне границ Вселенной ничего не существует? То есть другими словами, она безгранична. Что такое бесконечность, что находится за ее границами, мы понять не можем. А мельчайшая частица? Атом не самая мелкая частица. Квантовая теория. Квант - это тоже частица, в нем находится кварк, а дальше? Мы не понимаем. Давайте еще раз посмотрим, как давно существует Вселенная. Мы не знаем...

Как долго будет существовать? Нет предела, не известно. Вот это все, что мы можем передать словами о Вселенной: «Вселенная настолько велика, что вне ее ничего не находится». Но потом мы возвращаемся к этим словам и понимаем, что мы просто ничего не понимаем. Потому что вся Вселенная находится вне нашего понимания, наше сознание ограничивается нашими чувствами. И наше понимание основано на этих пяти чувствах. И насколько мы знаем, эти чувства у нас мало развиты. То есть именно поэтому наше понимание ограничено из-за ограниченности наших чувств. И когда мы задаем себе определенные вопросы, то придумываем ответы лишь потому, что нам хочется иметь ответ. Но если не задавать себе эти вопросы, то и голова не болит. Вот почему, когда мы говорим, что во Вселенной есть 27 уровней, то это попытка ее объяснить, и мы говорим, что это модель Вселенной. Физическая модель или теория - это не реальный мир. Это лишь модель, которая помогает нам понять необъяснимое.

Да, мы нарисовали 27 уровней, но если вы попросите меня показать переход одного мира в другой, я не смогу этого сделать. Как у человека, у нас очень сильно развито любопытство. Мы очень хотим знать секреты, тайны и очень хотим их раскрыть. Как когда мы чувствуем голод, мы тут же ищем еду. Мы не знаем себя. Вселенную, но тут же пытаемся найти ответ или придумать. Попробуйте сами подумать над вопросом и ответом. Каково влияние вопроса на наше сознание и каково влияние ответа на наше сознание?

Мы пытаемся узнать о себе и о Вселенной, потому что мы хотим развиваться. На самом деле мы хотим больше знать, чтобы избавиться от страданий. Что такое наше страдание? Когда мы болеем, то чувствуем боль, и нам это не нравится. Холодно - не нравится. Жарко - не нравится. Меняется жизнь - страшно, не нравится. Очень много того, что нам не нравится. Но на самом деле - это страдание внутри нашего мозга. От этого нельзя избавиться извне.

Например, что такое чувство одиночества? Может быть, не все, но ночью, вернувшись с работы, вы чувствуете себя одинокими. Обычно у людей много проблем возникает из-за чувства одиночества. У них портится характер. Почему так происходит? Как справиться с этой проблемой? Займитесь чем-нибудь. Лучше напряженно. Или займитесь детьми... Или заведите любовника, или медитируйте. Если существует проблема, то существует и метод решения этой проблемы. Итак, откуда берется энергия? На протяжении всей истории человечества прослеживаются думы об этом. В даоизме придумали три божества. Юань ши (начало основ)

Вначале, когда даже не существовало Вселенной, когда не было материального мира и сознания, была только энергия. И Лао Дзы назвал это поле «Ци», но откуда оно взялось, не ответил, так как перед существованием чего-либо оно уже существовало. А затем из Ци

появился Юань ши, который затем создал еще двух богов, а уже от них - небо, земля, человеческое существо и т.д. Вот это начало называется Дао. Но на наш вопрос он не ответил. Это находится за пределами Вселенной? Лао Дзы был очень умным человеком, и поэтому он сказал: «Я не знаю, что это такое, потому я назову это Дао». Мы говорим, что все произошло из Дао, но что такое Дао? Что же по-китайски означает Дао? Вся Вселенная состоит из двух частей - Инь и Ян. Для того, чтобы ее понять, нужно всю ее обойти. Поэтому Дао-монахи много путешествуют - только так они могут понять Дао. Вчера мы нарисовали три шара.

Это тоже Дао. Мы можем сказать, что все происходит отсюда. Самое важное, что мы хотим использовать собственные чувства, чтобы понять ответы на этот вопрос. Если я буду несколько часов объяснять вам вкус пекинской утки, но так и не дам попробовать, то вы с удовольствием будете мне верить, но узнаете ли вы этот вкус?

Выводы:

1. Карл Маркс сказал, что основное знание - это то, что мы можем получить из собственного опыта. Из этих знаний мы можем создать теорию. И мы ее создаем и с ее помощью даем ответы на многие вопросы. Вся наука движется по этому пути. Теория дает модель, а иногда веру, и ею мы начинаем все объяснять. Вы знаете, какая самая большая религия в нашей жизни? Деньги и наука. Я уверен, что деньги - это больше, чем какая-либо религия. Наука управляет нашей жизнью в современном мире. И не имеет значения, в какой стране, так как наука сейчас самая сильная вера. Деньги, на самом деле, только инструмент. Вот таким образом мы пытаемся понять Вселенную. Путем опыта мы получаем прямые знания, посредством наших чувств. Если чувств нет, то и знания не получим. Слепой не увидит цветка. Поэтому нам нужно особое внимание уделить чувствам.

Например, в теорию Дарвина уже почти никто не верит. Но Дарвин создал такую теорию, потому что много путешествовал, много видел, имел большой опыт и попытался создать свою модель. Мы здесь сидим, медитируем, развиваем наши чувства, и в какой-то момент многие чувства пойдут в наш мозг. Мы должны накапливать Ци, без нее наши чувства не будут работать, и мы не сможем создать правильную модель Вселенной.

Третья часть Д.Ю.Ц. - трансплантация знаний, получение знаний из определенного мира, извне. Знания связаны с нашими чувствами, поэтому мы их развиваем. Сегодня мы опять будем увеличивать уровень нашей энергии. А завтра используем мантру для информации извне. Послезавтра будем менять тело. Как человеческое существо мы состоим из трех составляющих.

Это как человеческое существо, но также мы знаем, что мы не одни, а общаемся с внешним миром. Вода, пища попадают в организм, потом из него выходят выделения - это физический обмен. Энергетический обмен тоже очень сильный, но мы этого не чувствуем иногда. Физика нашего тела очень сильно отличается зимой и летом. Поэтому в китайской медицине целительство очень сильно связано с временами года. Энергия очень сильно влияет на жизнь - зимой все умирает, а весной возрождается. Даже состояние тишины мы можем получить лишь при температуре 20-22°C. Иначе энергия в нашем теле будет протекать иначе, и тишины мы не достигнем. По этой причине в древние времена практикующие пытались всегда медитировать в пещерах, в которых что зимой, что летом температура приблизительно постоянная от 20 до 22°C.

Практика.

Медитация. Смотреть сердце и разговаривать с ним.
(Прохлопывание. Протрясывание.)

11-30-Мин Тан.

У нас происходит обмен с внешним миром. С точки зрения физического тела: мы кушаем, пьем, ходим в туалет.

У нас также идет обмен с внешним миром энергией. Мы ее получаем и отдаем. С сознанием также - мы получаем много информации и отдаем много информации. Существует очень большая взаимосвязь с внешним миром. Поэтому, когда мы говорим о собственном развитии, нам прежде всего нужно понять условия внешнего мира, и в каком направлении мы можем развиваться. У нас есть способности получать информацию напрямую из внешнего мира. И иногда мы не уверены, правы или нет. Поэтому часто наступает сомнение: что же делать? Что вы думаете о жизни? Как человеческое существо мы - форма жизни. Каждая клетка - тоже форма жизни. Даже вирусы и бактерии - формы жизни. А если еще меньше? Но мы не думаем, что атом - это форма жизни. А вот планета Земля - это форма жизни? Да? Тогда кто ее родители? Солнце? Солнце - папа?

Во время медитации у вас появится ощущение, что в нас очень много клеток и органов, а вокруг много планет и систем. И каково же взаимоотношение между Солнцем, Землей, Луной и другими? Мы этого не знаем. Мы об этом даже не задумываемся. Если планеты - формы жизни, то между ними тоже должен быть обмен по трем состояниям: физическое, духовное, энергетическое.

Мы знаем, что Солнце дает Земле тепло, возникает вопрос, что же Земля дает Солнцу? Если планеты - формы жизни, то, следовательно, вся Вселенная - форма жизни? Если рассматривать Вселенную с такой точки зрения, то у нее должно быть тело, душа, сознание. И тогда дух Вселенной мы называем Богом, и тогда во всей Вселенной есть только один Дух. Вселенная состоит из множества частей, так же как и наше тело, и у каждого органа есть своя собственная душа. Вот почему любая клетка тела может общаться с другими органами. Вот почему даже самая молодая форма жизни может видеть другие планеты, и у каждой планеты есть своя душа, свой бог. Это понимание основывается на наших чувствах. В один день Шаки Муни посмотрел на воду и сказал: «Я видел 3600 миров в воде!» Почему он так сказал? Поскольку мы этого не видим, то и не можем понять. Вода - это очень интересная форма материи. Вода хорошо впитывает энергию и хорошо ее отдает.

И внутри воды очень много вещей. Когда мы смотрим на небо и на воду, мы понимаем, что они практически идентичны. Это наше понимание жизни с логической точки зрения. Вы разговаривали с сердцем? Вы что-нибудь сказали ему? Попросили его вести себя хорошо? Это от нашего мозга, мы говорим ему, что делать, но в один прекрасный день сердце не захочет работать, скажет: «Мне печень не нравится». И тогда мы получаем инфаркт.

Давайте посмотрим на все с точки зрения сердца. Сердце хочет жить так, как лучше ему. Оно хочет получать энергию от печени, а из себя выпускать огонь и всегда показывать, что чувствует себя счастливым. Если что-то происходит и сердце перестает чувствовать себя счастливым, оно хочет меняться. Если почки дают ему слишком много воды, то сердце взбунтуется и начнет производить больше огня. Это как мы сами, если одной части нашего мозга послать информацию, что слишком жарко, а другой части мозга послать информацию, что слишком холодно. Вашему телу не нравится холод. И мы посылаем информацию вовне: «Не надо, слишком холодно». И надеемся, что завтра будет теплее, но затем надеваем на себя много теплого. Это наше общение с внешним миром. И каждая часть нашего тела работает по тому же принципу. Вот почему, когда мы пытаемся посмотреть на все вокруг с нашей точки зрения, то у нас появляется ощущение, что все вокруг живое. Также мы знаем, что внутри нашего тела есть душа, которая руководит всем. Без души наше тело не работает. У Вселенной есть душа, и эта душа также контролирует всю жизненную силу Вселенной. До сих пор это только наше понимание, наши догадки. Давайте подумаем, как мы можем почувствовать или понять это относительное или абсолютное знание. Потому что если посмотреть на науку, то мы понимаем: вот оно, доказано.

Но проходит время, и мы понимаем, что доказательства не верны. Мы видим всего лишь часть реальности, следовательно, все, что мы пишем - неправда, так как исходная

информация частична, то есть неверна.

Мы должны получить правильные знания, то есть настоящие знания. Мы получаем очень много косвенной информации и косвенных знаний, на основе которых мы пытаемся понять, что такое Вселенная. На основе чувств мы строим модели Вселенной, и понимаем, что у нас есть душа и у всей Вселенной есть душа. Это правильно или нет?

И опять возвращаемся к вопросу: «Мы имеем полную информацию о существующем мире или частичную?» Мы не можем видеть многое, спектр световой формы жизни, общение животных между собой. И тут мы понимаем, что множество знаний, которые мы получаем при помощи чувств, неправильны. Но как мы можем получить истинные знания о себе и о Вселенной?

Нам нужно развивать свои чувства в двух направлениях: внешнем и внутреннем.

Развитие внешних чувств: использовать тв. науку для создания приборов, изучать внешний мир.

Развитие внутренних чувств: мы должны медитировать, развивая чувства изнутри и через это получая больше информации. Следовательно, нужно медитировать и создавать новое оборудование для изучения Вселенной. Только тогда мы сможем получить верную картину.

Практика.

Медитация «Я - Космос, Космос - Я» (1 час).

(Прохлопывание. Протрясывание.)

Перерыв 2 часа.

15-00 - Мин Тан

Добрый день! Я уверен, что сейчас у вас очень много информации в голове. И много вопросов, и нет ответов на них. Но такова наша природа как человеческого существа. Мы любим задавать и себе и другим вопросы, ответы на которые не знаем. Мы знаем, что ночью нам нужно спать. Мы также знаем, когда нам хочется кушать. А вы не задавали себе вопрос, почему мы хотим исследовать Космос, почему мы хотим знать о себе и о том, что происходит после смерти? Почему мы боимся неизвестного? Вам часто снятся сны? У вас были сны, которые не связаны с вашей жизнью, и они вам кажутся очень странными? Были? Какие?

- Я в океане, рядом большая рыба, и две клетки идут друг на друга, одна говорит «кис», другая - «мяу». И отчетливая фраза: «Так начинался мир». (Из зала.)

Вы верите, что существуют формы жизни, которые мы не видим? Да? А почему вы в них верите, если их не видели? А если существуют такие формы жизни, которые мы не видим, а они видят нас, то это довольно-таки опасно. Потому что если вы делаете что-то плохое, а они вас видят...

Например, решились на убийство, а кто-то пристально за вами наблюдает. Таким образом, у нас не может быть секретов. Как вы думаете, у нас могут быть секреты или нет? А еще, вы не задумывались, почему Луна вращается вокруг Земли, а Земля вокруг Солнца? Мы можем это изменить?

Например, нам не нравится ночь, и мы хотим все время день... Давайте вернемся к себе.

Почему у нас столько болезней, многие из которых не вылечиваются и никак не контролируются? Вы думаете, мы можем найти решение, связанное со всеми нашими болезнями? Тогда возникает еще один вопрос: «Мы можем полностью понять себя, Вселенную?»

Как мы знаем, разница между человеком и животным состоит в том, что мы можем создавать что-то новое, а другие могут только пользоваться. Если мы будем обучать животных, они смогут после этого создать какой-либо вид компьютера? Может обезьяна после этого станет личностью?

Одна из целей практики Цигун - узнать свое предназначение, узнать свое место во

Вселенной. И если мы узнаем это, то поймем, что нам нужно делать, и станет все очень ясно. Это значит, что у каждого из вас есть способность творить, нужно просто научиться этим пользоваться. Если не научимся - значит между нами и животными нет никакой разницы. В нашей повседневной жизни нужно все время пользоваться своим сознанием для созидания и улучшения. Мы хотим понять всю Вселенную и свое место в ней. Как мы говорим: есть очень много информации, которую мы можем почувствовать, но не передать словами. Это потому, что наши чувства нас ограничивают, и мы не можем видеть других.

Мы знаем, что Земля вращается вокруг Солнца, и у каждой из них есть свое предназначение. И у каждой из них есть свой собственный путь. Нам нужно узнать свое собственное Дао. Некоторые люди могут стать выдающимися музыкантами. Но этот человек точно не может стать физиком. Также некоторые могут стать врачами, но не могут стать бизнесменами. И мы обнаружили, что у каждого есть талант в своем направлении. Что заставляет нас быть такими разными? Жизнь? Правильно...

В жизни у нас, особенно после школы, есть множество выборов. И если выбор не верен, то потом мы не сможем найти хорошее место работы. Как мы можем себя узнать? Я уверен, что у вас в жизни неоднократно появлялись такие дилеммы: «Что я хочу и могу делать?» Вы не можете дать ответ на этот вопрос, вы не знаете, чем вы можете заниматься. Что же за этим стоит, кто или что стоит за способностями? Как нам разобраться со своим путем?

В Древнем Китае был великий учитель Конфуций. И до того, как марксизм попал в Китай, все китайские императоры использовали эту философию для управления государством. Он говорил о нашей жизни: «Когда нам 30 лет, нам кажется, что мы можем стоять на Земле, и мы можем сделать что-то, чтобы поддержать себя. Когда нам 40 лет, нам кажется, что мы знаем, что нам надо делать. Мы осознаем свое место в обществе. (Вы знаете свою миссию, те, кому больше сорока? - М.Т.) Когда нам 50 - мы понимаем, что наша миссия связана со Вселенной». И в 50 вы вдруг обнаруживаете, что определенные успехи в определенных областях - это не ваш выбор. Но если вы не довольны тем, что делается - значит, вы не нашли свой путь. Это означает, что понять себя не так легко.

Практика.

Какова наша миссия?

(Прохлопывание. Протрясывание.)

Перерыв 30 минут.

18-00-Мин Тан

Продолжайте слушать телом. А теперь поговорим о феноменах. Меня уже здесь спросили несколько раз о феноменах. Как мы знаем, любая практика имеет определенный эффект. До того, как мы получим окончательный результат, в процессе у нас будет много различных ощущений. А также много иллюзий. И будем слышать много чего разного. И обычно все эти виды феноменов связаны с нашими чувствами. Сначала меняются наши тела, мы чувствуем жар, холод, легкость, тяжесть. Иногда давление, боль, движение вдоль каналов. Но обычно нас такие ощущения не удивляют. И мы не уверены, то ли это продвижение в практике, то ли это болезнь. Если боль возникает в результате практики, то это приятная боль. Обычно боли от болезни не дают приятных ощущений. Другое - это иллюзии, видения. Это зависит от наших способностей, связанных с третьим глазом. В нашем мозгу существует много картин, связанных с мыслеобразами. Они могут к нам попадать разными путями. Это может быть наше воображение или это изображение может приходить из вашей памяти. Это может быть изображение, которое вы получаете извне. И тогда это может быть правдой или неправдой. Когда возникает много картинок, мы этот период называем периодом иллюзий. Эти иллюзии посещают нас, когда у нас закрыты глаза. Когда глаза открыты - ничего не видим.

Обычно иллюзии не вызывают проблем у нашего сознания. Часто вы видите алмазы, золото, и вам хочется это забрать, сказать: «Это мое, мое...» И вы накладываете золото в карманы и не можете подняться, становитесь слишком тяжелы.

Другие проблемы - иллюзии, похожие на сон, но значительно ярче, чем сон. К мужчинам приходят девушки, а к женщинам - мальчики. Вы возбуждаетесь, теряете энергию, а просыпаясь, горюете. Это не шутка, через такого рода тесты проходят все. Вот почему, с одной стороны, видение - хороший феномен, означает, что вы видите третьим глазом. А с другой стороны, плохо, потому что, если вы в нем застрянете, то не сможете продвигаться. 80 % застревает на этом этапе.

Третье - это неконтролируемые звуки. Такие звуки могут сводить нас с ума. Третий глаз похож на обычный глаз, мы его запросто можем закрыть. А вот третье ухо - нет. Вы можете слышать звуки изнутри своего тела, и ничего не можете с этим поделать. Сначала слышен какой-то шум, постоянный, даже когда вы спите. Если этот звук равномерный - это означает, что у вас есть какая-то болезнь, надо провериться, может это песок в почках или в вас слишком много огня.

Другая проблема - голоса. Вы можете не знать, кто говорит, но они говорят постоянно. Голоса меняются, в разных местах - разные голоса. Иногда вы слышите, что они говорят по-русски, иногда на других языках. Это означает, что третье ухо начинает работать, но управлять им вы не можете. Это может вас свести с ума, вы хотите спать, а кто-то говорит и говорит, а вы даже не знаете, кого вам побить. Иногда я даже думаю, почему другие люди это не слышат. Они спокойно спят, а я все вижу и слышу.

И вы должны уяснить одно - не обращайтесь на это внимания. Если вы будете прислушиваться к этим голосам, то будете чувствовать себя плохо.

Третий вариант - еще хуже, это не шум, не голоса. А кто-то с вами говорит, причем этот голос вас очень хорошо знает, и все время просит вас: «Сделай то, сделай это». Если вам это не нравится, то не разговаривайте с ними и не обращайтесь на это внимания. Это обычно духи низкого уровня. Вы им безразличны. Не слушайте их, это не нужно. Но иногда они говорят правду, и это действительно может свести вас с ума. Из этого состояния невозможно выбраться. Лишь после этого действительно откроется третье ухо, и вы сможете услышать духов высшего уровня. Они никогда не скажут вам убить кого-нибудь. Для духов высокого уровня жизненные сны все равны, и они нам обычно советуют помогать друг другу.

Другие феномены не сильно влияют на нашу жизнь. Возможно, вы начнете чувствовать иные запахи или язык будет ощущать сладость во рту.

Последовательность (обычная):

1. Третий глаз.
2. Третье ухо.
3. Второе сердце.

Вы можете видеть, вы можете слышать, но не можете понимать, потому что не открыто второе сердце. Перед тем, как у вас действительно откроется второе сердце, появляется феномен интуиции. Мы начинаем чувствовать. Вторым сердцем вы можете понимать сознание или мысли другого человека или другого существа.

Но перед тем, как откроется полностью второе сердце, ваш язык изменится. И вы вдруг обнаружите, что ваш язык вам не совсем повинуется. Вы можете начать говорить на другом языке. У вас начинает открываться универсальный или космический язык. Но и отсюда до открытия второго сердца большой путь. Через иллюзии, голоса. Нам нужно знать, что нас ждет в медитации и что с нами будет происходить. Я уверен в одном, что от медитации ваши мышцы сильнее не станут.

Хороший учитель при помощи второго сердца знает ваш уровень и дает информацию, доступную вам. Саморазвитие - очень длинный путь, и он длится всю жизнь. И чем

дальше идти, тем глубже и интереснее. Чем глубже, тем больше способностей, например, лечить других. Но целительство - это другая часть Цигуна, с энергетическими, духовными знаниями.

Практика.

Расслабьтесь и принимайте информацию от меня. (Прохлопывание. Протрясывание.)
Домашнее задание. Что вы хотите? Что нужно для того, чтобы жить счастливо и без болезней?

День пятый (19.02.2005)

9-00 - Мин Тан

Продолжайте слушать телом. Чем глубже мы занимаемся, тем больше феноменов появляется. Такова природа занятий. Но продолжая заниматься, у нас будет все меньше и меньше вопросов. На некоторые вопросы даже не надо пытаться найти ответ. Надо найти свою собственную суть. И на основе этого мы сможем понять свои взаимоотношения с природой. Когда мы поймем себя, наше мнение обо всем изменится. Наше понимание связано с нашими ощущениями. Ответы на разные вопросы будут разными. Физические занятия отличаются от энергетических занятий, а энергетические занятия - от духовных. Для духовных практик мы используем два метода.

Первый метод. Используя тело и энергию, помочь себе попасть в состояние тишины. Используем свою энергию для развития сознания.

Второй метод. Мы получаем информацию от высших существ или обучаемся у Вселенной. И абсолютно вся информация о Вселенной существует. Надо уметь ее получить. Сегодня мы будем заниматься развитием своего сознания. Для этого надо тренировать верхний дань-тянь. Наше физическое здоровье напрямую связано с нашим нижним дань-тянем, чувства - со средним, а верхний - с мудростью, творчеством, духовным развитием.

Практика.

Тренируем верхний дань-тянь. Поместить шар перед верхним дань-тянем, шар в дань-тяне, затем руки на пупок.

(Прохлопывание. Протрясывание.)

Перерыв 30 минут.

11-30-Мин Тан

Продолжаем слушать телом. На основе человеческой интуиции мы можем разделить людей на две группы.

- Большая часть верит, что помимо людей существуют более и менее развитые существа, верит в душу.

- Меньшинство не верит. Например, они не верят в существование души.

В китайской религии есть существа бессмертные, или Будда (он также бессмертный, он живет в высших мирах). Также используется слово «иан». Уровень «иан» ниже буддийского, но связан. Есть уровень «лин», они могут быть как хорошими, так и плохими, но в основном они плохие. Животные, которые очень хорошо медитировали и стали привидениями. Эти существа очень похожи на людей, но лица у них страшные.

В китайской культуре верят, что существуют другие жизни и другие существа, кроме нас. И люди могут переходить на более высокие уровни. В даоизме есть путь, по которому шаг за шагом можно становиться бессмертным. В буддизме - в Будду. В Китае этот метод существовал еще до даоизма. Всегда существует борьба между хорошими и плохими мирами. Но даже плохие существа могут стать хорошими. Но высокие уже не опустятся, так как они высоко развиты. Горы - это тоже высокие сущности, душа горы может с вами

общаться.

Почему у людей есть такая культура? У многих людей есть опыт общения с этими существами. Это потому, что есть множество примеров. Например, у кого-то вдруг появляются целительные способности (другая душа приходит и помогает). Часто в деревнях мы наблюдаем заболевших людей, в которых вселяется другая душа, и человек начинает говорить чужим голосом. У сестры моей бабушки часто была такая проблема. Она что-либо делала, затем теряла сознание и начинала говорить чужим голосом. Затем оказалось, что это мужчина, который недавно умер и просит о помощи. Но иногда это не человеческая душа, а душа, к примеру, лисы. И когда душа лисы вселялась в ее тело, то ее сознание уходило. Я один раз видел это подселение, а врачи даже смогли обнаружить, где находится тело этой души. Сестра бабушки была очень чувствительна и много лет подряд не могла забеременеть. Если вы встретитесь с такой проблемой, то воткните ему иголку под носом, душа почувствует дикую боль и выйдет.

А бабушка моя была шаманкой. Она высыпала золу в линию и перекрывала путь этой душе. И когда отец лечил сестру бабушки, то тоже использовал золу. И услышал голос этой души, что она не могла выйти. Тогда бабушка прервала кольцо из золы, и душа ушла. Есть моменты, когда кто-то умер, а его душа постоянно приходит и делает проблему. Тогда используют ветки персикового дерева, втыкают вокруг физического тела, читают мантры, и душа не может больше выходить.

Существа уровня «иян» немного выше, чем люди, и с нами часто общаются. Моя бабушка была величайшим мастером в этой области. И когда я был маленьким, я часто видел, как она лечила людей этими методами. Она иногда танцевала, иногда пела, иногда читала мантры. И когда я встретил своего первого учителя, это была старая женщина, она многому меня научила.

Общение с духами, борьба с привидениями, возврат заблудших душ. Кажется, что другие формы жизни не существуют, но мы открываем глаза и не видим привидений. В провинции, где мало людей и больше «инь», такие феномены часты. В городах, где много света и огня, такие явления редки.

Например, духи очень боятся фейерверков, особенно бенгальских огней. В детстве мы также научились у бабушки зажигать специальную траву, которая отпугивает духов. А другая группа, которая этого не чувствует, они это не видят, потому что в это не верят. На семинарах приблизительно 5 % ничего не чувствуют, даже энергию. Поэтому им трудно в это поверить. Я уверен, что Карл Маркс этого не чувствовал, потому что создал коммунизм, который ни во что не верит. И Мао Цзэдун не верил. Хотя говорят, что верил, но скрывал. Сейчас в Китае есть пять великих лидеров, и одному из них я даже показал, как работает третий глаз. Но когда я ему показывал, я не знал, кто он такой. Вот почему, если мы в жизни встречаемся с неверием, то не надо стараться их убедить.

Мы говорим об общении с духами, но это не высокий уровень медитации. По-китайски «Ашу». Я этим методом пользуюсь, когда есть душа, которой нужно переродиться. Но иногда такие методы сильно помогают. К примеру, если кто-то умер, то можно общаться с душой и узнать причину смерти.

Мой учитель предложил мне изучить эти методы, но я сказал: «Нет». Я считаю, что человеческие проблемы должны решаться человеческими методами. И это может создать отрицательную карму. Рассказать секрет, который раскрывать не позволительно. Вот почему во время практики вам придется постичь законы, кто прав, а кто нет.

Если мы хотим развиваться и пойти в более высокий мир, то должно быть разрешение от Ямы. Но если много грехов - то не разрешит переход. Если убили много людей - отправитесь в ад, пока не изживете свои грехи. Есть множество духовных учителей, которые помогают людям переходить в высшие миры и говорят, в кого нужно верить, чтобы избавиться от отрицательной кармы.

У каждого есть собственная судьба. И известно ваше место окончательного назначения. Это обычно связано с вашей собственной кармой. Это обычно связано с множеством

предыдущих жизней. То есть это может быть связано с тем, что вы встречаете в жизни такую систему, которая вам помогает развиваться. И когда у вас будут такие способности, вы поймете ваше назначение.

У некоторых людей может быть так, что в прошлой жизни они были Будда-монахами, и в этой жизни им надо немного помедитировать и отправиться в высшие миры. Такие знания, может быть, сейчас сложно понять. Но когда вы сможете добиться «тихо» и «пауза», и ваша душа сможет путешествовать, только тогда вы поймете это. Даже для личных учеников у меня разные методы.

А сейчас мы изучим мантру для получения знаний извне: «Я имас дес те хум».

Практика.

Расслабьтесь, читать мантру (30 минут).

(Прохлопывание. Протрясывание.)

Перерыв 2 часа.

15-00 - Мин Тан

Добрый день! Домашнее задание вчера было: «Что нужно сделать, чтобы жить лучше?» Какие вы получили ответы? Для того, чтобы быть здоровыми, что нужно делать? Цветку нужны свет, вода...

А нам что нужно? Воздух, еда, сон, вода, солнечный свет, секс, работа. По важности:

1. Воздух.
2. Вода - еда.
3. Сон.
4. Хороший секс.
- Это основы физиологии.
5. Физическая активность.
6. Духовные занятия.
7. Солнечный свет.

Это факторы, улучшающие жизнь, без них мы не умрем, но будем чувствовать себя плохо. Первый фактор - воздух. Наше тело взаимодействует с воздухом при помощи легких и кожи. Это связано с дыханием. Связано с двумя факторами, достаточно ли свежего воздуха вокруг (достаточно кислорода и чистого воздуха). Но обычно не обращаем на это достаточного внимания, потому что за это не надо платить деньги. В Древнем Китае говорили о том, как спать и о качестве сна. Нашему телу нужен регулярный сон, если в этом нет системы, то это не правильно. Лучше всего ложиться спать в 10 вечера, вставать в 6 утра, и так всегда. Но если вы будете сочетать это с практикой Цигун - это отлично, можно перед работой практиковать Цигун или перед сном. Качественный сон - это очень важно, и нужно принять для этого меры. Вы должны сразу вставать легко, и не должно быть снов.

У меня была лекция, где я говорил о сне и регенерации восстановления. Но у большинства людей сон не достаточно хорош. Сном можно лечить болезнь.

Еда и вода. Хорошая еда - хорошее здоровье, плохая еда - плохое здоровье. Нет еды - мы не живем. Но что такое хорошая еда? Сейчас очень популярны пищевые добавки, витамины, минералы, и нам кажется, что от этого улучшится наше здоровье. Но было доказано, что эти вещи нам не помогают, а вот сырую пищу есть необходимо - в ней витамины.

К примеру, про питьевую воду. Надо пить воду из земли и гор, а мы ее фильтруем, а затем пьем. Важен метод приготовления еды. Что мы можем получить из еды не только питательное. Нужно задуматься о природе еды. Нам также нужно задуматься о вкусе еды (кислое, сладкое, горькое). На Западе есть наука, которая говорит, сколько и чего мы

должны получать из еды every day. Это важно, но не только на это нужно обращать внимание.

К примеру, в китайской медицине, где используются травы для лечения болезней, нужны именно свежие травы. В китайской медицине, когда мы говорим о травах, самое важное - понимание природы трав, их особенностей. Научными методами этого понять нельзя. Второе - это вкус. Нужно знать, по каким каналам пойдут эти травы. Вообще, китайское знание о травах - это целая наука, но сейчас стало все восприниматься по-другому, так как травы стали изучать западными методами, а это иное. Травы и еда - это практически одно и то же.

Давайте поговорим о еде по Внутренней книге Желтого императора. Там говорится о еде:

- Нам нужно контролировать потребление еды (вкусную пищу можно есть без остановки).
- Мы любим хороший вкус, но не любим плохой. Но нашему телу нужны разные вкусовые ощущения. Горький вкус необходим нашему телу. Знаете, почему у многих проблемы с зубами? Много сладкого, много огня, мало горького.

В китайской науке о еде говорится, что если вы кушаете много мяса и рыбы, в вас возрастает огонь, и есть определенные вид чая, который убирает огонь. И хороший повар предложит вам дополнительное блюдо в подарок, которое компенсирует огонь. У нас есть определенный вид огурцов - очень горькие. В Японии и США сейчас поставлено по-другому. В Японии кушают много рыбы, это много огня, а перед этим подают большой стакан со льдом, чтобы успокоить огонь. Я также читал лекции в США о еде: какая еда какой вид энергии дает. Особенно в медицинских институтах. То есть здесь нужно учитывать два момента:

- не есть много;
- есть разнообразно.

Как насчет четвертого фактора? Нужно ограничивать количество. Есть определенная формула: раз в сколько дней это нужно делать. Это взаимосвязано с энергией почек, и если мы слишком рано всю эту энергию истратим, то мы умрем быстро. Поэтому врачи древности давали рекомендации, как использовать секс для здоровья. У Лао Дзы есть целая книга об этом.

Практика.

Попытаемся достичь глубокого состояния тишины.

Перерыв 30 минут.

18-00-Мин Тан

Самый важный фактор для нашего здоровья - пойти и подышать в хорошем месте, и кушайте хорошо, спите хорошо, и имейте хорошую семейную жизнь. Жить хорошо, а хорошо жить еще лучше. А чтобы было еще лучше, что надо делать? Работать. Люди, которые любят работать, живут дольше, чем ленивые. Я спросил у своих друзей в Китае, которым больше 85 лет: «Кто из твоих друзей живет больше, а кто меньше?» Дольше живут те, кто любит работать. Мы идем на работу, используем свою творческую натуру и живем дольше. Если вы руководитель - вы должны понимать, что ваши работники должны использовать свою творческую натуру.

Мы знаем мышь. Мышь должна постоянно что-то грызть в жизни. Если вы ей это запретите - она умрет. У нее отрастут зубы, и она не сможет кушать. Поэтому мы должны понять суть каждой формы жизни. Для того, чтобы жить хорошо и чтобы у нас все было в порядке, нужно иметь и физическую, и духовную пищу. Вот почему нам нужно ходить на концерты, в кино, на дискотеку, учиться танцевать, петь, общаться с друзьями...

Также людям нужно поддерживать друг друга. Особенно если вы босс, вам нужно хвалить сотрудников.

- А Вы хвалите своих учеников? Никогда не хвалите! (Вопль души из зала.)

Завтра похвалю... (смех в зале)

Что вы вообще думаете о своей жизни: вы больше страдаете или больше радуетесь? А как вы думаете про миры более низкого уровня: они больше страдают или радуются?

- Страдают!

А откуда вы знаете? Да, кажется, там плохо. Они хотят вверх уходить, так же, как и мы... Где рай, где ад? Сколько часов вам нужно ехать, чтобы попасть в рай? Вообще на поприще духовного развития существует очень много философий и очень много прямого опыта.

Например, мы можем сказать, что рай внутри нас. И если вы говорите, что завтра будет лучше, чем вчера, вы уже в раю. Так где же ад? Там же. В душе. Но если у вас есть все, но вы не знаете, как наслаждаются своим счастьем, - это означает, что вы живете в аду. В основе практики Цигун лежит идея, что вам придется самому понять мир. На основе собственных ощущений попать уровни жизни. И я не хочу помогать вам идти в рай, но я скажу, если вы будете делать вот так, то вы пойдете в рай.

Но идти придется одному. Я не люблю ленивых. Потому что лень укорачивает вашу жизнь. Живите долго и радуйтесь жизни. Когда мы дольше живем, мы можем дольше медитировать и дольше продвигаться. Когда в паузе ваша душа выйдет из тела, вы скажите: «Вот это я». Для того, чтобы понять самих себя, нам нужно быть в тишине или в паузе.

1. Расслабиться.

2. Спокойствие.

3. Пауза.

В паузе вы меняетесь очень сильно. Некоторые уже по несколько минут не дышат. А иногда даже в течение 30 минут вы не хотите двигаться и чувствуете приятные ощущения в теле. Когда легкие остановятся, вы начнете дышать кожей. Потом остановится сердце, и вы попадаете в состояние паузы. Она может длиться несколько минут. И потом вы резко как бы просыпаетесь, делаете глубокий вдох и слышите удары своего сердца. Но вот если пауза длится несколько часов, несколько дней, месяцев, всегда...

Пауза - это состояние, которое очень похоже на смерть. Когда мы умираем - душа выходит из тела, при паузе так же. Разница в энергии, после смерти энергия исчезает, а во время паузы энергия поддерживает тело и не дает ему охладиться. После смерти меняется цвет кожи, а во время паузы цвет кожи натурален - кровь течет по венам, но очень медленно. Но для настоящих духовных практик нужно находиться в состоянии паузы не менее трех дней.

В Китае после смерти человека тело оставляют на три дня: может, вы вернетесь. И лишь потом хоронят. Большинство людей в медитационной паузе находятся максимум три дня, а затем возвращаются. Если положить тело в холодильник, то душа не может вернуться. На пути духовного продвижения необходимо добиться паузы. За месяц до паузы вас попросят сделать бег у ши чи, а затем скажут, что надо идти в длительную паузу. Придет много учителей и скажут, как войти в длительную паузу и где это можно сделать. И перед тем, как вы добьетесь длительного состояния паузы, у вас будет так, что душа выйдет из тела и вернется. Вы видели себя со стороны? Затем изменится ваша душа, и она научится летать. Это уже трансцендентальная энергия. Вы чувствуете, что поднимаетесь, и вы летите в небо. У кого был такой феномен? Это хороший феномен. Но обычно с этого момента вы уже не знаете, как заниматься, как практиковать.

У некоторых людей просто в обычной жизни бывают такие состояния, но потом они не знают, как это их угораздило. Это всего лишь часть развития. С этого момента вы подходите к воротам, которые пропустят вас в дальнейшее духовное развитие. До этого развивались ваши экстрасенсорные способности: третий глаз, третье ухо. Вот почему на вашем пути мы не разрешаем вам застревать в периоде экстрасенсорных способностей. Здесь душа уже путешествует по Вселенной. И в Д.Ю.Ц. это всего лишь первый уровень души. Затем дух переходит в состояние Юань-минь. Что же это такое? Наша обычная душа единична, и у нас одно сознание, но на пути развития у вас появится множество

состояний - много голов, умов... Вот почему во многих религиях рисуют людей со многими головами.

Первый уровень души - это клетка, но одна клетка может разделиться на две, потом на четыре и т.д. То же самое распространяется и на душу. Просто вы чувствуете, что у вас уже два сознания, потом четыре, потом много. В системе ЧЮЦ мы позволяем, чтобы душа разделилась не более, чем на 81. Затем они воссоединяются и восходят к уровню Ян-шин. Это путь - как практиковать. Шаг за шагом мы направляемся туда. Если вы хотите продвигаться, вам нужно практиковать и практиковать. Иногда вам просто нужно ждать, потому что есть тип практики «закрывание двери». Это означает, что вы идете в горы на три года, вы ни с кем не общаетесь, кто-то приносит вам пищу, но никакого общения. И в этот период могут начаться трансформации и выходы. Вот почему в древние времена монастыри строили в недоступных местах. Но состояния паузы можно добиться и дома. Сейчас мы будем читать мантру и впадать в паузу.

Практика.

Расслабиться, читать мантру (1 час).
(Прохлопывание. Протрясывание.)

День шестой (20.02.2005)

9-00 - Мин Тан

Добрый день! (Аплодисменты.)

Хорошо! Слушайте меня телом. Давайте еще раз поговорим о том, что из себя представляет Цигун. Что мы делаем в системе ЧЮЦ.

Это инструмент, который нам помогает понять, что такое жизнь. Это простая наука о жизни. Цигун - наука, позволяющая понять связь между S -> T -> E. И когда мы себя исследуем, мы понимаем, что неотделимы от природы, поэтому мы изучаем все. А энергия - средство для этого. Энергию мы воздвигаем на свое физическое тело и развиваем свой дух. И мы знаем, что энергия может очень сильно повлиять и на физическое тело, и на сознание.

Откуда берется энергия? Мы не знаем. Так как еще до существования человека энергия уже существовала долгое время. Так что этот вопрос мы больше задавать не будем. Это определение с точки зрения науки. А с точки зрения терапии мыслеобразами, Цигун - система, позволяющая понять, что такое жизнь, что такое рай, что такое ад, что такое дьявол...

А конечная цель практики Цигун - то, что мы хотим узнать абсолютную правду, потому что это напрямую связано с нашими ощущениями. Если не будем улучшать органы чувств, мы никогда не узнаем правду. Если вы не видели свет, то как вы узнаете, что это такое.

Существовал ли такой вид медитации на Украине, в Молдове, России в древние времена? Насколько мне известно, существовали такие методы, и они использовались, например, в христианской религии. К примеру, возле Чернобыля в Почасвском монастыре мне сказали, что есть пещера, где медитировал монах. Если вы почитаете об Иисусе, то узнаете, что у него был брат Иоанн, и его учение было учением о медитации. Близко к христианской религии магометанство. И здесь тоже существуют методы медитации. Это учение суфизм, это часть мусульманства, туда также входят методы лечения.

А американские индейцы? В Сиэтле ко мне подошли индейцы и рассказали, что в их культуре есть медитации. К примеру, даоисты. Вначале существовало всего лишь Дао. Но появились люди, которые попытались понять мир. Даоизм - это система, которая позволяет вам развиваться. Также мы можем сказать, что китайская медицина произошла от Дао, но также и от знахарей, шаманов и колдунов.

В древние времена не было врачей и докторов, а были колдуны и шаманы, и от их методов

произошло Дао. Они изучали алхимию и пытались найти средство от всех болезней и продлить жизнь. И даже императоры много сил и исследований вкладывали в это. Говорят, что некоторые нашли этот метод, но не рассказали другим. В алхимии считается, что если вы принимаете таблетку, то у вас меняется температура, сознание и энергия, и вы живете долго. Но это странно и сложно. В Китае первый президент системы Дао попробовал этот метод, когда ему было за 70, но говорят, что ему не помогло. Может быть, и сейчас есть люди, которые пользуются этими методами, потому что когда человек умирает - мы знаем, а когда они долго живут - мы не знаем. Когда человек становится бессмертным, ему ничего не нужно от других, они могут летать, не питаться и т.д. В этот период развилась система использования трав. Большая часть традиционной китайской медицины создана этим путем. Но сейчас китайская медицина изменилась, стала использовать западные методы. Перед ритритом я был на конференции, где это обсуждалось, и там был сделан вывод, что китайская медицина в Китае вымрет. Почему? Изменилась система развития. Все люди, которые лечат по-китайски, должны быть мастерами медитации высокого уровня. А у студентов нет лекций по медитации. Так как они могут хотя бы посмотреть пациента, я имею в виду третий глаз. То есть когда доктор смотрит на человека, он уже знает, какая у него болезнь. Сейчас врачи смотрят снаружи: глаза, язык...

Если посмотреть историю, то все врачи могли использовать этот метод. Доктору Биан Чи достаточно было, чтобы вы прошли перед ним, и он мог сказать: «Вот болезнь, она у тебя здесь, и ты будешь жить семь дней, если не станешь лечиться». Есть очень много историй о том, как он диагностировал и лечил.

Другой известный доктор использовал метод третьего глаза. Диагностируя императора, он заметил, что у того есть опухоль в мозгу, и он сказал ему об этом. Рентгена не было, как он мог об этом узнать? При помощи третьего глаза. Не существует путей лечения опухоли травами, можно только извлечь хирургическим путем. Но император испугался и сказал: «Ты хочешь меня убить». Тогда врачи не умели резать и останавливать боль. Но Хуа То мог. Император все равно его убил. Но ночью душа Хуа То пришла и вырезала опухоль у императора. Утром император проснулся, увидел кровь на подушке, а головной боли не было. И тогда он попросил позвать Хуа То и хотел дать ему много денег, но ему сказали: «Хуа То уже не здесь». Но Хуа То прошел путь медитации и, видимо, уже не боялся смерти к тому времени. А сейчас он является нашим духовным учителем. Теперь мы знаем, что система, которая учит нас, как развивать самих себя, существует на всей планете.

В Китае же эти традиции были сохранены по бедности, так как во многие уголки не смогли проникнуть в традиционную медицину. Особенно хорошо все было развито до Великой Китайской революции, но монастыри были уничтожены. Методы ушли в народ. Но изучать их не разрешалось, и сейчас есть люди, которым уже за 90 и которые знают эти методы, а молодые не знают. Сохранились некоторые люди, типа меня, которые просто изучают эти методы, видимо, у них такая карма. И жаль, что мне не удалось полностью изучить эту систему.

У одного учителя я изучал метод, как исчезнуть в одном месте и появиться в другом месте (телепортация), и расстояние не имеет значения. И для этого не нужно идти, это энергетический метод. Вы используете энергию, чтобы изменить физическое тело. Я изучил этот метод, пошел учиться в университет, а учитель умер, и я не могу телепортироваться. Вот почему эти методы называются восточными тайнами. Но с моей точки зрения, эти методы существуют и в других местах. Просто в Китае нам удалось сохранить эти традиции.

Но сейчас наступило время ухода былых мастеров. Только с 1980 года в Китае стали вновь проводить исследования и обнаружили, что у людей есть экстрасенсорные возможности, но лишь через 10-15 лет появились люди, которые стали учить... И появились простые методы, которые давали просто здоровье. И все эти методы любили

называть Цигун. Но если все называть Цигун - это не правильно, так как даже бизнес и политика пришли в Цигун.

Одно время была полная путаница в системе Цигун в Китае. Правительству пришлось с этим разобраться, но так как они никто не владеют духовными методами, то решили запретить вообще все. Вот почему в Китае проблемы с Цигун. И многие обеспокоены его исчезновением. В штате Вашингтон уже создано четыре университета Цигун. И это означает, что китайская медицина перейдет на Запад, а Мак Дональде перейдет в Китай. В Китае рекламируют Мак Дональде, а в США - Цигун.

В прошлом году США потратили 60 млн долларов, чтобы распространить религию в Китае. Была большая рекламная кампания на Рождество: с транспарантами, бесплатной едой, раздачей подарков и, конечно, проповедованием. А в Германии больше заинтересованы буддизмом, даоизмом. И мы можем сказать, что на Земле сейчас период больших перемен.

Нравится нам это или нет, но это происходит. И если вам не нравится, вас просто уберут из этих перемен. Например, в Германии уже 15000 врачей, которые используют методы акупунктуры, и у них больше пациентов, чем у других. Многие люди используют систему китайской диагностики. Или вы можете напугать пациентку. Например, в Сиэтле мама привела девочку, а я ей сказал: «Не надо кончать жизнь самоубийством». «А вы откуда знаете?» Просто у нее в голове все время крутилась мысль об этом.

А теперь давайте немного помедитируем, чтобы понять себя и Вселенную.

Практика.

(50 минут.)

(Прохлопывание. Протрясывание.)

Перерыв 30 минут.

11-30-Мин Тан

Слушайте меня еще несколько минут. Мы начинаем практику Цигун с энергией. Дань-тянь, преобразуем Ци, микрокосмическую орбиту. Мы сначала не заботимся, откуда пришла энергия, но мы должны знать, что такое энергия. Это подобно тому, как вы обычным зрением смотрите на цветок. Вы должны определить цвета.

Первая энергия - это энергия тумана. Во время медитации вы можете увидеть, что вокруг всего находится энергия тумана в виде туч. Энергия тумана всегда перемещается внутри нашего тела. По поводу этой энергии сегодня существуют методы ее существования.

Существует что-то вроде заряженных частиц, которые находятся и движутся внутри канала, подобно электричеству. Энергия тумана - это та энергия, о которой мы в основном и говорим.

Второй вид энергии - энергия света. Она связана с нашими органами, у разных органов свет разного цвета. И третьим глазом мы можем это видеть. Вот почему многие люди во время медитации видят свет и цвета. Этот свет может приходить из Вселенной. Этот вид энергии мы можем видеть.

Третий вид - трансцендентальная энергия. Ее мы не можем увидеть третьим глазом, мы можем только почувствовать ее воздействие. Но если рядом с нами есть источник тепла, мы можем его почувствовать. Мы можем использовать эту трансцендентальную энергию, чтобы воздействовать на других людей. В соответствии с древнекитайской философией, это изначальная энергия, которая присутствует во Вселенной.

Итак, шаг за шагом мы будем последовательно развивать эти энергии. У нас есть мантра, которая нам в этом помогает. С помощью энергии сил начинаем развивать наш дух.

Понятие духа - это очень большая концепция. В практике Д.Ю.Ц. мы хотим развивать три направления. Это более высокий уровень, использующий наше сознание. Когда ваша душа находится внутри тела, то мы можем назвать это умом или сознанием. Когда мы

приходим в состояние тишины, мы можем говорить о не-сознании.

Все психологи пытаются найти взаимосвязь между нашим сознанием/подсознанием и нашим здоровьем. Но если мы говорим о развитии нашего духа, то мы выходим за пределы нашего сознания. Когда вы выходите из тела, все эти понятия теряют смысл. Это и есть душа, это и есть вы сами, так душе присущи все эти понятия. Сознание, подсознание, энергия - все это выходит вместе с душой. Но те ощущения, что присущи физическому телу, с ней не выходят. Если болит нога, то у вышедшей души она не болит. Когда мы говорим о душе, мы не углубляемся в понятие сознания, подсознания. Все наши эмоции связаны с физическим телом. Если соединены душа, тело и энергия, только тогда мы можем говорить о человеке.

Развитие души: Сознание -> Юань-шинь -> Ян-шинь.

Наша цель - развить душу в этом направлении.

Только развитие души даст нам выход из этого мира. Как же дойти до уровня души, которая выходит из тела? Мантры, медитации, непосредственно получить энергию от учителя, система правил-ограничений. Все это для того, чтобы добиться паузы. Нужно познакомиться с законами Вселенной. Увеличивать позитивную карму и уменьшать негативную. Тогда Яма даст вам паспорт в тот мир, в который вы хотите попасть, откроет вам визу. В какой мир вы попадете - связано только с вами.

Существует восемь миров выше нашего, приятные и красивые, и это ваш выбор, куда вам попасть. Если говорить о Вселенной, Яма - самый справедливый император, он взятку не берет. Яма - официальный император смерти. Все дьяволы под его контролем. Дьяволы подобны хулиганам, и Яма обычно помещает их в тюрьму. Все дьяволы и привидения причиняют вред людям лишь по своему желанию. У нас много знаний от духов высших уровней. Например, в Китае все молятся Гуа Инь. Почему? Потому что она принадлежит к категории самых добрых богов. Она нас любит как своих детей, учит, но не наказывает. Но вы знаете, что природа человека такова, что даже обученный он может стать или хорошим, или плохим. Если бы во Вселенной не было наказания, то не существовало бы ада. Некоторые люди и без наказания могут двигаться в правильном направлении, а некоторые - нет. Вот почему никто не молится Яме. Ему не нужно, чтобы ему молились. У него большой третий глаз, и он видит все. И тогда уже судит. Когда вы переместитесь в другие миры, вы все сами узнаете, потому что все, что я говорю, это только знания, но не опыт.

В любом случае до того момента, как ваша душа покинет тело, любые знания ничего вам не дадут. Но если вы будете хорошо практиковать, то перед моментом смерти вы будете это точно знать. Если вы хотите попасть туда, где вам понравится, медитируйте, просите духовных учителей помочь вам и говорите свое желание: «Я хочу туда-то». Возможно, тогда кто-нибудь из них сжалится над вами и даст вам визу в нужный мир.

Есть еще методы, которые позволяют душе выйти наружу, например, в процессе транса. В древние времена в процессе целительства часто использовали трансовые танцы. Но с моей точки зрения, это не то, что нам нужно, потому что в процессе транса вы все же осознаете, кто вы, и похоже, что душа объединяется с другой душой. А при медитации вы абсолютно ничего не знаете о своем физическом теле. Трансформация души - это очень большой метод. Маленькие методы (транс) очень хороши в целительстве, но мало полезны в нашем духовном развитии.

Продолжаем практиковать энергию

Практика.

Стоя сжимаем-разжимаем шарик (30 минут).

(Прохлопывание. Протрясывание.)

Перерыв 2 часа.

15-00 - Мин Тан

Добрый день! Хорошо! Продолжаем слушать меня своим телом.

В своей жизни мы встретимся со многими ситуациями, в которых мы не будем знать, какое принять решение. Что делать?

- Можно Вас позвать (голос из зала).

Мин Тан: «Позвать можно, только, может быть, не будет ответа».

Особенно, как принять правильное решение. После школы мы поступаем в вузы, потому что думаем о будущей работе. Когда женимся, не знаем, правильно или нет. Что же следует делать? Давайте рассмотрим, сколько у нас методов.

Первый метод, когда мы не размышляем, а просто делаем то, что соответствует нашим чувствам, следуем интуиции. В этом случае, если что-то не так, то вы никого не обвиняете, так как действовали в соответствии с вашими ощущениями. Интуиция бывает разная, у некоторых она всегда правильная, а у некоторых - ошибочная.

Следующий метод - в соответствии со своими знаниями и имеющейся информацией мы делаем анализ и принимаем решение. Этим методом действуют обычно компании. Это правильный метод или ошибочный? Это метод хороший.

Но во многих системах мы используем оба эти метода. Но если эти оба метода дают одинаковый результат, это хорошо, но во многих случаях интуиция и анализ дают разный результат. Что делать тогда? Если вы не знаете, чему следовать, то можно использовать третий метод. Я уверен, что он хороший. Вы должны задать этот вопрос внешним силам. Перед тем, как у вас откроется третий глаз, третье ухо и второе сердце, можно бросить монетку. И затем вам не нужно думать о результате. Это уже не ваше решение. Если будет хороший результат - скажите: «Бог мне помог»; если нет: «Это моя карма». Но в любом случае вы останетесь счастливы.

Третий метод - используем монету или подобный путь.

Существует ли какой-то метод предсказания судьбы или того, что будет с нами в будущем. Я уверен, что этих методов много. Например, астрология. Следуйте своей интуиции, анализу, используйте монетку...

В Китае есть несколько методов, по которым можно узнать будущее. Есть книги в этом направлении. Например, по лицу или по руке. Когда используются эти методы, то иногда некоторые могут узнать правду по этим методам.

Я думаю, что иногда к вам подходили люди и спрашивали: «Хотите ли вы узнать свое будущее?» В этом случае следуйте своей интуиции. Если вы пойдете в казино, иногда у вас может возникнуть замечательный путь игры. Есть одно правило, которое хорошо использовать в жизни по аналогии с казино: найдите того, кто постоянно выигрывает, и следуйте за ним. В жизни то же самое. Вы должны проследить за тем, кто постоянно получает прибыль, и следовать за ним, но при условии, что вы к нему близки.

Итак, что мы хотим использовать? Мы хотим усилить свою интуицию. Как правило, если вы можете сделать какой-то вывод из анализа, это уже слишком поздно. Но если вы можете это сделать, то и другие тоже могут это сделать. Следовательно, цена резко снизится. Например, программисты; знаете ли вы, как много программистов потеряли работу в США, приблизительно 50 %. Потому что много людей пришло в эту область, и их оказалось больше, чем работы. И кроме того, программирование - это действия, которые можно скопировать. Конкуренция высока, много разорившихся компаний. Десять лет назад было «золотое» время для программистов, их брали нарасхват, но за десять лет 50 % потеряли работу. Если вы имеете хорошую интуицию, то вы можете увидеть, что двигаться в этом направлении плохо. Но если близки к Биллу Гейтсу, то тоже можете не тревожиться.

Знаете ли вы, какая работа сейчас самая модная? Медицинские сестры - в США. Может быть, потому, что сейчас в США много пожилых и больных людей, за которыми нужно ухаживать. И обычно в клиниках США на одного врача десять медсестер. Знаете ли вы, люди какой профессии живут дольше всех? Я не знаю. А кто меньше всех - врачи. В это

трудно поверить, но это так, пока речь идет о Штатах.

Один врач мне сказал: «Не становись никогда врачом, мы живем меньше всех, поэтому у нас самая хорошая работа». Музыканты и художники живут дольше. Врачи и юристы с высокой зарплатой живут намного меньше.

Итак, в чем счастье нашей жизни? Счастливая жизнь - это не потреблять и не растрачивать слишком много. Врачи слишком много растрачивают усилий, слишком много думают и тратят нервов. Если у вас сложная ситуация, не ломайте голову и не мотайте нервы, положитесь на случай. Но нам необходимо развивать интуицию для нашей жизни. И успех, как правило, сопутствует не тяжелой работе, а интуиции. Успех - это 99 % и 1 % - интуиция, но без 1 % интуиции успех не придет. Это лишь 1 %, но без него успех не придет.

Если вы ленивы, то успеха не добьетесь. Нам нужно пользоваться свойствами, которые нам свойственны как человеческим существам: творчество, медитации, тихо, пауза и опять пауза.

А сейчас давайте вступать в счастливую жизнь. Проверьте, чтобы вы могли действительно хорошо расслабиться.

Практика.

1 час 30 минут. «Я имас дес те хум».

(Прохлопывание. Протрясывание.)

Выводы по ритриту:

Вы сделаете выводы по себе самим, а затем я сделаю выводы о результатах.

- Много гордыни, много огня и плохая жизнь. Спасибо Мастеру за то, что я сделал этот вывод на ритрите.

Итак, за время этого ритрита предполагалось, что вы получите хоть раз глубокую тишину, и в этом состоянии внутри вы будете себя чувствовать очень комфортно. Поднимите руки, у кого были такие ощущения хоть раз за эти шесть дней («лес» рук). А у кого ни одного раза не получилось? (Молчание.) Это один из феноменов. Но есть категория людей, которым это трудно, это те, кто привык к логическому осмыслению событий. Это практика «О» - для понимания вы должны использовать совместно сердце, тело и ум. Но некоторые люди сначала используют ум для понимания, большинство использует тело, но позже все это будет объединено. Когда тело, ум и сердце начнут совместно воспринимать мир - это и есть просветление.

Мне кажется, что здесь около 70 % людей смогли понимать телом, я удовлетворен. Вы хорошие студенты. (Аплодисменты.)

НАШ ВКРНИСАЖ

МАКСИМ КАНТОР



В художественном музее «Тольяттинская картинная галерея» с 19 февраля по 14 марта 2004 года прошла выставка «Пустырь. Атлас» художника Максима Кантора.

Искусство Кантора хорошо известно в странах Европы и США. Работы художника можно увидеть в лучших музеях и галереях мира - Британском музее, музее Франкфурта, библиотеке Ватикана, а так же в Третьяковской галерее и Русском музее. Одно из произведений художника хранится в фондах художественного музея «Тольяттинская картинная галерея».

Цикл «Пустырь. Атлас» подводит итоги последних лет творческой деятельности художника. Серия выполнена в технике офорта в соединении с ксилографией. Семьдесят сюжетов отпечатаны в

одной из крупнейших лондонских принт-студий.

Большая часть тиража в настоящий момент уже находится в музейных и частных собраниях.

Выставка Максима Кантора - это важное культурное событие для нашего города не только в плане художественной, но и общественной жизни.

Тольятти - это финальное звено в цепочке городов, где побывала выставка.

В сентябре 2001 года эта выставка была открыта во Франкфурте. Дальнейший маршрут проходил по ряду известных музеев Европы и Америки, включая Британский музей (2002 г.) и Национальную галерею в Берлине (2004г.)

«Пустырь. Атлас» - в самом названии содержится противоречие: как известно, у пустыря атласа быть не может. Пустырь - это по определению пустое, непригодное ни для жизни, ни для географического исследования пространство. Но замысел художника и состоит в том, чтобы освоить пространство заведомо безличное и пустое, снабдить его ориентирами, расставить вехи. Офорты на выставке выступают как географические карты (безразлично карта ли это лица, или местности), тексты с философскими размышлениями о России - как пояснения к картам. «На лицо смотришь, как на географическую карту».

Тексты - это семь больших писем, адресованных «Любимой», живущей в России и «Милому другу», жителю Европы. Таким образом, послания отправляются с пустыря в обе стороны - и на Запад и на Восток, и вовне и внутрь. Текст - трактует философскую, историческую, культурную проблему России в контексте персональной биографии автора и, тем самым, превращает глобальные проблемы в личную, даже интимную тему.

Максим Кантор на открытие выставки в Тольятти приехать не смог, встреча с поклонниками его творчества и прессой состоялась месяц спустя в выставочном зале «Галерея искусств». Многие поклонники были приятно удивлены, когда увидели перед собой человека с философским складом ума, пронизательного, очень простого в общении, доброжелательного. Это далеко не полная характеристика художника - философа, талантливого и мужественного человека.

Кантор Максим Карлович родился в Москве 22 декабря 1957 года, в семье философа Карла Кантора - одного из наиболее известных в московских интеллектуальных кругах. В литературно - философской среде сформировался талант художника и писателя.

В 1980 окончил Московский полиграфический институт.

В настоящее время в основном живет на Западе, работает в лондонской мастерской.

В начале 80-х на московских выставках (сначала однодневных - на Кузнецком мосту и в Институте философии, потом - на 17-й московской Молодежной выставке) стали выделяться работы художников «группы Кантора» (Табенкин, Сундуков, Шерман).

Молодые художники отличались своими работами и стилистически, и принципиально новым подходом. «Это искусство стало говорить не о предметах и явлениях, а обо всей нашей жизни сразу и заговорило не от себя, а предоставив это самим вещам и явлениям». Из этого периода произведение «Каторжник» (1987 г). Работа находится в коллекции «живопись» художественного музея «Тольяттинская картинная галерея». На данном полотне человеческую фигуру он трактует как памятник, монумент, выделяя страдания одного человека и этим «говоря» о противоречиях в стране и в мире.

В Тольятти Максим посетил выставочный зал «Галерея искусств», где прошла его творческая встреча с журналистами и студентами, затем он ознакомился с краеведческим музеем, заглянул в музейное хранилище изобразительного искусства и был удручен картинами художника Зотова, интересовался «музейным приведением».

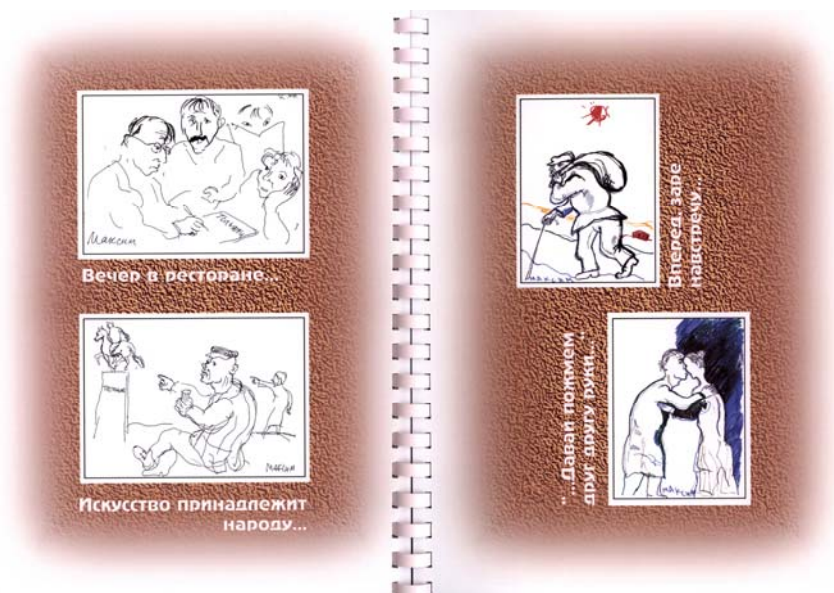
Перед отъездом в Москву, М. Кантор встретился в непринужденной обстановке с председателем «Национального Торгового Банка» Виталием Вавилиным, (НТБ спонсор выставки «Пустырь. Атлас»).

Виталий Владимирович приобрел в свою частную коллекцию две графические работы М. Кантора «Совок» и «Мокрые ботинки», данные офорты очень выразительны, в черно-белом варианте, сочетая пластичные, звенящие линии с плотными, тяжелыми объемами. Говорили о культурных проектах, о современном художественном творчестве, о создании новой коллекции при художественном музее известных международных художников, о том, что «бизнес и музеи нужны друг другу» и т.д.

Финансируя музеи, или какой либо проект, банки или компании формируют позитивный имидж, как это делает, например, производитель сигарет Philip Morris. Нечто подобное пятьсот лет назад делала семья Медичи, поддерживая художников.

На прощанье Максим сделал несколько зарисовок для семейного альбома Вавилиных, обменялись адресами, электронной почтой, договорились о статье в журнал, той, которая сейчас перед вами.

Директор Художественного
музея Марина Баранова



ПОКА Я СИДЕЛ В КАФЕ С МИЛЫМИ ВАВИЛИНЫМИ...

...мне в голову лезли всякие посторонние мысли. Так уж устроен отечественный гражданин: сидит в ресторане, блины кушает, а сам размышляет, как бы этот ресторан снести, вместо него возвести небоскреб, а на самом верху небоскреба -открыть другой

ресторан, и там поужинать. И я от других российских мечтателей в этом отношении несколько не отличаюсь - пока Виталий с Ольгой меня кормили блинами, я обдумывал разные глобальные проекты в отношении блинной промышленности в целом, реорганизации города Тольятти, развития культурной инфраструктуры и т.д. Русская действительность дает предостаточно материала для такого прожектирования: уж больно все вокруг неухожено - как-то хочется все улучшить. И ведь можно улучшить! Глядишь, и блины слаще станут. И появляются наши отечественные прожектеры: Манилов (см. генеральный проект возведения моста), Бендер (см. Нью Васюки) Татлин (см. знаменитый летательный аппарат и башню), Ленин (см. популярный план ГОЭЛРО, а также социализма в целом), Петр Первый (см. проект окна в Европу), Горбачев (см. чертежи общего европейского дома, проект в настоящий момент отправлен на доработку). Поскольку я не государственный деятель, а художник, то проект, предложенный мною, касается только музея - а к общеевропейскому дому я вернусь несколько позже (тем более, что без меня у них все равно не получится). Так вот, проект музея. Музей (чтобы вы знали) это лицо города - хотите вы этого или не хотите. Приезжает, допустим, к вам в гости интеллигентный человек, и сразу спрашивает: а музей у вас есть? И вам делается стыдно. Можно, конечно, найти выход из положения - интеллигентных гостей не звать, это тоже решение. В конце концов, можно у ворот города требовать предъявить университетский диплом: есть образование у гостя - тогда, извини, тебе не сюда. Но все-таки проще построить музей. Вы, уважаемые граждане, конечно, скажете, что у вас музей уже есть. Это, мягко говоря, ошибка. Сейчас музей у вас, уважаемые граждане города Тольятти, в таком паршивом состоянии, что и обсуждать это не хочется. Клуб для встреч ветеранов холодной войны - и то краше. Отдайте это помещение для работы с неблагонадежными подростками - пусть им там лекции о вреде наркотиков читают. Или лучше устройте ломбард, тем паче, что там в подвале какая-то рухлядь лежит, шкаф с привидением советского карикатуриста, или что-то похожее. Какая-то позорная забегаловка у вас, а не музей, невозможно выразить, насколько она ужасна. Забыть - единственное, что можно сделать в отношении этой культурной точки. Забыть навсегда, и начать строить новое здание. Как построить музей? Я вам сейчас объясню. Все предельно просто. Здание должно стоять отдельно - в лесу, на берегу Волги. Вы что, милые тольятчане, - в такой красоте живете, и ею не пользуетесь - это же позор. От глупости или от лени? На берегу Волги должен стоять музей - окруженный елями. И станут туда люди ходить и иностранцы приезжать. И будет он издали виден, и с парохода, и с автострады. И будут люди гулять подле него, а на террасе сидеть станут интеллигентные гости города и пить кофе. И прославитесь вы на весь мир. Как это денег нет? А завод ваш на что? Враки, что нужны миллионы - нужен энтузиазм. Будет энтузиазм - будет и музей. Будет музей - будет слава у города. Будет слава у города - и заводу прибыль окажется. Не нужен большой музей - нужен компактный, красивый, уникально расположенный - так, чтобы войти было приятно. Просите знакомых архитекторов - пусть рисуют (только бесплатно) проекты. Хотите - я вам нарисую. Ройте котлован - своими силами ройте, арендуйте экскаватор - и вперед, зовите в помощь интеллигенцию, мальчиков доармейского возраста, - что, нет у вас сотни энтузиастов? Для себя же работаете - разве нет? Пусть строительство затянется на пять лет - за это время соберете оригинальную коллекцию. Далее вопрос - как собирать? Что собирать? По силам ли? Ведь музей без собрания - не музей. Ну, дом отгрохали - а что внутри? Собирать, что придется, что подвернется - это глупо. Нужна концепция. Собирать надо (к этому я и призываю граждан Тольятти) так, как это делал Николай Иванович Вавилов, великий генетик, который, путешествуя по свету, собирал образцы семян разной флоры планеты. Вот я и призываю Вавилиных идти путем Вавилова - стать такого рода собирателями, которые рано или поздно войдут в историю. И, главное, первые шаги они уже сделали. Надо путешествовать по миру и собирать рисунки и наброски, подмалевки и эскизы, одним словом то, что художнику (английскому, русскому, японскому) не жалко будет

отдать из мастерской. На холсты и статуи деньги нужны большие, и не надо стремиться к ним: все равно больше трех экспонатов не соберете. Ваш музей не должен замахиваться на грандиозное - он должен сузить задачу, сделать ее выполнимой, важно выбрать небольшую, но оригинальную цель. Важно так сформулировать направление музея, чтобы музейное собрание стало уникальным в мировой практике. В том виде, в каком музейная коллекция пребывает сейчас - это коллекция десятистепенной значимости. Что удастся прикупить в будущем - в целом понятно: ничего. Разве что какой-нибудь локальный мэтр подарит холст, который самому девать некуда. Закупки, сделанные Минкультом времен сов. власти - это, простите, каша. Что делать? Вот я и предлагаю: сделайте Всемирного значения Музей Набросков. Набросок - это самое значительное, что есть в искусстве. Это - как код ДНК - в нем уже содержится вся будущая картина. Нет ничего обаятельнее первого эскиза - когда замысел только постучался, художник взял карандаш, провел три линии и рисунок кинул на пол. Думаю, надо отрядить двух-трех искусствоведок (милых, обаятельных, со знанием языков) и отправить их в путешествия: пусть живут в дешевых пансионах и едят бутерброды, пусть ходят по мастерским художников, кланчут наброски, объясняют ситуацию, с пола подбирают рисунки. Покатаются три года - и у Тольятти будет небывалый музей. Экспозицию я вижу примерно так: вот фотография картины Френсиса Бейкона, а вот - рядом - десять карандашных набросков. И так далее - по странам и континентам. Я привел фигуру Николая Вавилова не случайно. Великий генетик собирал семена, но набросок - это то же самое семя: из наброска вырастает картина. Так, малыми усилиями, терпением и упорством вы сделаете музей, которого в мире не существовало. Вот и все - очень просто. А уже потом, когда мы построим музей, можно будет с легким сердцем кушать блинчики.

Ваш Максим Кантор

ГОСТЬ НОМЕРА

СТЕПАНОВ АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ



Александр Дмитриевич СТЕПАНОВ родился 7 июня 1941 года. Известно, что этот творческий человек все свои силы отдает обществу, трудясь на журналистском и литературном поприще. В это же время, кстати, исполняется 35 лет его журналистской деятельности и 40 (от первой публикации стихотворения в областной газете "Волжский комсомолец") - литературной. Ещё учась в 1-ой Кинель-Черкасской средней школе (1955-58 годы), он являлся редактором школьной и классной стенгазет, и вместе с друзьями писал заметки и оформлял их (сочинял стихи и рисовал карикатуры). В те же годы в поездках по сёлам района школьной агитбригады Степанов сочинял куплеты "на злобу" и исполнял их в концертах с друзьями.

В 1958 году был приглашён работать заведующим Вольно-Солянским сельским клубом. Здесь возглавлял колхозную комсомольскую организацию. С приходом его в клуб оживилась культурно-просветительская работа. Ставились спектакли, а с концертами клубная самодеятельность выступала и в соседних сёлах - в Семёновке и Свободных Ключах. Под его началом выпускалась стенная газета, его заметки и стихи стали появляться в районной газете "Путь социализма". Тогда же он, добираясь на "своих двоих" за 12 км, посещал литературное объединение при редакции, которое вёл ныне известный российский поэт Борис Сиротин.

В 1959 году Александр поступил на отделение начальных классов Куйбышевского педагогического училища (ныне 1-ый Самарский педагогический лицей на Хлебной площади). Здесь он занимается литературным творчеством. Выпускает литературную стенную газету. На его слова композитором В. Агафоновым был сочинён и исполнялся на концерте "Педагогический вальс". Именно в училище преподаватель Ольга Ивановна Шульпина привила Степанову на всю жизнь любовь к детской литературе - он до сих пор пишет стихи для детей.

1961 год. Райцентр Большая Черниговка, куда Александр приехал работать по направлению. Его утверждают директором районного Дома пионеров (новые друзья-педагоги прозывают его "Пионером"). В районной газете систематически печатались "Пионерские страницы", полностью подготовленные Степановым из материалов юнкоров. В то же время Александр Дмитриевич (за штатом) вёл русский язык и литературу в вечерней школе (хотя был проведён по совместительству учителем труда - в дневной). В Черниговке же Степанов начал печататься и в "большой" областной газете "Волжская коммуна".

1962 год. Александр Степанов призван в армию. Служил в Джамбуле (Казахстан) и здесь активно участвовал в литературном объединении при редакции областной газеты "Знамя труда". Естественно, его стихи, а также литературные рецензии, печатались постоянно в этой газете. А также - в краевой - "Южный Казахстан" и республиканской "Ленинской смене". В части (а это штаб дивизии) под редакцией Степанова издавался литературный журнал "К звёздам" - фактически он являлся руководителем литературного объединения дивизии. Стал лауреатом литературного конкурса самодеятельных авторов и направлялся на смотр художественной самодеятельности ракетных войск в Москву.

Во время службы в армии стихи Степанова (впервые) были опубликованы в солидном литературном журнале "Простор" (Казахстан), а в 1985 году, печатаясь там вторично, стал

лауреатом премии журнала.

1965 год. Степанов возвратился на свою малую родину и 1 сентября начал свою журналистскую работу в Кинель-Черкасской районной газете. В 1968 году перешёл в отраденскую городскую газету и здесь начал вести литературное объединение. Двое его воспитанников (Т. Старостина и Г. Казакова-Самойлова) стали профессиональными литераторами - приняты в Союз писателей. Здесь же он вёл активную общественную работу, являясь членом бюро горкома комсомола. А со своим литературным клубом проводил творческие вечера в кинотеатре. Одним из направлений творческого клуба было восстановление фольклора. Не теряя творческой связи с малой родиной, он успевал поддерживать деятельность вольно-солянской фольклорной группы под руководством конюха Николая Николаевича Герасимова - организовывал обмен выступлениями её с отраденскими коллегами на концертных площадках.

В 1972 году он направлен редактором Пестравской районной газеты "Степная коммуна", где и работает ровно 10 лет. Здесь создаёт при газете литературное объединение "Пестравочка" и начинает сбор материалов краеведческого музея Пестравского района нашей области. Первые экскурсии школьников уже проводились в краеведческом уголке редакции. Ему принадлежит идея и активное участие в организации и проведении театрализованных "Ярмарок в Пестравке". По событиям культурной жизни глубинки издан сборник очерков А. Степанова "Ярмарка в Пестравке", с этим же названием по его сценарию снят кинофильм, получивший первую премию в Поволжском конкурсе любительских фильмов. В районном Дворце культуры А. Степанов проводил также другие массовые мероприятия - конкурсы смеха, "Вечёрки" и т.д.

В эти же годы в Куйбышевском книжном издательстве издан первый сборник стихов Степанова для детей "Разноцветное поле". Работая редактором, в 1974 году закончил факультет журналистики Казанского государственного университета. А в 1976 году за очерки о звене Героя Социалистического труда Анатолия Сычёва получил самую престижную в то время премию Союза журналистов СССР. Весьма плодотворной оказалась его работа с начинающими литераторами Пестравки: участники литобъединения Эдуард Анашкин и Валентина Дьячкова издали свои книги. Эдуард Константинович принят в Союз писателей России.

В 1982 году Степанов переведён на должность собственного корреспондента по северному округу Оренбургской областной газеты "Южный Урал". Через год здесь, в Бугуруслане, был поставлен спектакль по сказке писателя-земляка С. Аксакова "Аленький цветочек" - оригинальную инсценировку по ней сочинил поэт Александр Степанов. Работая на "чужбине", Степанов не прекращал связей с малой родиной. В эти годы была издана брошюра зоотехника из совхоза "Майский" Пестравского района в литературной записи Степанова. Тогда же, посещая родину, он принимал участие в творческих вечерах в Отрадном и в Вольной Солянке.

1985 год. Состоялся перевод А.Д.Степанова на работу заместителем редактора краснойярской районной газеты "Свет коммунизма", где он принял эстафету от поэта Ю. Денисова и вёл литературное объединение "Светёлка". Наибольшие способности проявила здесь его воспитанница Алёна Амосова - у неё сегодня уже издано несколько сборников стихов. В это время издан очередной сборник стихов для детей А.Степанова "Пестравочка" - собственно ради его издания и вернулся в свою область Александр.

Здесь же он предпринял экологическую экспедицию по районам, прилегающим к любимой речке Большой Кинель, одному из притоков Волги. Его отчеты об этом печатались в газетах Бугуруслана, Отрадного, Кинеля и Красного Яра. Здесь он успевает вести еще одну творческую работу - им создано и активно действовало поисковое объединение "Пушкина кибитка", занимавшееся восстановлением старинных национальных песен и обрядов. Один из вариантов песни, выявленной им в глубинке, был передан в Волжский народный хор и исполнялся много лет в России и за рубежом.

В 1990 году Степанов перевелся на работу в Тольятти в качестве заместителя редактора

вновь создаваемой городской демократической газеты "Площадь Свободы". Наравне с журналистикой здесь он в полную силу занимался и продолжает заниматься литературной работой, вместе с известным литератором Эдуардом Пашневым став одним из основателей в городе писательской организации. Здесь же он одним из первых в городе принят в Союз российских писателей. В 1995 году издал ещё одну детскую книжицу "В Солянке-веселянке", а в 1999-ом две: "Черты" и "Меня называют поэтом".

К 60-летию вышел его сборник прозы "Писаха Солянский", в 2002 - книга игрословиц, песенок и потешек для детей "Я живу в Солянке Вольной", а в 2004 -сборник песен самарских и гольяттинских композиторов на его стихи. В эти же годы он активно печатался в периодических изданиях - в альманахе "Русское эхо". "Майские чтения"; журналах "Город", "Другая" и др.

Значителен его вклад в культуру города: по итогам ежегодного конкурса он дважды получал специальные премии мэра. Он постоянно ведёт работу по поддержке юных талантов. Руководит творческими студиями в гимназиях №77 и №48, в школах молодых журналистов в №13. Будучи членом писательских организаций, участвовал в работе жюри "Детских ассамблей искусств" и летней творческой школы, а также вёл встречи и занятия на традиционных поэтических фестивалях в литературной гостинице библиотеки Автограда и во Дворце искусств "Юбилейный".

Творческие встречи со школьниками сел Верхние Бслозерки и Новая Бинарадка Ставропольского района вылились в дружбу с юными дарованиями сел района. Л в Тольятти, благодаря такой дружбе, под опекой литератора издано более десятка книг начинающих авторов. Среди них школьники Сергей Немкой. Вадим Устинов, Татьяна Антонова, Варвара Шехтман, Надежда Анисимова, молодой предприниматель Семен Краснов, а также представители ОАО "АВТОВАЗ" Валентина Ефимова и Николай Казаков.

А.Степанову принадлежит (одному из актива) идея фестиваля "Юные Музы -ВАЗу". Он же организатор и активный участник всех мероприятий в программе этого фестиваля, он составитель и редактор двух выпусков сочинений юных талантов "Юные Музы ВАЗу". Александр Дмитриевич содействовал созданию городского общества трезвости "Калейдоскоп".

В то же время он продолжает поддерживать связи с прежними местами своей деятельности. С друзьями-поэтами проводил творческие встречи в Пестравке, в Отрадном, Кинель-Черкассах и Вольной Солянке. В своё же село несколько раз привозил знаменитый музыкальный ансамбль "Самара-городок". На его слова друзьями-композиторами в эти годы были сочинены "фирменные" песни для народных хоровых коллективов Пестравки, Красного Яра и Вольной Солянки. Особенно дороги ему сочинения известного в стране композитора Михаила Чумакова и заслуженного артиста России Александра Носкова для красноярского и пестравского районных народных хоров. Александр Степанов активно сотрудничает с московскими журналами и телевизионными студиями города и областного центра.

А. Д. Степанов является членом литературного фонда России (членский билет № 625 от 1995 г.)

Александр Дмитриевич Степанов - заслуженный работник культуры России, ветеран труда, инвалид 2-й группы.

Поиграй, дружок, в слова!

СКОРОГОВОРКИ

ВКУСНАЯ

- Кто у повара работник?
- Сковорода, сковородник, Самовар, сковорода

И кастрюли в два ряда...
- Кто у повара дружок?
- Щи, картошка, пирожок...
Съешь пирог с румяной коркой,
Закуси скороговоркой.

СПОРНАЯ

Взбирались вверх по горке
Две скороговорки.
Говорили-спорили,
Заберутся скоро ли...
Забрались, устали,
Спорить не перестали...
Проще горку покорить,
Чем друг друга переговорить...

НЕПРАВИЛЬНАЯ

Петя Коробкин в корыте
 кУпается,
Гриша Корытин в коробке
 кОпается.
Если б Коробкин в коробке
 кОпался,
Если б Корытин в корыте
 кУпался,
То бы тогда бы с корытом, коробкой
Скороговорка была бы короткой.

КОЛКАЯ СКОРОГОВОРКА

Проронила вороне корова:
- У-уколола язык мне полова...
Воровала ворона горох:
- Ох, как много Кор-р-мов
У кор-р-ров...

КАК ПЕТУХ ПОТУХ

Заря залетела за реку И как закричит:
- Ку-ка-ре-ку!
Взошёл над горою петух,
Чуть-чуть погорел
И потух...

БЕРЕТ И БАЛЕТ

Шляпу спрашивал берет:
- Вы идёте на балет?
Шляпа молвила в ответ:
_ У меня берета нет...
Нет ли у билетика
Лишнего беретика?

РЫБА-НЕУЛЫБА

Бродит рыба-неулыба,

Губы в зубы - и молчок,
Либо бука эта рыба,
Либо видит мой крючок...

СКВОРЧИНАЯ

На задворках на пригорке
В чёрном фраке из бархотки
Жарь, скворец, скороговорки.
Как горох на сковородке.

СЧИТАЛКИ

ПОРТНАЯ

Потерял портной иголку,
Три часа искал без толку.
Об иголочке заботы -
Очень трудно без работы.
Поищи иглу в углу -
Не задерживай игру!

НЫРЯЛКИНЫ СЧИТАЛКИ

(Салки на воде)

КАШЕВАРЫ

Кашу варим, кашу варим -
По котлу ковшами шарим.
Там, на дне, лежит пшено.
Кто опустится на дно?
Раз-два-три-четыре-пять,
Всё равно тебе нырять.

ТОПОРИКОМ

В речку бросили топор,
Не достали до сих пор.
Вызволяйте из беды...
Выручалкой будешь ты...

НЫРОК

Зубы, губы на шнурок,
В глубину уйдёт нырок: -
Поверну и выверну -
Угадай, где вынырну...

ПАЛЕЦ-СКИТАЛЕЦ

Счёт этот очень простой
На ладошке простёртой:
ПЕРВЫЙ,
ВТОРОЙ,
ДРУГОЙ,
ТРЕТИЙ,
ЧЕТВЁРТЫЙ...
Где же он.

Бедный скиталец,
ПЯТЫЙ твой палец...
Может быть, всё-таки
Встретим -
Духом не падай:
ПЕРВЫЙ,
ВТОРОЙ,
ТРЕТИЙ,
ЧЕТВЁРТЫЙ
И ПЯТЫЙ...
Вот он и пятый
Попался!
Где он, подумай, скитался...

ПЕСЕНКИ

ТЁПЛАЯ

Баю-баю-баиньки...
Дед латает валенки.
Подлатает, зорко глянет,
Сядет на завалинке...
Баю-баю-баюшки...
Сколько дел у бабушки -
Вяжет бабушка внучатам
Шерстяные варежки,
Варежки, перчатки...
Спать пора, внучатки.
Чок-чок - старичок
Не расколется чурбачок,
А внучок полешки,
Колет, как орешки.
Возле печки-тётушки
Спите, детки, в теплушке.

КОРАБЕЛЬНАЯ

Бережок волну качает,
Берег за полночь горяч.
Замолкают крики чаек,
Так похожие на плач.
Только говор корабельный
Заплывает в тишину
Ладной песней колыбельной
"Баю-баюшки-у-у-у..."

МОРСКАЯ

Баю-баюшки-баю...
Плещет море на краю.
На краю, на краешке
И шевелит камешки
И качает судна -
Позабыться трудно...

Помолчите чаеньки -
Лена хочет баиньки...

ПОТЕРЯННАЯ

Ой, дуда... Ой, дуда...
Делась дудочка куда?
Загляни в сундук, дедуля,
Там лежит твоя дуда...

ЖИРАФ

Рыжий в пятнышках телёнок
Любопытным был с пелёнок.
Подрастая, хорошея,
Растянул такую шею,
Как у свитера рукав...
Стали звать его ЖИРАФ!

ПРОПАЛ АППЕТИТ У ПОЛКАНА

Говорят ему:
- Полкан,
Зря сороку ты прогнал! Приуныл Полкаша:
- Где сорока наша? Он зовёт её:
- Гав-гав!
Извини, я был не прав,
Пожалей собаку -
Прилетай на драку,
А иначе кости
Не разгрызть без злости...

СЛАДКАЯ

Баю-бай, баю-бай...
Мы поедем на Сарбай,
Будем рыбку ловить,
Будем Лёнюшку кормить.
Будем Лёнюшку кормить,
Чаем с сахаром поить.
Самовар ненашенский,
Сахарок - тимашевский.
Приходила к Лёне ночь,
Говорила:
- Чем помочь?
- На Тимашевском заводе
Сахарок потолочь...
Пожалели зубки -
Пожалели зубки...
Баю-бай, баю-бай,
Сладко-сладко засыпай...

Я на лесенке стою,
Небо горстью достаю
И родное голубое
Всем прохожим раздаю

Кучерявы, как бараны,
В декабре прошли бураны.
Столько снега намели -
Не видать клочка земли!
Припев:
Я на лесенке стою,
Небо горстью достаю
И родное голубое
Всем прохожим раздаю.

В марте солнце разбросало
По полям-лугам лучи
И сугробы размотало
В пряжу звонкую - ручьи.
Припев тот же.

Потрудился май-иортняжка!
Получайте - это вам:
Лето - пёструю рубашку,
Осень - жёлтый сарафан.
Припев:
Я на лесенке стою.
Небо горстью раздаю
И родное голубое
Всем прохожим раздаю...
Берите!

НА ЗДОРОВЬЕ

АЛЛА УКОЛОВА

ЖУРНАЛУ



Мы заняты нелегкими повседневными делами, которые слишком «заземляют» нас, мешают мечтать, видеть красоту и многообразие мира. А ведь с детства мы знаем о таинственном Лукоморье, где возле дуба ученый в образе кота рассказывает зашифрованные сказки. И как прекрасно, что в Самарской Луке на Волге выросло молодое «Древо» с глубокими духовными корнями, могучими родовыми ветвями. Силы роста тебе, буйного цветения и плодов безграничного творчества, дерево жизни - журнал «Древо»!

С любовью Алла Уколова

ОБ АВТОРЕ

Уколова Алла Викторовна

Закончила Куйбышевский медицинский институт, провизор

Заведующая лабораторией «Экология человека» ВУиТ Автор двух учебников по эстетической косметологии

Организатор и преподаватель Российской школы эстетической косметологии в Поволжье

Сопредседатель Тольяттинского отделения Международного социально-экологического союза

В моей биографии ничего особенного нет, но в моем роду Курочкиных - удивительные люди. Прадед Матвей и дед Алексей обладали силой былинных богатырей; дед мог легко поднять зубами табуретку с сидящим на ней крепким мужиком. Отец, Виктор Алексеевич, - учитель словесности, автор поэтических сборников «Песни ветровые», «У родного крыльца», «Узор словесный», до сих пор не перестает восхищаться красотой родного края и одновременно переживать за его судьбу. Брат, Сергей, - летчик и скульптор-самоучка, его имя занесено в раздел «Культура» энциклопедии Украины. Дядя, Евгений Иванович Курочкин, - провизор высшей категории, кандидат фармацевтических наук, автор ряда книг о растениях Среднего Поволжья, организатор фармацевтического факультета Куйбышевского медицинского института. Глубоко верующие женщины нашей семьи не раз наблюдали проявления невидимого параллельного тонкого мира: моя прабабушка спала двенадцать лет летаргическим сном, а проснувшись, поведала об увиденных рае и аде, набожной бабушке Гале в молодости явился Серафим Саровский, маме перед рождением моего брата было видение Казанской Божьей Матери.

Не у каждого человека есть своя сказка. Мне повезло - отец написал и посвятил мне сказку-поэму о прекрасной волшебнице, победившей злую колдунью. Многие события моей жизни были, действительно, похожи на вымысел. Именно они заставили меня круто изменить многие взгляды и указали путь к Свету.

Наступил момент в моей жизни, когда я поняла, что главное - не ясновидение, а прозрение. Захотелось узнать как можно больше, а, узнав, поделиться с другими.

ТАЙНЫ ВОДЫ

Вода всегда привлекала внимание аномальностью своих свойств, поскольку только она в земных условиях может находиться в твердом, жидком и газообразном состоянии. В старину люди преклонялись перед водой: о ней слагались сказки и легенды, ей были посвящены обряды. У всех народов вода считалась колыбелью и источником жизни. Все мифы, древние книги, описывающие возникновение Вселенной, упоминают воду как начало всего живого. Человечество тысячелетиями искало причину, по которой жизнь зародилась в воде. Многие современные ученые считают, что началом явилась космическая информация о жизни, которую восприняла и реализовала вода, поскольку ее информационно-фазовое состояние позволяет принимать, запоминать, хранить, передавать информацию.

«...И Дух Божий носился над водою» - одна из первых фраз Библии. До 19 века люди считали воду обычным химическим элементом и лишь в 1805г. ученые Александр Гумбольдт и Жозеф Луи Гей Люссак установили, что вода - это соединение, знакомое нам как H_2O . В 20 веке интерес ученых к воде значительно возрос. Сейчас уже открыто около 135 разновидностей воды и около 200 разновидностей льда. Совсем недавно в Турции открыта сверхионизированная вода, обладающая фантастическими свойствами. Считается, что наряду со старыми структурами воды: H_2O , H_2C_2 , H_3C_2 , H_2O_3 и др. проявятся новые – H_2O_8 , H_2O_{16} и др. Доктор биологических наук С.В.Зенин, исследователь информационных свойств воды, отмечает: «Полная расшифровка структуры воды способна изменить человеческое сознание, что сможет нас вывести на качественно новый уровень миропонимания, дать возможность реально взаимодействовать с другими мирами».

Древние народы интересовал не столько химический состав воды, сколько ее главные, скрытые, таинственные свойства. Эти знания заново открываются современными учеными для того, чтобы не только избранные, но и все человечество могло бы пользоваться ими.

Появление новой информации о воде связано с наступившим тысячелетием. В Библии наше время описано как апокалипсис (откровение). По календарю майя - это смена времен, приход Золотого Века. В эзотерике это - начало Эры космического сознания, начало эпохи Матери Мира. В индийской философии - переход от цикла «кали юги» (Тьмы) к циклу «сатья юги» (Света). С научной точки зрения - это наступление эпохи Разума, эпохи ноосферы (В.И.Вернадский). В астрологии - смена зодиакального знака Рыбы на знак Водолея. А символ эпохи Водолея - льющаяся вниз Вода, льющаяся с Небес Жизнь с глубиной непознанной мудрости.

Главная тайна воды была разгадана только на рубеже 21 века. Оказалось, что она состоит из супермолекул - кластеров или ячеек (сот), то есть обладает особой молекулярной структурой. Структура будет меняться, если на воду воздействовать различными способами: химическим, электромагнитным, механическим, вербальным, мысленным, др. Каждая ячейка воды способна хранить в себе информацию обо всей нашей планетарной системе.

Вода сохраняет всю информацию в виде электромагнитных колебаний, которые могут быть благотворными или отравляющими для любого организма. Общее загрязнение энергоинформационной среды меняет структуру воды (не состав, не химические добавки, а именно структуру).

Японский ученый профессор Эмоту Масару замораживал капельки воды, затем изучал их под микроскопом со встроенной фотокамерой. К настоящему времени сделано более десяти тысяч фотографий кристаллов. Опыты продемонстрировали, каким образом энергетические вибрации человека, мысли, слова, музыка воздействуют на молекулярную структуру воды. Если наши мысли наполнены чистотой, любовью, то структура будет похожа на красивый кристалл. Если наоборот - будет искривление или разрушение

кристаллической решетки, наблюдаются бесформенные образования (рис. 1-4). Память воды стирается, если ее заморозить, а потом оттаять. Или испарить, а затем сконденсировать. В природе дождем или таянием ледников вода сама освобождает себя от энергоинформационной грязи. Наводнения, штормы, ураганы, землетрясения - все это реакция больной планеты на негативные мысли и действия людей, лишь ее ответ на разрушительную деятельность нашей цивилизации. Вода возвращает нам вложенную в нее негативную память бумерангом, черным облаком воздействия. Пришло время прозреть и, наконец понять, что это мы, люди, своими черными душами, своими злыми помыслами, жадностью, завистью, всеобщей ненавистью создаем мощные информационно-энергетические потоки, которые вызывают перекосы в энергетике нашей планеты, приводя к катастрофам.

Известно, что все живое на земле развивается по определенной программе, а Космос или Абсолют через воду управляет этим процессом, корректирует его.

Человек в этом процессе занимает особое место, потому что только он своим сознанием способен влиять на происходящие события. В каждом человеке с самого рождения работает программа развития, она определяет его характер, судьбу, диктует поступки, но дает при этом свободу выбора во многих ситуациях.

Первопричины всего, что происходит с нашим физическим телом, лежат в более тонком мире, в том мире, где пребывает наша душа. Мы очень тесно взаимосвязаны, потому что имеется единая информационная среда, и человек включен в нее своим сознанием, своей программой, своей душой. Хотим мы того или нет, но мы являемся Вселенскими существами, которые контролируются этой Вселенной. Когда человек хитрит или совершает дурные поступки, думая, что другие этого не видят, он забывает, что в свою информационную структуру записывает отрицательную информацию, которая может вернуться к нему в виде болезней. Основатели всех мировых религий знали об этом. Священники говорят: «Не греши - не будешь болеть», эниологи советуют то же самое, но другими словами: «Отладь самое верхнее тонкое тело, и остальные шесть придут в гармонию».

В 1932 г. мир облетела сенсация, что кроме обычной воды в природе существует еще и тяжелая вода (мертвая), в молекулах такой воды место водорода занимает его тяжелый изотоп - дейтерий. В последние годы выяснилось, что тяжелая вода может присутствовать в организме человека. Она плохо выводится из организма и медленно отравляет его. В некоторых людях такой воды много. Откуда она появилась? Доказано, что если мысль очень тяжелая, отрицательная, низкочастотная, но произносится с большой энергией, то она может переориентировать атомы водорода, заставляя их утяжеляться. В результате вода из H_2O (живой протиевой) превращается в D_2O (мертвую дейтериевую). Кровь, содержащая около 80% воды, - тоже определенным образом структурированная вода, которая распространяет информацию всем органам и тканям. Информация, поступившая в духовно-энергетические структуры органа, передает «криминал» на человека для проявления болезнями-сигналами. А раз мы можем влиять на воду своей мыслью, звуком, смыслом слов, то свобода выбора в этом вопросе остается за каждым из нас.

Сейчас очень много говорят и пишут о пользе талой воде. Мороз отделяет «тяжелую воду» от легкой воды, убивает бактерии, структурирует всю массу, избавляет от солей. В талой снеговой воде содержание тяжелой воды на 25% меньше, чем в обычной водопроводной, а содержание солей - в 2,5 раза меньше, чем в дистиллированной воде. Эффект животворности талой воды не только в отсутствии дейтерия. В ней на 100% сохраняется льдистая структура молекул воды, обладающая повышенной активностью и энергией. Талая вода обладает свойствами реликтового льда, ее называют живой водой Земли. Интересен факт: киты выводят свое потомство вблизи айсбергов. Ничего особенного там нет, но зато там есть талая протиевая вода.

Во всех сказках убитых сначала окропляли мертвой водой, а потом живой, и ни в коем случае не наоборот. Здесь заложена великая мудрость поколений, несущая истинные

знания из глубины веков. Известна научная точка зрения на механизм действия воды в зависимости от концентрации ионов водорода в ней. Клетка здорового органа окружена структурированной водой, клетка больного органа - неструктурированной. При смачивании тканей мертвой, кислой водой с большой концентрацией ионов водорода молекулы воды и ионы водорода устремляются внутрь клетки. При критическом значении рН происходит разрушение больной клетки. Больная клетка отмирает, воспаление прекращается. Если потом ткань смачивается живой, щелочной водой, то есть водой с малой концентрацией ионов водорода, содержимое старой и больной клетки отжимается наружу за счет осмотического давления. Клетка окончательно отторгается от живого организма. Одновременно ферменты, встроенные в мембрану здоровой клетки, запускают механизм ее деления. Происходит ускоренное обновление, регенерация, омоложение ткани. Однако при «зашлаковке» организма процессы регенерации вначале затормаживаются, а затем идут в направлении уничтожения клеток, то есть в направлении старения, отмирания. Кроме того, духовная (психическая) энергия способна изменять свойства и структуру воды. Любое изменение за счет мысленного воздействия в духовном мире сразу же влияет на наше обычное физическое состояние.

В заключение мне хочется процитировать стихи моего отца, поэта, филолога, В.А.Курочкина, о воде:

*«Воды те тайны предки знали
И ты, хоть каждого спроси -
Водой святою оживляли
Богатырей на всей Руси».*

МЮЗИКЛ

Незамерзающее сердце

А ЕСЛИ...



Всё началось 10 лет назад. Смешные первоклассники. Огромные непослушные банты и занятия музыкой, гимнастикой, танцами и... театром.

А потом первая постановка. Это был мюзикл «Буратино». Сценарий и песни писали сами, шили костюмы, делали декорации. Эта деятельность увлекла детей. Они учились придумывать, фантазировать, они открывались для других.

И это так хорошо - уметь сопереживать, уметь радоваться чужому счастью.

Давно известно, что рождение коллектива происходит не во время первого сбора, а при первом выступлении. При первом успехе.

Успех был!

И тогда мы решили назвать театр «АЛИСА».

За время работы театра поставлено более 20 спектаклей. В том числе:

- «Волшебник Изумрудного города»;
- «Щелкунчик»;
- «Приключения Буратино»;
- «Великолепная Пеппи»;
- «Незамерзающее сердце»;
- «Грустная сказка Снеговика»;
- «Приключения Алисы»;
- «Цветные дожди»;
- «Про царя Гороха»;
- «Маленький принц»;
- «Будьте добры» и другие

А так же много творческих программ:

- Отчётные концерты школы;
- Новогодние представления,
- Детские ассамблеи искусств;
- Программа «Лаврушка» на телевидении ВАЗа;
- Театральный детский фестиваль.

Многие мальчишки и девчонки мечтают о сцене, хотят стать актёрами. Что же, в добрый час!

Только помните - одного желания мало.

Этот путь равен годам упорного труда. Необходимо многому научиться, а главное - пройти ещё одну школу - школу жизни. Удачи вам, юные артисты!

(К печатному изданию прилагается диск)

ЭСТУЛИНА ЛЮДМИЛА КАДУХИНА ЛЮДМИЛА

НЕЗАМЕРЗАЮЩЕЕ СЕРДЦЕ

(музыкальный театр «Алиса» ООЦ «Школа»)

Поэт

- Ну и погодка сегодня. Настоящая новогодняя метель. А вы, я смотрю, уже здесь? Ну, что ж. Придвигайтесь поближе и... слушайте.

Песня «В одном далеком городе...»

В одном далеком городе
За реками, озерами.
Где сны цветут веселые...
В одном далеком городе
Где небо цвета синего
А на балконах солнечных
Вовсю растут цветы
Жила однажды девочка
С красивым звонким именем,
А по соседству мальчик жил
О них узнаешь ты.
Они дружили весело
Со взрослыми не спорили
А вечерами слушали
На крышах голос грез
И, может быть, вы знаете
Про них одну историю
Занятную историю
Почти всерьез.
Кай и Герда, Кай и Герда
К нам пришли из доброй сказки
Их на свете каждый первый
Вмиг узнает без подсказки.
Кай и Герда, Кай и Герда
Нам расскажут, как сумеет
Устоять любовь и дружба
В царстве Снежной Королевы.
Промчатся дни весенние
Пройдут дожди осенние
И вот однажды вечером
На двор придет зима
Друзьями и подругами
Метелями и вьюгами
Забытую историю
Начнет сама

Поэт

- Посмотрите огонь в камине..., он поет свою горячую песню. А тем,

наверху, холодный ветер поет песню печальную. Они все время спорят, чья песня лучше.

Ветер

- Да что тут спорить. Ясно, что моя лучше. Она выше и звонче.

Огонь

- Нет, моя. Она ярче и теплее.

Ветер

- Нет, моя!.

Огонь

- Моя! (спор)

Поэт

- Хватит вам спорить. Вы забыли, уважаемые, что нас уже слушают!

Ветер и Огонь

- Слушают? Кто слушает?

Поэт

- Ну да! Ведь сегодня Новогодний вечер!

Рэп «Хотите знать отчего...?»

Хотите знать отчего
Все чудеса начались?
С того, что детки как-то раз
Под вечер в доме собрались.
Была метель за окном
Совсем пропал небосвод
И были эти дела
Как раз под самый Новый год
А что за детки пришли
Ты сам попробуй узнай
Да-да-да были среди них
Конечно Герда и Кай
И все, о ком ты узнал
Друзей таких не найдешь
Скажу вам этих двоих
Водою не разольешь
А что же дальше? Ах, да!
Они гурьбою вошли.
Уселись в ряд на полу
Беседу так повели.
Кто слышал, что о других
И кто что видел во сне
И в этот вечер у них
Шел разговор о зиме.

Кай

- Герда, посмотри какой сегодня снегопад!

Герда

- А по-моему, ничего особенного.

Кай

- А знаешь, если посмотреть на снежинку через увеличительное стекло, она похожа на чудесный цветок, только холодный и колючий.

Герда

- Всем твоим снежинкам далеко до бабушкиных роз. Кай, ты так часто говоришь о

Снежной королеве... Скажи, а ты правда не боишься ее?

Кай

- Конечно, нет. Выдумки это все, сказки.

Герда

- А я боюсь. Посмотри на окне опять ледяной узор. Может быть, это ее лицо?

Кай

- Очень может быть! Вот рассердится и придет за нами.

Герда

- Зачем ты так, Кай!

Песня Кая «Ай, да Герда...»

Ай, да Герда, ну и сказки
Правда много в них чудес.
Но в это верить - значит быть трусливей всех.
Сколько ездил на салазках
В самый дальний, темный лес
Я там не видел ни цариц, ни королев.
Все друзья прекрасно знают,
Что меня не испугаешь
Снежной бабой
Или горкой ледяной.
Не боятся шутки этой
Даже маленькие дети
Ну, а я уже достаточно большой!
Может быть, совсем случайно
Кто-то выдумал давно
И королеву и волшебных лебедей
Но для нас все уникально
Так бывает лишь в кино
И в глупых сказках,
Но никак не у людей.
Нас пугают часто этим
И бывает страшно детям
Но наше сердце ей морозить не дадим
Мы метлой ее погладим
И на печь ее посадим
И на то, что с нею будет, поглядим.

Поэт

- Герда плакала. Она смотрела в окно и вспоминала слова своей бабушки:
«Когда с неба падают легкие, пушистые снежинки, вместе с ними мы можем получить
какой-нибудь талант - чудесный подарок волшебников».

Дети

- А правда, что бывают на свете люди, у которых совсем нет никакого таланта?

Поэт

- Ах нет! Это не так! Все дети очень одаренные. Только они не всегда знают
об этом.

Дети

- А Кай? Иногда кажется, что сердце его замерзает.

Поэт

- Ах, Кай! По правде сказать, он никакого таланта за собой не чувствовал.
Вечно у него одно противоречило другому.

Дети

- Мне показалось, что он любит Герду и розы и тепло дома.
- Но его так манит, зовет эта холодная красота снежинок. И Снежная Королева... Она и в самом деле безобразная?

Поэт

Ну нет! Что вы! Она ослепительно прекрасна! Ослепнуть можно от ее блеска. Если бы она была безобразной, - все было бы проще.

Дети

- Но ведь она злая? Она без сердца!

Поэт

- Кто знает... Думается, что так утверждают те, кто не отважился войти в ее покой, взглянуть в нее. Кто не пошел за ней.

Дети

- А Кай пошел.

Поэт

- Не мог не пойти. Не верил он, что такая красота может обмануть сердце.
Не верил и все тут!

Дети

- Наверное, он хотел найти ответы на свои трудные вопросы. А может быть, открыть свой талант.

Поэт

- Конечно, ты все понял, милый малыш. Но давай все по порядку.

Герда

- Кай самый лучший на свете.

Кай

- Нет!

Герда

- Кай, ты самый красивый на свете, ты самый талантливый! Но почему ты нахмурился?

Кай

- Потому что не надо говорить неправду.

Герда

- Это правда, правда!

Кай

- Нет, я некрасивый и не талантливый.

Герда

- Как ты смеешь так говорить!

Кай

- Я говорю правду. Я хочу, чтобы и ты говорила правду. А ты всегда выдумываешь.

Поэт

- Нет, Кай никогда не говорил ей, что она талантливая. Он только глядел на нее очень тихо... и она оживала всей душой. И однажды, она запела.

Песня Герды «Холод, вьюга...»

Холод, вьюга, зимние сны
Пусть согреют песни весны
Сердце бывает - вдруг замерзает
Осень, потом зима
Следом спешит весна
Поздно или рано
К нам придет она
Солнечные песни

Принесет весна
И пусть вьюга кружит
Крыльями ветров
Не боюсь я стужи
Вьюги, холодов.

С тех пор стала Герда петь. А люди стали оглядываться и спрашивать: что это - новое чудо появилось на земле? Так кончилось их одиночество. Все приходили к дому послушать Герду. А слава о ее голосе и таланте пошла далеко.

Кай

- Герда, ты несчастлива рядом со мной?

Герда

- Кай, я не знаю. Я люблю тебя, но иногда мне грустно. Почему ты ничего не можешь сделать в жизни? Ведь у тебя есть все: и я, и бабушка, и наш розовый куст. Но иногда проходят целые дни, а ты даже не посмотришь на него. И говоришь: «У меня нет никакого таланта». Я не хочу больше этого слышать!

Кай

- Но это правда. Понимаешь, что-то у меня не складывается, не получается жизни. Я думал, что ты будешь счастлива со мной вот таким... И тогда бы!

Герда

- Ну что, что тогда бы?

Кай

- Ничего... снегопад

Герда

- Что ты увидел там, в окне?

Кай

- Снежинки... Какой чудесный танец. Слышишь музыку?

Танец снежинок (фонограмма)

Кай

- Это же сама Снежная Королева. Какая она красивая и гордая!

Герда

- Где, где? Почему я не вижу ее?

Кай

- Красивая. Очень. Она в огромном пустом дворце. Там нет никого. Она одна. Хорошо.

Герда

- Разве это не страшно? Одна в пустом дворце?

Кай

- Нет. Это хорошо и спокойно. Я пойду к ней. Хочу разглядеть ее поближе (*уходит*).

Герда

- Какой густой, сильный снег. Я не вижу тебя, Кай, где ты?

Танец «Это был Кай!» (фонограмма)

Поэт

- Вот так это было. Герда долго плакала, а потом... ушла искать Кая.

Рэп «Послушай, ветер...»

- Послушай, ветер,

- Что такое?

- Ты где-то в небе летал
Скажи, что в новых краях
Ты вдруг услышал, увидел?
- Что видел я, да, скажу:
Случилась с Каем беда.
В санях царицы зимы
Исчез мальчишка без следа
- А видел что?
- А видел - да
Я видел Герду в пути
Она бедняжка никак
Не может Кая след найти!
- Ах вот какие дела
- Да вот такие дела
- Ну что же делать, чтоб скорее
Герда Кая нашла
Чтоб не тревожить родных
Чтоб не случилась беда
В своем дворе и при других
Не надо хвастать никогда
- Ах вот какие дела
- Да вот такие дела
Ну что же делать, чтоб скорее Герда Кая нашла?

Поэт

- Мела метель и освещенное окно и тепло и розовый куст уходили все дальше и дальше.
Было холодно. И Герда для того, чтобы хоть немного согреться, начинала петь.

Песня «Дни недели»

Дни, недели чужой стороной
Машут ели тебе за спиной
К светлому лету с песенкой этой
Вслед за тобой бегу и я тебе пою.
Поздно или рано
Снегу на беду
Я тебя застаю
Я тебя найду
Вьюга ли закружит
Крыльями ветров
Ты не бойся стужи
Вьюги, холодов.
Утро, вечер проходит в пути
Будет встреча у нас впереди.
Скоро весна ведь, знаю, настанет
Сердце о ней поет
Сердце к тебе зовет.

Дети

- Бедная Герда. Неужели никто не поможет тебе?

Колдунья

- Как? Вы забыли обо мне. Иди ко мне, девочка. Я очень добрая колдунья. Ты будешь

петь, а я сочинять для тебя все новые и новые песни. Ты забудешь со мной обо всем: о доме, о Кае. Ты будешь видеть счастливые сны, ты будешь спать, спать, спать...

Песня «Когда зимний...»

Когда зимний вечер уснет тихим сном
Сосульками ветер звенит за окном
Луна потихоньку из снега встает
И желтым цыпленком по небу плывет
А в окна струится сиреневый свет
На окна ложится серебряный снег
И, словно снежинки, в ночной тишине
Хорошие сны прилетают к тебе

Когда зимний вечер уснет тихим сном
Сосульками ветер звенит за окном
Твой дом за рекою печален и пуст
И вновь расцветает твой розовый куст

Герда

- Ах, как больно. И почему они такие колючие эти слова: розовый куст? Это я? Не может быть, это не я. А где же я? Что случилось со мной?

Дети

- Я помогу Герде. Герда, вспомни: розовый куст, дом, Снежная Королева, Кай...

Герда

- Кай! Он один где-то там, в пустом ледяном дворце. Кай! Как же я могла все забыть?

Поэт

- Колдовство кончилось. Дом и сад, и колдунья, наверное, были не настоящие, а как будто нарисованные на бумаге. Герда плакала и слезы окончательно смывали все это колдовство. Она поняла, что только Кай знал ее, что Кай никогда не дал бы ей потеряться.

Ворона

- Ой, кто это еще на мою голову?

Герда

- Это вы, тетушка Ворона, чуть на мою голову не упали.

Ворона

- Ты что? Заблудилась, что ли?

Герда

- Нет, я ищу Кая, я ищу Зеркальный замок.

Ворона

- Зеркальный замок, говоришь?.. Кто ж тебе еще поможет, как ни тетушка Ворона.

Песня «Я...»

Я павой по земле хожу
А в небесах орлом кружу
Любого обо мне спросите
Живу на свете не тужу.
Не человек, не зверь лесной
Не сладит хитростью со мной
Вокруг шкодливого вороньего крыла
Я обведу весь шар земной
А ребятня и там и тут

Меня воровкою зовут
Но что поделать, если в нашем королевстве
Жить клево может только плут.
Скажу, покуда перья есть
Мне дорога воронья честь
Залезть в окошко за красивою сережкой
Мне проще, чем на землю сесть!
Пусть меня зовут нахальною
Зовут шкодливою и криминальною
Все равно до леса дальнего
Идет о ловкости моей молва.

Ворона

- Есть тут один зеркальный замок поблизости. Помню летом колечко оттуда свистнула.
Твой Кай, видно, там. Он пришел издалека и оказался самым красивым, умным и
талантливым.

Герда

- Ах, пусть бы он был некрасивым, неумным и совсем неталантливым. Лишь бы это был
Кай!

Ворона

- Уверяю тебя, что он красив и умен. Иначе за что же полюбила его принцесса? Да и сама
ты за что его любишь?

Герда

- Я? За то, что он настоящий. Он не боится слез.

Ворона

А вот и Кай со своей принцессой!

Танец (фонограмма)

Поэт

- Нет, это был не Кай. То есть принца звали Кай, но это был не Гердин Кай. И Герда
говорила: о доме, о розовом кусте, о Кае. Принц и принцесса были сегодня очень
счастливы. А счастливые люди иногда бывают очень добрыми.

Принцесса

- Герда! Я хочу подарить тебе много красивых вещей: эту шапочку, эти теплые рукавички,
это легкое манто.

Принц

- А я подарю тебе золотую карету. Прощай, Герда, найди своего Кая.

Герда

- Прощайте, спасибо за все!

Поэт

- Герда ехала прямо на Север, скоро перед ее глазами замелькали огромные сосны, ели,
дубы и липы. Сосны качали головами, они как будто готовили ее к чему-то главному.
Какое оно главное? Радостное, грустное?

Дует «Там, где звездные...»

Там, где звездные качели
Раскрывают небеса
Где разлапистые ели
Трут иголками глаза
У пригорка на опушке

В тишине горит окно
Кособокая избушка
Здесь пристроилась давно.
Где живет забытый миром
Старый маг и чародей
Ради тайных знаний мира
Здесь он скрылся от людей.
Незаметно, осторожно
Вечер темный настает
Потеряется дорожка
Как идти тогда вперед?
В небе звезды еле светят
Невидимкой выются пусть
Здесь меня никто не встретит
Не предложит отдохнуть.
Может огонек увижу я
Что-то звезды мне сказали
Может что о нем услышу я
Звезды встречу обещали.
Поиск призрачного счастья
Злой алхимика удел.
Может доброе участие
Стать наградой тайных дел.
Наведу на край не местный
Я подзорную трубу
Поменяю угол тесный
Я на звездную страну.

Герда

- Ой, что-то там светится меж ветвей. Избушка... и такая странная. Есть тут кто-нибудь? Хозяева! Пустите переночевать. Пожалуйста.

Алхимик

- Так это встречу с тобой предсказала мне звезда. Твое имя - Герда.

Герда

- Откуда вы знаете?

Алхимик

- Я знаю почти все на свете. Мне об этом рассказывают мои друзья - звезды.

Герда

- Вы волшебник? Помогите мне найти Кая.

Алхимик

- Я не волшебник. Мои науки - вот мое главное волшебство.

Песня Алхимика (фонограмма)

Алхимик

- Смотри в хрустальный шар, Герда. Смотри не отрываясь. Что ты там видишь?

Герда

- Я вижу снег, лед. Все, как в кривом зеркале. Я вижу... Это же Кай. Какой он бледный! Кто это с ним рядом? Смотрите, это же Снежная Королева. Волшебник, как мне помочь Каю?

Алхимик

- Его спасет тепло твоей души, горячая слеза, всего один поцелуй.

Герда

- Я иду к тебе, Кай!

Песня «Всего один поцелуй»

Как мне сладить с королевой
Знать я не могла (3 раза)
На такой вопрос случайно
Я ответ нашла (3 раза)
Всего один поцелуй
И можно Кая спасти
Всего один поцелуй
И сердце бьется в груди.
Но вот какая беда
Я позабыла совсем
Что никогда, никогда
Не целовалась ни с кем
Поцелуй...
Словно небо подарило
Солнце яркий свет (3 раза)
Словно сердце мне открыло
Свой простой ответ (3 раза).

Поэт

- Путь Герды уходил все дальше и дальше на Север. Она стала думать о том, что будет с ней и с Каем, и как там бабушка одна дома. Она шагала по тропинке, а рядом с ней вышагивало огромное, лохматое беспокойство.

Песня разбойников

Попался в лапы мотылек
Тихонечко сиди
Не прячь свой толстый кошелек
И не зевай в пути
Не надо слов, **не** надо слез
Мы равнодушны к ним
Здесь отнимают сундуки
Со звоном золотым
Карета тут, **карета** там
Работа каждый день
Чужое что-нибудь прибрать
Мешает только лень

Не надо слов, **не** надо слез
Мы равнодушны к ним
Здесь отнимают сундуки
Со звоном золотым
Как только прокричит петух
На дело нам пора
Кошачий глаз и острый слух
Не детская игра
Тикай и прячься по кустам

Скорее детвора
Разбойники, разбойники
Не детская игра
Неблагодарен и суров
Большой дороги труд
Но кто не знает, как сейчас,
Разбойники живут
Законы - не законы нам
Мы заняты другим
Здесь отнимают сундуки
Со звоном золотым.

Разбойники

- Ах, какая крошка
- Чистенькая, мягонькая, орешками откормленная
- Ну-ка, какая она на вкус будет?

Герда

- Господа разбойники, отпустите меня, пожалуйста.

Разбойники

- Куда же мы тебя отпустим. В лесу так легко заблудиться.
- Вот, нечистая сила, несет сюда мамашу с ее дочкой.

Мамаша

- А-я-йй! Ах ты, дрянная девчонка! Зачем ты укусила меня за ухо?

Дует «Крем -Брем...»

Крем-брем, ну-ка покажи-ка
Кто попался на крючок
Крем-брем, славная малютка
И тяжелый сундучок
Крем-брем, царская карета
Будет платой вам за труд
Крем-брем, ну а мне за эту крошку
Много золота дадут
Крок-брок. Что-то ты, мамаша
Поделила без меня
Крок-брок. Золотишко ваше,
Но девчонка, чур, моя.
Крок-брок. Будет рокирушка
Я, ты знаешь, не шучу
Крок-брок. А за ушком
Я ножом пощекочу
Я ль тебя не нежила
Я ль тебя не холила
Почему амбицию
Ты себе позволила
Выросла на голову
Не лесной поганкой
Что ж теперь поделаешь
С дочкой хулиганкой.

Дочка

- Она будет играть со мной. Она отдаст мне свою шубку, свои красивые варежки. Она моя! Пойдем со мной. Не бойся, они тебя не убьют. Правда, пока я не рассержусь на тебя. Ты, верно, принцесса?

Герда

- Нет, нет! Я ищу Кая! Он ушел к Снежной Королеве, он забыл меня, бабушку, наши розы. Сердце его замерзло, а я... я не помогла ему.

Дочка

- Нет, они не убьют тебя, даже если я рассержусь на тебя. Или знаешь: лучше я сама убью тебя.

Герда

- Как тебя зовут, девочка?

Дочка

- Имя? У меня нет имени. А зато я умею петь и танцевать.

ТАНЕЦ

- А, ну, всем молчать! Так и быть, возьми назад свою шубку. А вот варежки я, пожалуй, оставлю себе. Уж очень они хорошенькие. Но мерзнуть я тебе не дам.

Вот, огромные матушки рукавицы. Сунь в них руки. Ну вот! Теперь руки у тебя, как у моих безобразных разбойничков. Ну-ну, терпеть не могу, когда хнычут!

Теперь нужно смотреть весело! А это тебе хлеб и кусок окорока, чтобы не голодала.

Герда

- Спасибо тебе, моя милая!

Дочка

- Милая? Ишь, что придумала! Уходи, Герда. Уходи быстрее! А то вдруг передумаю. Найди Кая и вспомни когда-нибудь про меня.

Поэт

- Вспомни... Разве Герда сможет забыть эту смешную девчонку? А разбойница... Почему она отпустила Герду? Почему ей грустно и плохо сейчас? И как рассказать всю правду своим разбойникам? Они бы ее все равно не поняли.

Песня «Неужели...»

Верить мне своим глазам
Верить мне таким словам
Верно просто снится он
Этот странный сон
Стоит лишь открыть глаза
Чтоб проснуться и сказать:
Прочь навеки уходи
Вон!

Но не слышит, не уйдет
Сон застыл - хрустальный лед
Ни начала ни конца
В ледяной стране
Не разжалобит слеза
Те зеркальные глаза
Вместо капель упадет
Снег.

Неужели в той стране
Ты забудешь обо мне

Там холодный ветер дышит
И меня никто не слышит
Обнимает зеркала
Злая северная мгла
Не расскажет, не откроет
Сколько я тебя ждала
В шар хрустальный не гляди
Я одна и ты один
Пусть тебе приснится сон
О моей любви
Не растает лед и снег
Мы расстанемся навек
Лишь одной надежды свет
Жди

Дети

- А дальше, что было дальше, поэт?

Поэт

- А дальше был сон. Нет, для Герды то все было на самом деле, а вот мы... Мы ведь никогда не бывали в гостях у Снежной Королевы. Давайте попробуем сильно-сильно зажмурить глаза и тогда... может быть, нам повезет и мы сможем увидеть эту Волшебную страну. Мела метель, а Герда стояла и любовалась красотой Северного Сияния. Оно вспыхивало и переливалось такими красками, какие и во сне не часто увидишь. Это было царство Покоя.

Музыка снежинок

Герда

- Кай, милый, это я, Герда. Ты совсем забыл меня.

Кай

- Вздор! Я занят. Не мешай мне!

Герда

- А что, что ты делаешь?

Кай

- Я должен сложить их этих льдинок слово «вечность». Это называется ледяная игра разума.

Герда

- Кай! Неужели твое сердце замерзло навсегда? Это я виновата в том, что не поняла тебя, не смогла помочь. Но там, дома уже весна. Бабушка ждет нас и расцвел наш розовый куст. Очнись, Кай! (обнимает, целует)

Кай

- Герда, это ты? Что случилось? Почему ты плачешь? Какие горячие слезы. Я забыл тепло... но узнал звезды. Здесь они такие близкие и одинокие. Я стал слышать и понимать жизнь (музыку) звезд. Но здесь так...

С. Королева

- Холодно!

Герда

- Снежная Королева! Наконец-то я вижу тебя. Ты такая необыкновенная. Как это люди могут бояться тебя?

С.К.

- Это оттого, что они не видят меня. Люди представляют меня холодной и пустой.

Кай

- Пустой и холодной? Ты? Это неправда! Ты - хранительница света и простора!

С.К.

- Ну вот! Вы уже и не боитесь Простора, и вас не ослепляет Свет. И ни холода, ни пустоты вы не боитесь потому... потому что у вас незамерзающие сердца. Потому что вы любите, вы вместе. А я уйду, прощайте! А чтобы помнили обо мне, я подарю вам вон ту самую яркую Северную Звезду.

Поговорите со мной ночью и мне будет не так одиноко. А ты, Кай, уже полюбил звезды. И кто знает, наступит время, когда новую звезду ты назовешь красивым именем Герда.

Прощайте.

Поэт

- Кай и Герда очнулись словно от волшебного сна. Это был их дом. Так же тихо стучали часы и розы...

Кай и Герда

- Розовый куст. Ты знаешь, мы так скучали без тебя.

Кай

- Как приятно быть снова дома. Здесь тепло и уютно.

Поэт

Катя

- Какое это было счастье: иметь свой дом, рядом верного друга, а еще: горячее незамерзающее сердце. Никакие холода ему не страшны.

Паши

- Уж если у тебя незамерзающее сердце, то это навсегда. Ну, а если оно замерзло? Не надо пенять на Снежную Королеву. Она то здесь при чем?

Песня заключительная

Солнце вдали
Блещет восток
Розовый
Зимы прошли
Льды расцвели
Розами.
Ветер вздыхает о ней
Сладко поет соловей
Сердце стучит беспокойно в груди
Ведь от весны не уйти.
Так и бывает
Вьюга стихает
Птицы купаются
В небе весны.
Ласковым светом
Солнечным летом
К нам возвращаются
Светлые сны.
С песенкой той
Шар голубой
Вертится
С доброй мечтой
Каждый, поверь, встретится.
В зимнем безмолвии дней
Вдруг запоем соловей.

И после долгого-долгого сна
К нам постучится она.

ИГРА «КТО БУДЕТ ПЕРВЫМ?»

ИННА ЗОЛОВА



1. Сколько голов было у мышинного короля из сказки «Щелкунчик»? (3, 5, 7, Ю);
2. Как зовут человека, управляющего самолётом? (штурман, боцман, пилот, радист);
3. Сколько цифр мы знаем? (9,10,11,100);
4. На каком инструменте нет клавиш? (баян, пианино, гитара, аккордеон);
5. Сколько пальцев у 10 человек? (10, 50,100,200);
6. Как зовут кукол, которыми управляют при помощи верёвок? (петрушка, игрушка, матрёшка, марионетка);
7. Сколько сердец у осьминога? (1,2,3,4);
8. В каком году началась Великая Отечественная война? (1941,1942,1917, 1945);
9. У какой собаки чёрные пятна на белом фоне? (дог, долматинец, овчарка, пекинес);
10. Какого цвета нет в радуге? (желтого, голубого, серого, фиолетового);
11. Кто стал мужем Дюймовочки? (крот, жаба, эльф, жук);
12. Кто на Земле появился раньше? (человек, динозавр, рыба, птица);
13. Как звали человека, летавшего из пушки на Луну? (капитан Врунгель, капитан Немо, Геркулес, барон Мюнхгаузен);
14. Как нужно обходить стоящий автобус? (сзади, спереди, слева, справа);
15. Как называется помещение, в котором родился Христос? (дом, ясли, садик, квартира);
16. Сколько планет в Солнечной системе? (1, 5, 9,15);
17. Какого цвета нет на российском флаге? (красного, зелёного, синего, белого);
18. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты - овощи? (пейзаж, баталия, автопортрет, натюрморт);
19. Как называется светильник, висящий на стене? (торшер, бра, люстра, абажур);
20. У какой геометрической фигуры обязательно все стороны равны? (трапеция, треугольник, квадрат, прямоугольник);
21. Сколько левых ног у сороконожки? (10, 20, 30, 40);
22. Как звали первого человека, который пытался летать? (Геракл, Икар, Архимед, Гений);
23. Как называется жилище индейцев? (юрта, изба, вигвам, домик);
24. Сколько всего человек: 2 матери, 2 дочери и бабушка с внучкой? (двое, трое, четверо, шестеро);
25. Сколько всего нот? (5, 6, 7, 8);
26. Лист какого дерева нарисован на форме канадской сборной по хоккею? (дуба, берёзы, тополя, клёна);
27. Кто родится у овцы? (телёнок, жеребёнок, ягнёнок, овчушка);
28. Как называется высокий узкий шкаф? (карандаш, пенал, ручка, ластик);
29. Какого цвета кровь у осьминога? (белая, голубая, красная, чёрная);
30. Со сколько метров в футболе бьют пенальти? (с 9, 10, 11, 12);
31. Сколько клеток на шахматном поле? (8, 16, 32, 64);
32. Как называется украшение, которое женщины носят на голове? (брошка, колъе, диадема, бусы);
33. Как называется созвездие? (Волосы Вероники, Волосы Андромеды, Волосы Афины, Волосы Афродиты);
34. Какая бывает кобра? (очковая, ушастая, носатая, хвостатая);
35. Как называется овсяная крупа? (Гермес, Арес, Зевс, Геркулес);

36. Сколько минут в трёх часах? (120, 140, 180, 240);
37. Сколько человек играет в футбол за одну команду? (8, 9, 10, 11);
38. Как называется издание, которое выходит каждый день? (журнал, книга, газета, альбом);
39. Какое животное побеждает змею? (мышь, крыса, мангуст, обезьяна);
40. Кто, по сказке, гуляет сам по себе? (лошадь, собака, корова, кот);
41. Как в древнем Риме звали людей, боровшихся на арене? (борец, боксёр, драчун, гладиатор);
42. Сколько 1,5 часовых фильмов можно полностью записать на 4-ёх часовой кассете? (1, 2, 3, 4);
43. Сколько ног у страуса? (1, 2, 3, 4);
44. Какая из этих змей не ядовитая? (питон, гадюка, кобра, гюрза);
45. Какой зверь бывает снежным? (барс, тигр, слон, носорог);
46. В какую игру одновременно играет меньше всего людей? (футбол, теннис, баскетбол, хоккей);
47. Какой континент называют чёрным? (Америка, Антарктида, Африка, Австралия);
48. У какого животного нет сумки? (панда, коала, кенгуру, ехидна);
49. Какой континент называют зелёным? (Евразия, Северная Америка, Южная Америка, Австралия);
50. Как спит летучая мышь? (вниз головой, лёжа, сидя, боком);
51. Какое животное меняет свою окраску, приспосабливаясь к окружающей среде? (слон, страус, хамелеон, павлин);
52. Какая вода не пригодна для питья? (из моря, из озера, из ручья, из реки);
53. Как называется подземный вид транспорта? (землеройка, трубопровод, метро, подводная лодка);
54. Какое блюдо готовится с квасом? (жаркое, салат, окрошка, харчо);
55. Как называется прибор для поджаривания хлеба? (миксер, тостер, батарея, овощерезка);
56. Какой формы знак, запрещающий стоянку автомобилей? (круглый, квадратный, прямоугольный, треугольный).
57. Какое дерево выросло на голове у оленя, в которого выстрелил барон Мюнхгаузен? (яблоня, вишня, слива, смородина);
58. Как называют бестолкового человека? (черепаха, курица, росомаха, гусыня);
59. Какое из этих животных откладывает яйца? (носорог, крокодил, бегемот, акула);
60. Что на спине у Карлсона? (руль, вентилятор, флюгер, пропеллер);
61. Какое есть мужское имя? (Слон, Тигр, Бегемот, Лев);
62. В каком заведении не лечат? (больница, санаторий, крематорий, поликлиника);
63. Как называется мультфильм? (Баба Яга не хочет, Баба Яга не может. Баба Яга против, Баба Яга не против);
64. Как звали девочку, которая попала в Зазеркалье? (Элли, Алиса, Герда, Айше);
65. Какую птицу спасла от холода Дюймовочка? (воробья, ласточку, чайку, снегиря);
66. Как называется бродячий цирк? (арена, балаган, шапито, представление);
67. Какое прозвище дают неопытному водителю автомобиля? (самовар, кофейник, кастрюля, чайник);
68. Как называются подводные скалы? (рифы, утёсы, горы, холмы);
69. Как называется книга, в которой рассказывается о двух очень похожих друг на друга мальчиках? (принц и бедняк, принц и бомж, принц и нищий, принц и принцесса);
70. В какой стране говорят на английском языке? (Норвегия, Америка, Япония, Египет);
71. Какой спортивный снаряд не бросают на дальность? (копье, ядро, серп, молот);
72. Что не является символом страны? (гимн, флаг, вид спорта, герб);
73. Какие продукты в Европе называют «паста»? (макароны, помидоры, картошка, паштет);

74. Какая гора самая высокая в Европе? (Кавказ, Монблан, Олимп, Афон);
75. Какая птица не умеет подражать разным звукам и голосам? (попугай, дрозд, скворец, галка);
76. Что значит слово «фамилия»? (дружба, любовь, семья, компания);
77. Что прекращалось в Древней Греции во время Олимпийских игр? (другие соревнования, спектакли, войны, семейные скандалы);
78. Где располагаются органы чувств у кошек? (на кончике лап, на кончике хвоста, на кончике усов, на кончике ушей);
79. Как называется самый крупный российский военный самолёт? (Алёша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец, Садко);
80. В какое время года бывает бабье лето? (зимой, весной, летом, осенью);
81. Что, вернувшись из Европы царь Пётр I заставлял сбривать своих бояр? (волосы на голове, бороды, усы, брови);
82. Название какой рыбы является в то же время мужским именем? (Сом, Карп, Карась, Лещ);
83. Какое животное самое вонючее? (крыса, выдра, скунс, страус);
84. Статью про кого принёс в Простоквашино почтальон Печкин? (про Шарика, про мальчика, про корову, про Матроскина);
85. Как кот Матроскин назвал купленную корову? (Майка, Мурка, Жучка, Сметанка);
86. Один преступник в Америке ограбил магазин, пугая продавцов пистолетом, который он якобы держал в кармане. Какой фрукт на самом деле был у него в кармане? (яблоко, груша, банан, ананас);
87. В название какого музыкального инструмента входит фамилия его изобретателя? (скрипка, саксофон, балалайка, барабан);
88. Сколько дней в году? (363, 364, 365, 366);
89. У какого животного глаза не двигаются? (крокодил, коала, сова, ящерица);
90. Как называется в России орган, создающий законы? (Государственная Мысль, Государственная Дума, Государственная Идея, Государственный Закон);
91. Как называется порода собак, у которых кожа лежит складками? (шарпей, шарспи, шарешь, шарик);
92. Какова сумма цифр на всех сторонах кубика? (19, 20, 21, 22);
93. На двух континентах нет зверей рода кошачьих. Первый из них Антарктида. А второй? (Евразия, Австралия, Северная Америка, Южная Америка);
94. Кто является родственником павлина? (утка, курица, гусь, журавль);
95. Кто из диких зверей будет самым преданным другом человека, если его приручили с детства? (медведь, волк, лиса, кабан);
96. В рыцарский устав, кроме боевых искусств, входило умение играть во что? (шахматы, шашки, футбол, поло);
97. Какое название у одного из видов антилоп? (Согну, Загну, Гну, Перегну);
98. Где растут финики? (в траве, на пальмах, на кактусах, под землёй);
99. Среди каких фруктов был найден Чебурашка? (яблоко, мандаринов, кокосов, апельсинов);
100. Маленький женский купальник «бикини» назван по имени чего? (острова, города, озера, реки);
101. Как астрономы называют планету Марс? (белая, чёрная, зелёная, красная);
102. Как переводится слово «пациент»? (больной, заразный, терпеливый, капризный);
103. Как говорят про человека, повторяющего одну и ту же ошибку? (Снова наступил на те же самые... (грабли, вилы, коньки, лыжи));
104. Как называется один из островов Атлантического океана? (Ямайка, Ятрусы, Яносок, Ярубашка);
105. Как называется один из полуостровов на Севере России? (Явелик, Ямал, Яогромен, Яникакой);

106. Какие 2 цвета на флаге города Тольятти? (красно-белый, зелёно-жёлтый, сине-жёлтый, чёрно-красный);
107. Как говорят, когда погода неожиданно меняется? (глупость погоды, каприз погоды, желание погоды, расцвет погоды);
108. Какой из этих морепродуктов едят сырым? (креветки, кальмары, устрицы, медузы);
109. Что на Руси значило выражение: отдали сына «в люди»? (стал учиться, стал слугой, стал военным, женился);
110. Какое из перечисленных животных существовало ещё во времена мамонтов? (тигр, слон, лошадь, зубр);
111. Когда была придумана шариковая ручка? (перед 1-ой мировой войной, после 1-ой мировой войны, перед 2-ой мировой войной, после 2-ой мировой войны);
112. Какое животное по расположению внутренних органов более всего похоже на человека? (собака, свинья, кошка, лошадь);
113. Стол какой формы был в зале заседаний у короля Артура? (квадрат, треугольник, круг, ромб);
114. Что бессмысленно таскал в гору Сизиф? (камень, бревно, телегу, девушку);
115. Как называется одна из африканских птиц? (Хлебоед, Овощеед, Мясоед, Рыбоед);
116. Какой русский поэт умер, съев 40 блинов на Масленицу? (Пушкин, Ершов, Чуковский, Крылов);
117. Как называется художник, рисующий картины, посвященные войне? (маринист, анималист, баталист, пейзажист);
118. Сколько лет Египетским пирамидам? (1 тысяча, 2 тысячи, 3 тысячи, 4 тысячи);
119. Как называется часть глаза? (песчинка, стекляшка, хрусталик, жемчужинка);
120. Как говорят про обедневшего человека? (положил руки на полку, положил голову на полку, положил живот на полку, положил зубы на полку);
121. Как называется молодое растение? (арест, побег, обыск, алиби);
122. После того, как царь Пётр I выгнал одного из своих офицеров криком: «Чтоб ноги твоей здесь больше не было!», тот вернулся в комнаты так и был прощён. Как? (ползком, на коленях, на руках, задом - наперёд);
123. Какая порода собак названа по фамилии её первого хозяина? (пудель, доберман, мопс, ротвейлер);
124. Женский день существовал ещё в Древнем Риме и праздновался 1-ого марта. Что было принято дарить женщинам в этот день? (щенка, брошку, цветы, кошку);
125. Какой океан называется Великим? (Индийский, Тихий, Атлантический, Северный Ледовитый);
126. В какой игре нет вратаря? (футбол, хоккей, волейбол, поло);
127. Какая одежда является спасательной? (майка, жилет, трусы, носки);
128. Что делает крокодил, когда ему нужно нырнуть на глубину? (вдыхает побольше воздуха, задерживает дыхание, набирает в рот камни, закрывает глаза);
129. Как называется яблочный пирог? (Шарлотка, Маришка, Алёнка, Галинка);
130. Какое вещество, если его потереть о шерсть, притягивает к себе металлическую стружку? (жемчуг, стекло, дерево, янтарь);
131. Какое животное не бывает чисто белым? (медведь, панда, орёл, сова);
132. Что из перечисленного входит в состав органов живых существ? (бумага, ткань, дерево, стекло);
133. Чьё имя получил главный приз американского кино «Оскар»? (главного героя кинофильма, актёра, дяди секретарши, председателя комиссии по вручению этого приза);
134. Какое домашнее животное привыкает к дому, а не к хозяину? (кошка, собака, хомяк, попугай);
135. Какое домашнее животное привыкает к хозяину, а не к дому? (кошка, собака, хомяк, попугай);
136. Какое животное издаёт звуки, похожие на человеческий смех? (шакал, койот, рысь,

гиена);

137. Для какой игры не нужна доска? (домино, нарды, шашки, шахматы);

138. Какому морю дали название скопления плавающих водорослей? (Средиземное. Красное. Саргассово, Каспийское);

139. Что представляет собой морковь? (корень, стебель, лист, плод);

140. Кто исполняет главную роль в опере? (Мадонна, Беладонна, Примадонна, Матрона);

141. Какую страну называют страной 1000 озёр? (Финляндия, Италия, Россия, Япония);

142. Какое оружие обязательно для парадной формы морского офицера? (сабля, штык - нож, шпага, кортик);

143. В какой лист заворачивают голубцы? (виноградный, банный, капустный, лавровый);

144. Чем отличается мультипликационная птица Говорун? (болтливостью, смекалкой и находчивостью, глупостью и тупостью, умом и сообразительностью);

145. Как называется часть мозга? (кора, лист, стебель, корень);

146. Название какого животного переводится как «водяная лошадь»? (гиппопотам, крокодил, носорог, анаконда);

147. Какая команда была в царской России на флоте? (песни петь и веселиться, стричься, бриться и ложиться, не сместь в походе материться, умываться и смеяться);

148. Что сказано неверно? (страус не умеет летать, яичницей из одного яйца страуса можно накормить 15 человек, в случае опасности страус прячет голову в песок, из перьев страуса делают женские украшения);

149. Как называется подпись известного человека? (Автокнязь, автобарон, авто царь, автограф);

150. Из какого зерна готовят манную крупу? (овёс, рожь, пшеница, ячмень).

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ К ИГРЕ «КТО БУДЕТ ПЕРВЫМ»

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1.	3	31.	4	61.	4	91.	1	121.	2
2.	3	32.	3	62.	3	92.	3	122.	3
3.	1	33.	1	63.	3	93.	2	123.	2
4.	3	34.	1	64.	2	94.	2	124.	1
5.	4	35.	4	65.	2	95.	2	125.	2
6.	4	36.	3	66.	3	96.	1	126.	3
7.	3	37.	4	67.	4	97.	3	127.	2
8.	1	38.	3	68.	1	98.	2	128.	3
9.	2	39.	3	69.	3	99.	4	129.	1
10.	3	40.	4	70.	2	100.	1	130.	4
11.	3	41.	4	71.	3	101.	4	131.	2
12.	3	42.	2	72.	3	102.	3	132.	2
13.	4	43.	2	73.	1	103.	1	133.	2
14.	1	44.	1	74.	2	104.	1	134.	1
15.	2	45.	1	75.	2	105.	2	135.	2
16.	3	46.	2	76.	3	106.	3	136.	4
17.	2	47.	3	77.	3	107.	2	137.	1
18.	4	48.	1	78.	3	108.	3	138.	3
19.	2	49.	4	79.	3	109.	2	139.	1

20.	3	50.	1	80.	4	110.	4	140.	3
21.	2	51.	3	81.	2	111.	4	141.	1
22.	2	52.	1	82.	2	112.	2	142.	4
23.	3	53.	3	83.	3	113.	3	143.	3
24.	2	54.	3	84.	2	114.	1	144.	4
25.	3	55.	2	85.	2	115.	4	145.	1
26.	4	56.	1	86.	3	116.	4	146.	1
27.	3	57.	2	87.	2	117.	3	147.	1
28.	2	58.	3	88.	3	118.	4	148.	3
29.	2	59.	2	89.	3	119.	3	149.	4
30.	3	60.	4	90.	2	120.	4	150.	3

ДАВАЙТЕ ПЕРЕКУСИМ... **ПО-АРМЯНСКИ**

ИННА ЗОЛОВА

КУРНИКИ

Тесто: слоёное, можно покупное.

Начинка: варёное белое мясо и очищенный варёный картофель нарезать кубиками. Одну луковицу мелко нарезать. Добавить 2-3 ложки майонеза. Готовые курники смазать яйцом и выпекать при 200 градусах в течении 12-15 минут.

СУП ИЗ БЕЛОЙ ФАСОЛИ

Фасоль перебрать, промыть, залить холодной водой и варить до готовности (приблизительно 1,5 часа). Добавить нарезанный соломкой картофель, обжаренный репчатый лук, поджаренную муку (1 столовую ложку), разведённую отварами, соль перец и варить до готовности картофеля.

КАША ИЗ ТЫКВЫ

Тыкву, очищенную от кожуры и семян, нарезать кусками, положить в кастрюлю, залить горячим молоком, добавить рис, сахар, соль, кусочек сливочного масла и варить до готовности.

Подавать кашу из тыквы можно как горячей, так и холодной.

БАКЛАЖАНЫ, ТУШЁНЫЕ С ПОМИДОРАМИ

Очищенные баклажаны нарезать кружками, посолить, дать им полежать 10 - 15 минут, после чего отжать и поджарить на масле.

В кастрюлю положить слой мелко нарезанного обжаренного лука, слой баклажанов, а сверху слой помидоров, разрезанных пополам, и поставить в духовку на 5-10 минут. Кислое молоко и чеснок можно подать отдельно.

ДОЛМА В КАПУСТНЫХ ЛИСТЬЯХ

В бараний фарш добавить полуотваренный рис, мелко нарезанный репчатый лук, соль, перец, зелень, тщательно перемешать.

Из кочана капусты вырезать кочерыжку, положить в подсоленный кипяток и варить 10-12 минут.

Капусту откинуть на сито, облить холодной водой и разобрать на отдельные листья.

Грубые стебли срезать ножом, мясной фарш завернуть в листья в виде конверта.

В кастрюлю положить кости, оставшиеся после отделения мякоти, и слой капустных листьев, сверху уложить долму. добавить обжаренный томат - пюре, горячую воду и на небольшом огне тушить до готовности.

Так же можно приготовить долму в виноградных листьях. Только их нужно положить в кипяток на 2 - 3 минуты (кипятить их нельзя, чтобы не сварились).

БАКЛАЖАНЫ МАРИНОВАННЫЕ

Баклажаны очистить от кожуры, нарезать кружочками, посолить, дать полежать 10-15 минут, отжать и обжарить на подсолнечном масле.

Репчатый лук нарезать кольцами.

Баклажаны и лук рядами укладывать в банку и залить маринадом: 200 гр. воды. 200 гр. 5% уксуса, 20 гр. соли. 1 пучок зелени базилика.

ДЕТИНЕЦ

ЖИЛКИНА НАТАША 5 лет



- Меня зовут Жилкина Наташа;
- Я родилась ранней весной 10.03.98 года;
- Мой знак: золотая рыбка;
- Мои глаза карие, как у папы;
- Моя семья: папа Сергей, мама Вера, братик Никита;
- Моя любимая музыка: быстрая, танцевальная, Олег Митяев, Верка Сердючка;
- Мои любимые картины: портреты, сказочные герои;
- Мои любимые книжки: сказки «Василиса

Прекрасная», «О рыбке и рыбаке»;

- Мои любимые животные: кошка Сима, кот Кеша;
- Кем я хочу стать в будущем: воспитателем;
- Я люблю рисовать: русалок, принцесс.

Сказка о волшебном поле

Возвращаемся с танцев. Наташа: «Мам, ну когда уже мы дом построим?» Мама: «Нужно много денежек накопить сначала». Через несколько минут Наташа сочинила вот такую сказку:

Жили - были дед да баба, была у них внучка Катюша. И вот спрашивают старики у внучки: «Где же нам денег раздобыть? Скоро наступит зима, а избушка наша обветшала, а на новую денег нет».

Катюша им отвечает: «Есть такое волшебное поле, на котором много - много камней разбросано, а камни эти волшебные, под каждым камюшком лежит денюшка».

И вот отправились старики с внучкой искать волшебное поле. Шли они долго -долго, а дорогу им указывало днём Солнышко, а ночью Луна. Вот пришли они на волшебное поле: «А где же денюшки?» - спрашивает дед у Катюши. А она отвечает: «Под сухой травой камни, а под камнями деньги, нужно каждый камешек разбить, и там денюшка появится». Разбили они камешек, а оттуда денежка вылетела - золотая, блестящая! Так и стали они камешки колоть, да вот беда, топор сломался. Посчитали они денежки, которые вылетели и оказалось, что их уже хватит на новый дом. И пошли они обратно в обратную дорогу, к себе в деревню. Теперь они построят тёплый дом и никакие морозы им не страшны!

16.10.2003

Сказка, про чёрно-белого бычка

Жили - были бабушка и дедушка и была у них внучка Танюшка. Жили они в избушке на лесной полянке. В один прекрасный день пошла Танюшка погулять и увидела стадо коров, которые паслись на лугу. Возле стада коров бежит телёночек, чёрный с белым. Ей очень понравился этот красивый телёночек, и она захотела себе такого. Пришла она домой и говорит бабушке и дедушке: «Бабушка с дедушкой, там пробежал телёночек чёрный с белым. Я очень хочу, чтобы он с нами жил!

И вот, когда наступила ночь, старик собрался потихонечку в лес, наковырял с ёлок, сосен смолы и решил слепить из неё телёночка для внучки. Вернулся он домой и начал лепить телёночка.

Лепил он его всю ночь, а к утру получился телёночек, но только чего-то не хватает. Смотрит он на него: рожки есть, ножки есть, а хвостика и не хватает! Приладил он ему и хвостик из верёвки.

Утром проснулись бабушка с Танюшкой, а у них во дворе гуляет телёночек. Обрадовалась Танюшка и повела его в поле пастись. Вдруг выходит им навстречу медведь и говорит: «Ишь какой жирный бычок, сейчас я его съем!»

Подкрался он к бычку и прилип к нему! И говорит он бычку: «Быченька -бычок, отпусти ты меня в лес!» А бычок топ - топ и пришёл домой.

А дедушка с бабушкой изумились : ух какого толстенького мишку привёл бычок домой, не отпустим его в лес. Взмолился мишка: «Пустите меня бабушка с дедушкой, я вам за это бочонок с мёдом принесу!»

Пожалели и отпустили мишку. На следующее утро опять повела Танюшка бычка в поле. На этот раз повстречался ему на пути волк, подлез он, да и прилип тоже к бычку, а бычок топ - топ, да и пришёл домой. Глядят бабушка с дедушкой, опять бычок с добычей, да с толстым волком. Решили они не пускать волка в лес, а сшить из него шубу. Сначала сшили шубку внучке Танюшке, потом бабушке и дедушке. В следующее утро повстречал бычок на своём пути лису: «Ишь какой жирный, - говорит лиса, - возьму его и съем!»

Подкралась она к нему, да и прилипла к смоле, а бычок топ -топ, да и пришёл домой.

Встречают бычка бабушка и дедушка: какую жирную лису принёс бычок домой, не отпустим её в лес, будем шить из неё шапки. Сначала сшили шапку внучке, потом бабушке и дедушке.

И вот наступили холода, одели они свои волчьи тёплые шубки и лисьи шапки - ушанки и пошли гулять, никакой мороз им теперь не страшен и бычок доволен, что всем тепло!

Сентябрь 2003

1 год 5 месяцев

Наташа считает:

- Ать, вать. ти...

Бабушка спрашивает Наташу: покажи, как ты плавала на море. Л Наташа подошла к видеомagneтофону и показывает рукой, мол, поставь кассету и посмотри и на кнопки нажимает.

Наташа пришла утром в спальню, взяла пульт и нашла канал с новостями. Села на кровать и стала внимательно слушать. Заходит мама и спрашивает: «Что ты тут делаешь?» А Наташа в ответ только: «Тиль (тихо)!» И палец вверх (не мешай мне).

1 год 6 месяцев

С бабушкой Светой читали большую азбуку, дошли до буквы «я» и Наташа затребовала со страницы книги ягодку положить ей в рот.

2 года 1 месяц

Наташа просит маму: «Дай атаминук (витаминку), а то заболею... (пауза) сейчас заболею!»

Просит конфету: «Мама, дай, позайс, касету, душа моя!»

Наташа подняла Кешин (кот) клочок шерсти, принесла и говорит: «На, Кеша, волосики и не теряй больше!»

2 года 2 месяца

Мама спрашивает Наташу: «Что будешь кушать? Суп - нет, кашу - нет, а что же?» «Не знаю!»- отвечает Наташа. «А кто знает?» - спрашивает мама. «Только папа знает»...

2 года 5 месяцев

Наташа: «Мама, не убирай мои маленькие туфельки, я когда снова стану маленькой, буду их носить!»

В выходной день утром, после приезда папы из Москвы, дочь пришла к родителям в кровать и рассуждает: «Папа дома, мама дома. Наташенька дома, все дома - дождь пойдёт, кап - кап - кап... »

2 года 6 месяцев

Наташа после купания:

- Мама, одевай меня скорее!
- А что случилось?
- Не видишь? Девчонка спать хочет!

Мама спрашивает дочь:

- Как жилось у бабушки и дедушки?
- Плохо!
- Почему?
- Загоняли они меня по комнатам!

2 года 10 месяцев

- Мама, у бабушки нет дома микроволновки, она мне суп не грела, а давала ледяной из холодильника, вот я и заболела!

3 года 8 месяцев

В деревне, лёжа в постели после бани:

- Мам, ты скажи бабе Клавье, пусть она не умирает. Когда я рожу малыша, она будет прабабушкой!

Дома внезапно отключили электричество, зажгли свечу, а Наташа легла на диван и сообщает:

- Ну что тут остаётся делать, помирать да и только...

Мама ругает Наташу за плохие слова, а она и говорит:

-Ну, это же не я говорю, а мой язык.

Наташа рассуждает:

-И что бы ты мама делала, если бы не было меня? Жила бы с тараканами без помощницы такой.

Говорим:

Простокваша - посладкаша

Велосипед - епек

Кефир - кисейчик

4 года 8 месяцев

Бабушка Наташе:

- Ты же мне обещала вчера себя хорошо вести!
- Ну, я же не на всю жизнь обещала!

- Что же ты не подошла к братику, когда он плакал?

- Я же смотрела телевизор, а если бы я отошла, он мог бы взорваться, и мы бы тогда сгорели!

В Аэропорту Наташа знакомится с Кириллом:

- Ты меня любишь?

Кирилл в недоумении. Наташа:

- Всё равно полюбишь! Я везу с собой золотые туфли, капроновые колготки, сарафан и кроссовки!

Наташа маме:

- Когда вырасту, я выйду замуж и убегу от мужа! Мама, а ты почему от папы не бегаешь?

5 лет

- Мама, ну в «Ариадне» хоть мальчики нормальные, а то у меня в саду такие липучки, всё липнут и липнут ко мне, а Антон замучил уже: всё выйди за меня замуж, да выйди за меня замуж!

5 лет 5 месяцев

- Мама, у меня для тебя радостная новость: я не выйду замуж! Ну их, этих мужиков, носки им стирай, корми их!

- А наш президент страны старенький?

- Ну, не очень!

- А когда я вырасту, он состарится уже? Вот тогда я и стану правителем нашей страны! Мам! А что я должна для этого знать?

В балетной школе у Наташи спрашивают, кем работает её папа.

- Ректором Университета, он учит президентов страны!

Родителям:

- Вы меня не для того родили, чтоб ругать!

6 лет

- Мама, бабушки мне подарили такие дорогие подарки на день рождения! У них теперь нету денег! Нужно им помочь!

- Я хочу поехать в Австралию!

- Это очень дорого, у нас нет таких денег.

- Вот когда я вырасту, заработаю много денег возьму вас с папой с собой в Австралию!

- Ну, когда ты у меня будешь послушной, - журит мама Наташу.
- Ну, наверное, во второй жизни...

Ходили кататься в лес на горки, Наташа неудачно скатилась и говорит:

- Что-то я себе бок отхворала!

КРИСТИНА,

10 лет

В гостях у Гоши с Верой Кристина читает вслух записку, прилепленную на холодильнике:

- Не пить, закопать!

Родители безмерно удивились, но затем сообразили:

- Не пить, закапать...
- Доктор сказал: у бабули Белли такая болезнь - геркулёз (склероз).

На столе у Кристины лежит записка:

«Марго, ничего не дрогать.

Написала Кристина».

Родители водили девочек на взрослую комедию. После этого Кристина (10 лет) сказала:

- Конечно, хорошее кино, но там было несколько моментов, которые Белле (7 лет), не стоило смотреть...

- Ох уж, этот Давид! У него прямо попа в шиле!

Беседа с бабулей Инной о любви. Бабуля говорит, что замуж чаще всего выходят не за первую любовь.

- Да, - говорит Кристина, - вот у меня сейчас, например, четыре любовника...

Увидав сёмгу, Кристина закричала:

- Мама! Папа красную селёдку купил!

Давайте создадим в интернете сайт нашей семьи «три долбал (даббл) ю собака точка ру».

МАРИЯ - ИЗАБЕЛЛА,

7 лет

- Когда я вырасту, то выйду замуж за Алёшу.

- Белинька, он же Яночкин муж!?

- А она себе другого найдёт.

- Я хочу, чтобы папа подарил мне большую куклу, для неё всю мебель и коляску.

Я буду с ней гулять в коляске и тогда наступят незабываемые, прекрасные дни.

Ночью прибегает к бабуле Тане.

- Я буду спать с тобой, но только под главным одеялом!

- Со мной в школе дружит одна девочка, потому что я умница!

Беллочкины песни:

1. «На поле транки трохатали...»

2. «И лопнул мир попополам...»

Рассказывает сказку:

- И он пригласил её утром на ужин при свечах...

ДАВИД,

7 лет

По телевизору идёт передача с участием девушек. Гоша спрашивает Давида про очередную участницу:

- Она тебе нравится?

- Да.

- На 4 или на 5?

- На дохленькую пятёрочку...

- А эта?

- Эта на семёрку!

Давид с мамой встретили на улице тренера по футболу, который спросил:

- Давид, ты почему не ходишь на тренировки?

- Не могу: я сопровождаю беременную маму в бассейн.

Родители купили холодильник, через день его должны привезти. Гоша решил разыграть Давида:

- Сынок, через день у нас поселится высокий, широкоплечий блондин, крепкий, зовут «Атлант».

- А надолго поселится?

- Да лет на 12-цать.

- Ну всё, я переезжаю...

Отец спрашивает:

- Давид, что такое секс?

- То же самое, что и любовь.

- Ну вот я, например, люблю Диму Петрунина, Зета (собаку) - что у меня с ними секс?

- Нет, это только у мужчины с женщиной. Вот у тебя с мамой секс, а у меня с Ирочкой секс.

Разговаривая о чём-то с бабулей, Давид спрашивает:

- А ты почему так решила?

- Догадалась!

- Можешь работать в ФБР.

- Давид, когда мы будем заниматься математикой, после мультика. или после завтрака?

- Бабуля, давай не впадать в подробности - через час.

У Давида болит горло. Бабуля говорит:

- Давай нарисуем йодную сетку.

- Не хочу сетку. Нарисуй череп с костями. ... Пришлось рисовать.

Давид говорит отцу, что тот купил ему мало сладостей. Отец:

- Ах, ты неблагодарная свинья!

- Нет, я свинья благодарная!

Разозлившись на Давида, Вера крикнула:

- Ах ты, сукин сын!
- Ты так не ругайся, ты же себя имеешь ввиду!

Получил тройку, не выполнив домашнее задание. Вера спрашивает:

- Давид, почему ты не доделал это задание?
- А там написано: «Для любознательных», а я не любознательный...

Гоша почитал Давиду на ночь, и, думая что он заснул, на цыпочках крадётся из комнаты. Давид:

- Па-а-ап, ты что это затеял?

Гоша спрашивает:

- Давид, можно у тебя в комнате санки будут жить?
- Какие самки? - отвлёкшись от компьютера, удивляется Давид.

Читая родителям детские анекдоты из журнала «Винни - Пух», Давид предупреждает:

- Потом буду читать каверёзные вопросы!

- Мы гуляли в лесу, там было такое растение - латынь, фу ты - полынь!

Увидав свежeweымытое окно, удивился:

- Мам, похоже у нас стёкла сперли!
-

Автор идеи - Виталий Вавилин
Редактор - Ольга Вавилина
Корректор - Инна Золова
Дизайн - Наталья Кузьмичёва

На первой обложке: «Белла Львовна Резникова и Алиса Герцовская».

На последней обложке: «Алиса Герцовская - Лаптева»

31 мая 2005 года
г. ТОЛЬЯТТИ Тираж - 25 экз.

© Вавилина О.А.

