

© Вавилина О.А.



ДРЕВО

Семейно-литературный журнал

№ 4

5 августа 2000 г.

г. Тольятти

Поздравление

**Этот номер посвящается всеми нами горячо
любимой и обожаемой Оленьке.**

Есть время природы особого света,
неяркого солнца, нежнейшего зноя.
Оно называется
бабье лето
и в прелести спорит с самою весною.

Уже на лицо осторожно садится
Летучая, легкая паутина...
Как звонко поют запоздалые птицы!
Как пышно и грозно пылают куртины!

Давно оттремели могучие ливни,
Все отдано тихой и темною нивой...
Все чаще от взгляда бываю счастливой,
Все реже и горше бываю ревнивой.

О мудрость щедрейшего бабьего лета,
С отрадой тебя принимаю. И все же,
Любовь моя, где ты, аукнемся, где ты?
А рощи безмолвны, а звезды все строже...

Вот видишь - проходит пора звездопада,
И, кажется, время навек разлучаться...
... А я лишь теперь понимаю, как надо
любить, и жалеть, и прощать, и прощаться...

Бергголыц

Вавилин В.В.

Любовь.

Любовь, как роза, роза красная,
Цветет в моем саду.
Любовь моя - как песенка,
С которой в путь иду.

Сильнее красоты твоей
Моя любовь одна.
Она с тобой, пока моря
Не высохнут до дна.

Не высохнут моря, мой друг,
Не рушится гранит,
Не остановится песок.
А он, как жизнь, бежит...

Будь счастлива, моя любовь,
Прощай и не грусти.
Вернусь к тебе, хоть целый свет
Пришлось бы мне пройти!

Роберт Бернс



Стоит одинокая груша, смотрю:
Прекрасны плоды, что созрели на ней.
Нельзя быть небрежным на службе царю –
И тянется нить бесконечная дней.
Дни быстро склонились к десятой луне,
И сердце тоска разрывает жене –
Вернется ли воин на отдых ко мне?

Стоит одинокая груша, смотрю:
Листы ее так зелены, зелены.
Нельзя быть небрежным на службе царю –
Тоскою поранено сердце жены.
И трав, и древ зеленеет наряд;
Печали мне женское сердце теснят:
Когда же мой воин вернется назад?

Пошла через северный этот хребет
Сбираю я нежные ивы ростки...
Нельзя быть небрежным на службе царю –
Томятся отец наш и мать от тоски.
Изношен уже колесницы сандал.
И каждый скакун истомленным скакал,
Уж близко мой воин, он очень устал.

Они не идут, не впрягают коней,
А сердце болит и тоскует сильней,
Все нет его, минул условленный срок,
На сердце все больше забот и тревог.
В гаданьях я дни провожу, в ворожбе,
И все говорит мне: он близок к тебе!..
Он близок, мой воин, уставший в борьбе.

Вавилина Дарья

Пусть каждый день и каждый час,
Шумит листва, цветут сады,
И пусть к тебе спешат навстречу
Улыбки, солнце и цветы.

Пусть в этот день засветит ярче солнце
И радость жизни пусть закроет тьму.
Здоровье будет лучшим из подарков
А счастье - приложением к нему!



Небольшие рассказы о различных эпизодах моей жизни и о разных людях, с которыми я встречался

Две совершенно невероятные истории, которые, однако, произошли в действительности. Помните, как в фильме "Ирония судьбы или с легким паром" мертвецки пьяного героя, без его ведома, переправляют самолетом из одного города в другой. Я думаю, что идею этой части фильма сценаристам комедии подсказал фельетон, опубликованный в газете "Труд". Не помню подробностей истории, которой был посвящен этот фельетон, но в общих чертах она такова:

В ночь на первое апреля три молодых летчика автомобилем добирались из центра Москвы в аэропорт. Им предстояло той же ночью транспортным самолетом переправить какой-то груз в Одессу. У памятника Пушкину в Москве они подобрали мертвецки пьяного мужчину, которого решили в порядке первоапрельской шутки отвезти в аэропорт и сдать там в отделение милиции. Пока ехали в аэропорт, первоапрельская шутка получила новое оформление, летчики решили взять этого пьяного мужика с собой, отвезти в Одессу и там положить его у памятника Пушкину. Сказано, сделано. Очень ранним утром они положили своего пассажира у подножия памятника Пушкину в городе Одессе. Всунули ему в боковой карман пиджака деньги, необходимые для того, чтобы приобрести билет на обратную дорогу. Вскоре новоявленного одессита, который в прямом смысле упал в этот южный город с неба, растолкал и поставил на ноги милицейский патруль. Мужик к этому времени немного протрезвел, во всяком случае настолько, чтобы его первыми словами было:

"Вот это да - Пушкин столько лет стоял, стоял, а теперь сел!" Удивление туриста-поневоле можно понять, если иметь ввиду, что на памятнике в Москве поэт изображен стоящим во весь рост, а в Одессе - сидячим. Милиционеру эти тонкости были не известны, он решил, что имеет дело с обычным пьяным бредом, и потребовал у мужчины назвать адрес своего постоянного места жительства:

"Я живу недалеко от Химкинского речного порта" - сказал тот. Милиционер, все больше убеждаясь в том, что, пьяный забулдыга пропил свои мозги, потребовал предъявить какой-нибудь документ. Наш герой полез в боковой карман пиджака, вытащил и отдал милиционеру паспорт, а сам при этом испытал удивление не меньше чем от того, что Пушкин стоит, а не сидит, - в кармане оказалась довольно большая сумма денег, тогда когда он точно помнил, что вместе с друзьями пропил вчера все дочиستا. Между тем милиционер, уошедшись, что перед ним паспорт действительно с московской пропиской, был озадачен, на всякий случай решил отвести задержанного им человека в отделение милиции. Словом, что говорить дальше, дальше цепочка начала раскручиваться, и вывела на летчиков, совершивших первоапрельский розыгрыш. Летчики понесли наказание, объект розыгрыша был доставлен в - Москву, и от. розыгрыша только и осталось, что тема для сценария фильма Такова первая история, которую я хотел вам рассказать. Что касается второй истории, то она происходила задолго до первой в начале тридцатых годов. В ту пору я учился то ли на втором курсе техникума, то ли уже на первом курсе института, и вместе с некоторыми другими студентами подрабатывал на карманные расходы копированием чертежей в Харьковском отделении государственного института по проектированию машиностроительных заводов, коротко ИПРОМаш. Вот эта вторая история, которую я вам хочу рассказать, происходила именно в ИПРОМаше.

В этом коллективе на какой-то невидной технической должности работал молодой человек лет двадцати-трех. Его обязанности состояли в том, что он складывал чертежи в папки, надписывал на папках номера чертежей, которые туда вложил, вел реестр, словом, выполнял работу, для которой большого ума не надо. Кстати, у него этого ума было маловато, поэтому, позабыв фамилию этого парня, в дальнейшем изложении буду называть Лопу-

хом (в просторечии, как известно такие прозвища дают людям недалеким, медленно соображающим и т. д.)

История началась в тот день, когда в перерыве какого-то собрания или заседания Лопух зашел в курительную комнату и встретил там трех своих сослуживцев, которых назовем условно Пижон, Спортсмен и Долгоносик. Что касается терминов Пижон и Спортсмен, то их разьяснять не надо, а вот в отношении Долгоносика я хочу сказать несколько слов. Если взглянуть в энциклопедию, то можно выяснить, что это насекомое, которое наносит большой вред лесам, посевам, овощам на грядках. В нашей стране есть не менее 25-30 тысяч видов долгоносиков и каждый из них вредит как умеет. Мысля аллегорически, - замечу, что люди-долгоносики есть во многих трудовых коллективах, будь то цех, магазин или институт. Они охотно собирают всякого рода сплетни, сами оставаясь в тени, организуют стычки между членами коллектива, являются инициаторами всякого рода зловредных розыгрышей и насмешек. Словом, вредят каждый как умеет. Долгоносик из ИПРОМлша был высоким, худым мужчиной, имел пару бесцветных глаз близко расположенных друг к другу по обе стороны носа, формой напоминавшего руль корабля. Тонкие губы всегда были готовы сложиться в ядовитую насмешливую улыбку. В тот день Долгоносик высоким немного сиплым голосом рассказывал Пижону и Спортсмену что-то интересное, отчего те весело ржали. Лопух, стоя в сторонке от этой компании, не слышал, как говорят студенты, о чем была ржа, но обратил внимание на яркий широкий галстук Пижона. Он усмотрел в крупном узоре, несколько раз повторявшемся на поле галстука, аналогию с кривым кинжалом, обгаренным кровью. Тогда он отозвал в сторонку Спортсмена, сообщил ему о своем открытии и порекомендовал передать Пижону, чтобы тот снял свой галстук и не надевал его больше никогда. Затем вышел из курилки. Спортсмен со своими друзьями посмеялись над открытием Лопуха и этим дело могло кончиться, но Долгоносик усмотрел в этой ситуации возможность организовать розыгрыш Лопуха, он изложил свой план Пижону и Спортсмену, после чего все разошлись, чтобы приступить к действию. Для начала Спортсмен отыскал Лопуха и увел его в полутемную часть коридора. Там он сказал нашему герою, что его друзья всегда были в восторге от умственных способностей Лопуха и сегодня он превзошел сам себя, показав что, кроме всего, он еще отличный разведчик. Он единственный понял, что галстук Пижона есть знак принадлежности к тайному «Обществу кривых кинжалов», функционирующему подпольно в Харькове и многих других городах страны а финансируемым из-за рубежа. Теперь у «Общества» есть только два варианта решения вопроса с Лопухом. Первый: Лопух входит лично в состав «Общества кривых кинжалов», и второй: «Кривые кинжалы» в скором времени отправляют Лопуха на тот свет. Это было сказано так веско и серьезно, что у нашего героя заныло под коленками:

«А как я могу вступить в «Общество кривых кинжалов»? - спросил он.

«Для этого тебе придется пройти минимум три испытания.» «Какие?» - пролепетал несчастный.

«Об этом ты узнаешь в свое время» - строго сказал Спортсмен и ушел. Пару дней прошли спокойно, однако на третий день, придя утром на работу, Лопух, как обычно, отпер ящик письменного стола, в котором хранились его рабочие папки. Взяв верхнюю папку, он с удивлением обнаружил под ней записку с заголовком: «Первое задание». В записке сообщалось, что в ближайшие дни под видом служебной командировки из Москвы приедет один из командоров «Общества кривых кинжалов». Он левша, поэтому Лопуху поручается через завхоза ИПРОмаш добиться того, чтобы цепочка, прикрепляющая металлическую кружку к стенке бачка с питьевой водой была перенесена с правой стороны на левую. Внизу записки был нарисован кривой кинжал и стояли буквы «ОКК». Перепуганный Лопух прежде всего не мог никак понять, каким образом в ящик, запертый на ключ, попала эта записка. Бедняга, он не знал, что замки половины, если не трех четвертей всех письменных столов, отпираются одним и тем же примитивным ключом. Завхоз, которого в течение двух дней одолевала своей просьбой абитуриент «Общества Кривых Кинжалов» наконец сдался, прислал слесаря и тот выполнил требуемую операцию. Наш герой был очень рад, тем более что в ИПРОМаше че-

рез пар)' дней действительно появился посторонний мужчина и он действительно был левшой, в чем Лопух мог убедиться лично, когда тот составлял реестр необходимых ему чертежей. Правда, галстук на этом посетителе был обыкновенный, темный без всяких символов. Может это нужно в интересах конспирации? Второе задание, которое получил наш герой, состояло в том, чтобы в конторе станции Харьков сортировочная, где работал его отец, выяснить, сколько за последнее время прошло вагонов с дирижерскими палочками. (Под дирижерскими палочками, якобы, подразумевался какой-то новый вид оружия). Естественно, что это задание Лопух не выполнил, о чем с дрожью написал в записке, которую положил в условленное место. В ответ он нашел в своем письменном столе обрывок ватмана с рисунком окровавленного кривого кинжала и подписью: «Предупреждение номер один». Третье задание повергло Лопуха в состояние полного душевного смятения: ему предлагалось познакомиться с гастролирующей в то время в Харькове известной певицей Ирмой Яунзе и предложить ей свою руку и сердце. Совершенно деморализованный юноша решил рассказать обо всем, что с ним происходит, своему отцу. Старый железнодорожник, долго не раздумывая, взял сына за руку и вместе с ним пошел в линейное отделение ГПУ. В ГПУ действовали быстро: той же ночью все три шутника были арестованы и доставлены в тюрьму. Началось следствие по делу о подпольной организации с центром в ИПРМаше. По найдя, однако, политической основы для официального судебного процесса, ГПУ - передало дело в товарищеский суд ИПРоМаша. Тогда были при крупных организациях товарищеские суды, те из сотрудников, кому удалось попасть на заседание товарищеского суда, говорят, что зал стонал от хохота, когда рассматривались отдельные подробности этого розыгрыша. Действительно, и в лом розыгрыше, как и в том, который рассказан в нерпой истории, много смешного, но не меньше, однако, и грустного. Грустное состоит в том, что розыгрыши такого типа основаны на унижении достоинства людей. Я сам не люблю пьяниц, я не пылаю любовью к дуракам, но я категорически против всего, что унижает человеческое достоинство.

Вавилина Т.А.

Мир Камня.

Как определить свой драгоценный камень?

Говорят, для усиления влияния, исходящего от драгоценного камня, нужно войти с ним в контакт.

Чувство симпатии - первое условие в установлении контакта с ювелирным камнем. Не рекомендуется носить не симпатичный человеку камень, в лучшем случае контакта не возникнет, в худшем проявятся отрицательные обратные связи, неблагоприятные для владельца.

Следующим условием полагается обоснованность выбора.

Чаще всего камень выбирают по гармонии с внешним обликом человека, под цвет глаз, например, ведь глаза зеркало души.

Выразительность зеленых глаз подчеркивают зеленоватые оттенки таких драгоценных камней, как агат, александрит, амазонит, светло-зеленый берилл, бирюза, гроссулярит, малахит, хризопраз и другие.

С карими глазами гармонирует сердолик, темный янтарь, авантюрин.

С золотистыми золотистый топаз, гелиотроп, оранжевый гиацинт.

Если радужная оболочка глаз с искорками, то и камень рекомендуется подбирать искристый - «кошачий» или «тигровый» глаз.

Голубым глазам подходят не столько голубые камни, сколько дополняющие этот цвет оранжевый и золотистый.

К темным глазам лучше подобрать контрастные, насыщенные тона таких камней, как бирюза, коралл, голубого цвета аметист.

Астрологические календари камней.

Средневековая астрология обобщала наблюдения древности и в своей логике подбора камня попыталась увязать его свойства с зодиакальным характером человека.

Одни считали, что «счастливый» драгоценный камень лучше выбирать соответственно месяцу рождения человека:

Январь - гранат, розовый кварц;

Февраль - аметист, оникс;

Март - турмалин, яшма;

Апрель - сапфир, алмаз, горный хрусталь;

Май - изумруд, хризопраз;

Июнь - жемчуг, лунный камень;

Июль - рубин, карнеол;

Август - оникс, сардоникс;

Сентябрь - перидот;

Октябрь - аквамарин, опал;

Ноябрь - топаз, тигровый глаз;

Декабрь - циркон, бирюза.

Другие полагали, что счастье и удача будут сопутствовать им лишь в том случае, если они станут обладателями драгоценного (и, конечно магического) камня, соответствующего их-знаку Зодиака:

Овен (21.03.- 20.04) - красная яшма или индийский карнеол;

Телец (21.04.-20.05.) - оранжевый карнеол или розовый кварц;

Близнецы (21.05.-20.06.) - цитрин или тигровый глаз;
Рак (21.06.-20.07.) - хризопраз или серый авантюрин;
Лев (21.07.-22.08.) - горный хрусталь или золотистый кварц;
Дева (23.08.-22.09.) - цитрин или желтый агат;
Весы (23.09.-22.10.) - цитрин оранжевый или дымчатый кварц;
Скорпион (23.10.-21.11.) - кроваво-красный карнеол или сардер;
Стрелец (22.11.-21.12.) - сапфир или халцедон;
Козерог (22.12.-20.01.) - оникс или кошачий глаз;
Водолей (21.01.-18.02.) - бирюза или соколиный глаз;
Рыба (19.02.-20.03.) – аметист, или аметистовидный кварц.

В книге князя Алексея Долгорукова «Наставление о драгоценных камнях и способе по средствам их составлять фразы», вышедшей в 1859 г. приведен следующий календарь недели:

Воскресенье (Солнце) - гиацинт или бриллиант желтой воды;
Понедельник (Луна) - изумруд или бриллиант белой воды;
Вторник (Марс) - аметист или бриллиант черной воды;
Среда (Меркурий) - порфир или топаз;
Четверг (Юпитер) - аквамарин;
Пятница (Венера) - бриллиант, рубин, сердолик или оникс;
Суббота (Сатурн) - яшма, халцедон.

Полагают, что выбор и время ношения драгоценных камней должны предопределяться положением камней и зодиакальных созвездий. Наиболее благоприятными для человека являются те камни, которые связаны с планетой, астрологически господствующей в его судьбе.

Камни Солнца: хризолит, алмаз; с ними связаны также: гиацинт, авантюрин, рубин, гелиотроп, хризопраз.

Камни Луны: опал, адуляр (лунный камень), с ней (Луной) связаны: аквамарин, берилл, жемчуг, коралл.

Камень Меркурия золотистый топаз, с этой планетой связаны: изумруд, карнеол, агат.

Камень Венеры светлый сапфир, с ней связаны: агат, жемчуг.

Камень Марса - рубин, с планетой также связаны: кровавик, яшма, алмаз, гранат.

Камень Юпитера - бирюза, с ним связаны: сапфир, лазурит.

Камень Сатурна - оникс, с ним (Сатурном) связаны: аметисты, темный топаз.

Камень Нептуна - аметист, с планетой связаны: адуляр, хрусталь.

Благоприятными для ношения считались также камни, связанные с зодиакальными созвездиями, господствующими в небе в момент рождения человека.

Считают, что созвездию Рыб вообще не особенно благоприятно ношение камней. Поэтому его связи с камнями разные авторы устанавливают своевременно.

Камни созвездия, «противоположного» созвездию рождения человека, находятся в диссонансе с натурой человека и будут отрицательно влиять на его судьбу и жизнь.

*Камни, благоприятные зодиакальному созвездию, господствующему
в момент рождения человека.*

Созвездия	Время его господства	Камни, связанные с созвездием	«Противоположное» созвездие
Овен	21.03.-19.04.	Сардоникс, аметист, все красные	Камни Весов
Телец	20.04.-20.05.	Агат, карнеол, белый коралл, все белые прозрачные	Камни Скорпионов
Близнецы	21.05.-20.06.	Топаз, берилл, все пестрые	Камни Стрельца
Рак	21.06.-22.07.	Изумруд, халцедон, все белые, не прозрачные	Камни Козерога
Лев	23.07.-22.08.	Рубин, яшма, гиацинт, сардоникс, хризолит, все желтые	Камни Водолея
Дева	23.08.-22.09.	Изумруд, яшма, хрусталь, сапфир, халцедон, гранат	Камни Рыбы (кроме сапфира)
Весы	23.09.-22.10.	Алмаз, оерилл, 1 лазковые шпаты, хрусталь, опал, турмалин	Камни Овна
Скорпион	23.10.- 21.11.	Топаз, кровавик	Камни Тельца
Стрелец	22.11.-21.12.	Гиацинт, бирюза, циркон, все красные и зеленые	Камни Близнецов (кроме берилла)
Козерог	22.12.-21.12.	Оникс, хризопраз, гагат, все черные -	Камни Рака
Водолеи	20.01.-19.02.	Сапфир, обсидиан	Камни Льва
Рыбы	20.02.-20.03.	Александрит; красный коралл, аквамарин, сапфир	Камни Девы

Рудой А.Д.

Посвящается дочери Ольге

Деловые игры

Когда компания будущих психологов примолкла в ожидании очередного анекдота, она, дирижируя обеими руками, объявила:

- Предлагаю деловую игру: «Человек за бортом!». Я виртуально упала с парохода и тону. Кто сейчас прыгнет с верхней палубы и спасет меня, за того я выйду замуж.

Она имела ввиду конкретного человека - главного остряка, но тот погладил остриженную голову и уклонился от игры.

- Не для того мы в институт поступили.

А кто-то мечтательным голосом впрыснул бальзам в ее тщеславную душу.

Но игра стоит свеч.

Остальные потенциальные игроки притихли и тогда из задних рядов вышел болельщик. Он быстро разделся до трусов и зашлепал голыми пятками по раскаленной палубе.

Стриженный сыграл явно не по правилам:

- Ящик шампанского - что не прыгнет.

И в следующий момент, под ее вопль; «Там же винт!», болельщик шагнул за борт. Она только успела донестись до капитанского мостика и провизжать

- Спасите! Человек за бортом!

Как палуба приняла вертикальное положение. Потом у нее болела голова и поэтому она не воспринимала сленг капитана, а просто как кошка на муху, смотрела на одевающегося болельщика.

Пароход пришвартовали к ближайшей пристани и их обоих ссадили, пообещав оштрафовать. Он ушел молча. Л она не знала, в какую игру играть с человеком, рисковавшим ради нее жизнью, поэтому, как в начале шахматной партии, сделала ход пешкой.

- Ты же мог утонуть.

Он, подумав, сделал ход конем.

- Главное - я прыгнул!

Потом они молча добрались до остановки автобуса и на прощание пожали друг другу руки. Слава Богу, ладонь его оказалась сухой и теплой. Она собралась закончить игру и начала готовить детский мат:

Я сказала выйду замуж - только не сказала - когда!

Он уклонился от борьбы.

- Тебя из-за меня ссадили с парохода - так что мы квиты. Тогда она объявила «Шах!»

- Ну уж нет - так просто ты от меня не избавишься - мы должны хотя бы подружиться.

Он сделал рокировку...

- Само собой.

Через несколько встреч она убедилась - губы у него тоже сухие и теплые. И ей показалось - пришло время для вручения приза победителю.

- Но может быть нам подать заявление и попробовать, не осточертеем ли мы друг другу? Сейчас все так делают.

Он сдался.

- Конечно. Как все - так и мы...

Игру «Как все» она мысленно сравнила с партией начинающих шахматистов... Она даже не попала, как зевнула мат в три хода. Но второй партии он просрочил время и уже, как говорят, «на флажке» едва успел выговорил. «Ну что - сдаешься?» Ей оставалось только:

кивнуть.

- Я устала - ставить мат.

С севера приехали его родители - повосхищались его выбором и пообещали подарить машину. Ее отец, по поручению матери, дипломатично произнес:

- Доигрались. Можете пока пожить у бабушки.

Свадьбу сыграли по всем правилам. Она, естественно, танцевала только с женихом и улыбалась, потому что все ее мысли были об одном - сохранить ей стартовавшую беременность или сразу же после свадьбы избавиться от нее... Она устала и поэтому показала мужу - с кем ему танцевать, а сама осталась за праздничным столом.

И как только ее муж затерялся в объятиях партнерши; около нее появился тот самый стриженный, а теперь - бородатый... Он предложил деловую игру «танец с любовником». Мистика! - с ним она танцевала вальс даже в левую сторону и ей вдруг, до головокружения, захотелось покапошиться в его черной бороде. А после танца она тут же забыла бы бородоча, если бы появившийся рядом муж не сострил.

-Может быть мне тоже отрастить бороду?...

Перед деловой игрой в «первую брачную ночь» она долго пританцовывает под тёплым душем. Затем, стараясь не коснуться притихшего мужа, заползает под простыню и ...ныряет с верхней палубы в Волгу. Она плывёт на спине. Вода ледяная. Её окружают спасатели, но она отгоняет их, потому что на ней ничего нет. И вдруг один из них с чёрной бородой, подплывает под неё и шепчет: «Я люблю тебя!». Он разгоняется и она слышит- то ли приказ, то ли просьбу: «Обними сама!» Она подчиняется и в следующее мгновение её выносит на гребень водопада и бросает в бездну. Но её руки в полёте превращаются в крылья и она плавно опускается на простыню, так и не проснувшись - иначе она обязательно услышала бы: «Сдаёшься?»

Её разбудил длинный монолог из деловой игры «обожаящий муж»: «Ну, ты и спать. Одиннадцать часов я уж побрился и позавтракал. Вставай - ешь. Я поджарил яичницу с колбасой. Не ходи сегодня никуда. Я на лекцию и домой... Ты - чудо!»

И правда что чудо - поглядев на себя в зеркало, отметила она. Но, увы, следующей ночью всё было как было и до этого пророческого сна. И на вопрос «Сдаёшься?» Она традиционно ответила: «Я устала. Ставь мат.» И всю ночь пока он привычно храпел, она жалела и утешала себя, а под утро, выпив таблетку снотворного, решила - у неё будет второй муж.

Но до этого она ещё родит двойняшек, станет чемпионкой института по шахматам, получит красный диплом, проводит детей в школу, получит изолированную квартиру и застанет в ней мужа с любовницей, сама изменит... И ещё она усвоит главную истину: вся жизнь-это бесконечные деловые игры, а семейная жизнь - не только деловая игра, но ещё и самая настоящая - теловая.



Герцовский Г.А.

Оленька, всё реже вижу в твоих руках фантастику, всё чаще что-нибудь «вумное». Поэтому, в память о тех временах, когда мы рвали друг у друга из рук, а потом читали взахлёб какую-нибудь книжонку с третьесортной фантастикой, дарю тебе этот рассказ.

**«А, всё-таки, она вертится!»
Галилей**

Галилео-Ганимед.

*(из записок Старшего Лейтенанта Объединённого
космического флота Данила Позёмко об экспедиции на спутник
Юпитера Ганимед в 2061 году от Р.Х.)*

Невероятно, но мы всё-таки совершили посадку на этот треклятый спутник Юпитера! Это было первым и, пожалуй, самым большим чудом, положившим начало и всем остальным чудесам, которые произошли с нами в тот необыкновенный день. Шутка ли сказать, пятнадцать, да-да! пятнадцать экспедиций за последние в тридцать лет пытались покорить Ледяную планету. «Иных уж нет, а те - далече.» Часть из них погибли, попав в метеоритный дождь, а часть по невыясненным обстоятельствам потеряли связь с Пен тральным управлением полётами и, видимо, разбились о поверхность спутника. Эта же участь ждала и нас По непонятным причинам при заходе на орбиту Ганимеда у нас напрочь отказали все навигационные приборы. А так как скорость нашего корабля «Галилео» была очень высока, и, следовательно, времени на принятие решений - в обрез, руководствоваться при посадке приходилось скорее интуицией, нежели наскоро произведёнными расчётами. Как известно, самый крупный спутник Юпитера обладает своей атмосферой, и вся штука была в том, чтобы войти в эту самую атмосферу под определённым углом (подробности опустим), так, чтобы, с одной стороны, не отскочить от неё, как теннисный мячик, а с другой - не сгореть в её верхних слоях. Нам повезло. Мы были неудачниками, но один раз нам повезло. Хотя, если бы наши, моя и Саньки, карьеры складывались удачнее, если бы Центр чуть больше дорожил нами, нас никогда бы не послали в эту гиблую, по сути, одиссею. Моим уделом, по причинам посредственного здоровья и «умеренных» успехов в школе космонавтики, было всю жизнь проработать наземным инструктором, а с Санькой дело обстояло ещё хуже. Кстати, Санька - бортинженер «Галилео» и, по совместительству, мой однокурсник и просто давний приятель. О непростых отношениях Саньки с зелёным змием очень хорошо знали в Центре. Шансы на приличную экспедицию были, пожалуй, только у нашего третьего члена экипажа - моего второго пилота - Адольфа. Такие шансы были, но - в будущем. Слишком юн. Но его, как видно, шибко тянуло на подвиги.

Взалкал. Хотя, с другой стороны, в двадцать с небольшим лет отправиться на Бермудский шарик - как мы среди своих окрестили Ганимед - не испугавшись наиболее вероятных последствий, вернуться вопреки всему живым и невредимым и прогуливаться потом, покоряя девичьи сердца, на набережной Невы с орденом Героя Земли, небрежно болтающимся на лацкане парадного кителя - мет га гинэйджера! А тоже в его возрасте мнил себя Одиссеем космических странствий. Ваской де Гамма вселенских просторов и Д,Артаньяном межзвёздных потасовок. Позже выяснилось, что всё это - не про меня. Мне всегда немного не хватало то ли уверенности в себе, то ли удачливости, то ли неудержимого желания стать героем пусть даже посмертно. Жена считает, что я недостаточно амбициозен. Вот и славненько. Но, тогда кой чёрт понёс меня на этот проклятый Ганимед?!

А? Скука... Скука - вот что движет человечеством. Борясь со скукой, мы изобретаем

самолёты и звездолёты, занимаемся наукой и карьерой, преследуем стройную брюнетку или высматриваем истину на дне бутылки. И даже воюем... Но, кажется, моё предисловие несколько затянулось.

Итак, мы таки совершили посадку, и через некоторое время впервые за всю историю человечества нога землянина ступила на поверхность строптивого спутника. Это была моя нога. Я дал команду не отходить далеко от корабля и разочарованным взглядом окинул безрадостный пейзаж. В чёрном небе Ганимеда огромным шаром висел ослепительный Юпитер, затмевая своим светом звёздный и освещая ландшафт. Впрочем, это громко сказано. Весь «ландшафт» состоял из волнистой глиняной пустыни, похожей на окаменевшее море. Между окаменевшими волнами то тут, то там попадались озёрца мутноватой воды. Вот, собственно, и весь пейзаж. «Вот интересно, - подумалось мне в тот момент, - когда мы летели сюда, лавируя среди метеоритов и в спешке вычисляя предполагаемый угол входа в атмосферу, казалось вот она, желанная цель, вот смысл всей нашей жизни, вот она сбывшаяся, наконец, мечта! А теперь?! Через какие-нибудь полчаса после всех этих треволнений и плохо сдерживаемых восторгов я стою на окаменевшей глине этой злосчастной планетки, и в сердце моём нет ничего, кроме усталости, разочарования и какой-то воистину вселенской пустоты, - усмехнулся. - Не так ли и всю жизнь я бежал за призрачной целью, тратя все свои силы, энергию, вдохновение на то, чтобы её и достичь. А когда достигал, в ту же секунду выяснялось, что мне это вовсе не так необходимо, как казалось в начале. Что тот «я», который ко всему этому стремился, совсем не тот «я», который держит это в своих руках. Смешно. Но ещё смешнее, когда то, чего я так вожделел, неустанно удалялось от меня с каждым моим шагом, словно линия горизонта. И вот тогда... Тогда я был уже абсолютно уверен, что это - именно то, что мне нужно. Необходимо.

Господи, - снова усмехнулся я, - доколе же можно наступать на одни и те же грабли?»

Я ещё раз окинул скукающим взглядом унылый пейзаж, и ... Стоп.

Ведь это Ледяная планета?! Какая глина? Какие озёрца воды? Почему датчики моего скафандра показывают, что температура внешней среды около пятидесяти градусов по Цельсию? Удалённость Ганимеда от Солнца слишком велика, а количество водорода в атмосфере ничтожно, чтобы поддерживать температуру тропиков. А где же ожидаемая близость к абсолютному нулю? Где ледяные каналы, горы, лабиринты? Где, в конце концов, клятвенно обещанный нам жидкий лёд? Где это всё? Куда делось? Растаяло что ли? И почему, хотелось бы знать, сила притяжения, если верить датчикам, вдвое выше земной? Может, мы ошиблись адресом? Исключено. Датчики врут? Возможно. Но ведь глиняная пустыня вместо царства Снежной Королевы - реальность! Чёрт-те знает что... Я сообщил об увиденном по прямой связи в Центр Управления, и, получив распоряжение «ждать указаний», отправился к нашему юному Шерлоку Холмсу - Адольфу разузнать, что же такого интересного он обнаружит при изучении чужеродной почвы. Но, несмотря на то, что он находился всего в нескольких шагах, дойти до него оказалось делом непростым и трудоёмким благодаря весу скафандра и силе тяжести.

Итак, я боролся с пространством, сокращая расстояние между мной и Адольфом, тот в свою очередь собирал в колбу какую-то глиняную пыль, а Санька проторчался к водоёму, когда...

Сначала мы услышали какой-то пронзительный деревянный скрежет, который доносился откуда-то сверху. Звук, скажем прямо, мало приятный.

По то, что мы увидели, когда медленно - сила тяжести - подняли головы...

Нет прилагательных, чтобы описать степень нашего удивления и даже страха.

По чёрному небу Ганимеда, с лязгом и деревянным скрежетом, плыло огромное чудовище.

- Птеродактиль, - донёсся до меня по внутренней связи чей-то шёпот.

- По-моему Санькин.

Через секунду стало попятно, что чудовище, которое плавно заходило на посадку, вовсе не было птеродактилем или ожившим сказочным драконом, или чем-нибудь ещё в этом роде.

Несмотря на то, что глаза и, в особенности, огромные клыки чудовища выглядели вполне натурально, приглядевшись, я понял, что это просто деревянная летающая машина. На загровке этого механизма, с каждым движением издающего звук похожий на хруст падающего кедра, сидел человек, видимо, управляющий этой штуковиной.

Я, не сразу выйдя из транса, связался с Центром и принялся живописать увиденное. А тем временем зловещего вида техника завершала посадку, и вскоре четыре огромные орлиные лапы глубоко вонзились в глину, и к нам соскочил пилот (наездник?) этого аппарата. Им оказался крепкого ещё вида старик лет шестидесяти-шестидесяти пяти, с мускулистыми руками и взъерошенной седой бородёнкой. Одет он был... Наверное, как-нибудь так одевались римляне; пережившие крах своей империи. Или дряхлеющие спартанцы. На ногах зевсоподобного старца были кожаные сандалии с высокой, до колен, перекрёстной шнуровкой; бёдра его охватывал кусок грубо тканной холщины; вместо рубахи - какие-то лохмотья, плохо прикрывавшие его немолодой, но мускулистый торс. По диагонали, с левого плеча до правого бедра, наподобие допотопной пулемётной ленты, был застёгнут широкий кожаный ремень. На голове его, посреди буйных седых клоков, виднелись большие блестящие залысины - без пушка, без перышка. Но самым удивительным, самым невероятным было то, что старец был без скафандра!

Итак, всадник легко соскочил со спины деревянного чуда-юда, которое, в свою очередь, медленно опустилось брюхом на землю и, с громким, холодящим нервы клацаньем, уронило саблезубую пасть в ближайшую лужу.

Санька тем временем приблизился к нам. Окинув нас быстрым взглядом, старикан крикнул по-простецки: «Здорово, парни!»; повернулся к нам спиной и, судя по специфическому журчанию, принялся отливать. Оправившись, он повернулся к нам, вытер руки о полы набедренного одеяния и ... громко пукнул, ознаменовав, по сути, этим звуком новый этап в эпохе межпланетных контактов.

- Здорово, говорю, - обратился он снова к нам, истуканостоящим.
- Не жарко? В водолазных-то костюмах? старичок ухмыльнулся.
- Санька, Центр почему-то молчит, - сказал я шёпотом по внутренней связи.
- Потряси передатчик, - тоже почему-то шёпотом ответил тот. Потрясённый передатчик разразился потоком слов:

- ...гласно Параграфу третьему, пункт пятый «О попытке нахождения цвето-звуко-жестовых аналогов при установлении контакта...»,- ну, и т.п.

- На хрен это надо, если он по-русски говорит? - усомнился Санька, который слышал всё это по внутренней.

Я передал наши сомнения Центральному управлению - на том конце повисла долгая пауза. Старичок всё это время стоял и выжидающе ухмылялся.

Ну что, голуби? Будем здороваться? Али будем глазки строить? Да, ты выключил бы свою радиву...

Я понял, что пора импровизировать, так как никаких путных рекомендаций из Центра я, видимо, не получу, а чуду-дедушка может в любой момент сесть на своего василиска и скрыться в небе так же внезапно, как и появился. Я повернул ручку громкоговорителя (наличие какой никакой атмосферы на Ганимеди давало мне возможность быть услышанным), вдохнул поглубже и задекламировал:

Приветствуем тебя, представитель неведомой инопланетной расы! Мы рады тебя видеть, и чему мы должны быть рады ещё я запомнил, мы пришли с миром! - торжественно объявил я, наконец, и вытянул руки вперёд, демонстрируя их безоружность.

- Старик захихикал.

- Да, вы откудова оудете, убогие? - спросил он радостно.

На убогих неожиданно отозвался наш юный Колумб:

- Мы пришли с третьей планеты от солнца, которую наш народ именует

- Землёю, - произнёс Адольф дрожащим от волнения голосом.

Дедок с любопытством взглянул на него и, видимо, рассмотрев за стеклом скафандра

его огненно-рыжую шевелюру, восторженно крикнул:

- Вот это цитрус!

- Откуда Вы знаете наш язык? - поспешил я перевести тему, опасаясь как бы наш Д'Артаньян, оскорбившись, не выхватил шпагу. Бластер, то есть старика мой вопрос почему-то раздосадовал.

- Откуда, откуда, раздражённо передразнил он, - да, от верблюда... или вы думаете в ваших головах мало мусора?

- Вы способны считывать особенности различных лингвистических форм прямо из головы носителя? с плохо скрываемым восхищением спросил наш новоявленный языковед.

- Способен, - не без ехидства отвечивал старец.

- А как вы это делаете?

- А шут его ведаёт, - пожал плечами дед, и в этот момент вновь заговорил передатчик:

Поступайте согласно Параграфу шестому, пункт первый «О случаях усовождения взаимопонимания при визуальном контакте с представителями внеземной цивилизации...»

- Выключил бы ты его на фиг...- предложил Санька и направил свои стопы в сторону ночующего дракона, а Адольф продолжил расспрос:

- А чем же вы дышите здесь?

- А хрен его знает. - с готовностью ответил лед. - а чем надо-то?

- Как чем? Воздухом! - присоединился я к диалогу, - земляне, например, потребляют, вдыхая кислородно-азотное соединение, а выдыхают углекислый газ.

- Мать, честная! - старикан кажется, был обескуражен, - я и не знал...

- А давление? - продолжал удивляться наш персональный Эйнштейн, ведь, учитывая разницу внутреннего и атмосферного давлений, вас давно должно было разорвать изнутри!

Старик крикнул и почесал затылок. Казалось, он был озадачен. Тем временем вернулся Санька. Он выглядел напуганным. А это не предвещало ничего хорошего. Если Санька чего-нибудь пугался, - а это случалось с ним крайне редко - он лез в драку. И дрался до конца. Так и есть: краем глаза я заметил, что рука его лежит на рукоятке бластера.

- Что случилось? - спросил я.

- Оно пьёт воду из лужи услышал я Сашкин вдохновенный шёпот. - И глаза... Оно всё время наблюдало за мной, пока я ... Нехорошо так смотрело, недобро. Это не машина... Оно живое...

- Спокойно, Саня...- сказал я не совсем спокойно, - пока всё в норме. Ситуация под контролем.

- Ну-ну... - резюмировал тот.

- Да, он же силикоид! - вдруг воскликнул Адольф. Наверное, так же громко и радостно завопил когда-то легендарный Архимед, выпрыгивая из не менее легендарной ванны. Я с недоумением взглянул на нашего всезнайку.

- Кто-кто? - приложил дедуля ладонь к уху.

- Силикоид! То есть, видимо, ваши клетки формируются не на основе углерода, - торжествовал наш юный Менделеев, - а на основе кварца. Песка, то есть. Потому-то, наверное, вы и более устойчивы к перепадам давления.

- Песка, говоришь? переспросил дед, судя по всему не разделявший радости этого откровения. - Да, шиш его знает, песка - соска... Мне-то что за дело?

- Мышь! - уже совсем оглушительно возопил Адольф. Я тяжело посмотрел на него.

- Что мышь? - сухо поинтересовался я, но он меня уже не слушал, активно проторясь сквозь препоны силы притяжения. Через несколько мгновений он скрылся в люке главного отсека нашего корабля.

Дедок, проводив его насмешливым взглядом, почесал бедро и не спеша (но не из-за пресловутого притяжения, которое действовало на него, казалось, не больше, чем земное на нас) направился к своему птице лету.

- Пойду, пока што, гляну как там мой Алаголт поживает. Пегас, по-вашему, - бросил он нам через плечо.

- Что делать будем? - хмуро глядя ему вслед, спросил Санька.

- А что делать? деланно спокойно переспросил я, - будем посмотреть. Вроде, они вполне мирные, пока...

- Ну-ну... - опять произнёс Санька.

- Камеры на корабле давно сделали необходимые съёмки, - продолжал увещевать я, - вот вернёмся домой, составим подробный рапорт - пусть там и разбираются. Что мы ещё-то можем? - размышлял я вслух, - не на чай же его приглашать в кают-компанию?

- С птеродактилем? - зло пошутил мой приятель.

- Слушай, - пришла мне вдруг в голову мысль, - а ты не думал... Может быть, всё это галлюцинация, а? Чья-нибудь галогенная копия? Или просто - мираж?

- Мираж, говоришь? - хмуро переспросил Сашка, - меня этот мираж... Этот конь деревянный, этот ящер красноглазый чуть с ног не сбил, когда я до его хвоста дотронулся!

Мы замолчали, грустно наблюдая за возвращающимся силикоидным старцем, ожидающим, по всей видимости, подтверждения собственной силикоидности.

- Тогда, остаётся одно, - философски произнёс я, - что я просто сплю, и мне всё это снится...

- А если тот, кто снится, сделает тебе больно, ты это почувствуешь во сне? - с готовностью спросил меня Санька.

- Не знаю... Нет, наверное, - подумав, ответил я.

- Вот и я так думаю, - сообщил Санёк и с силой ударил меня локтем в плечо. Боль я почувствовал даже через скафандр.

- Чего, ребята, лапту затеяли? - поинтересовался чёрт старик.

- Ага... - ответил я, недружелюбно косясь на Сашку.

Наконец, из «Галилео» вынырнул Адольф, держа в руках специальный террариум, внутри которого суежилась мышь. Вид у нашего юного натуралиста был счастливый.

- Чегой-то он затеял? - с сомнением глядел на него старикан.

- Эксперимент ставить будет, - в голосе Саньки всё сильнее чувствовалась антипатия к космическому старцу.

- Этот ваш эксперимент даст научный эксcrement...- радостно сообщил чудной старик.

Тем временем наш начинающий зоолог поставил террариум на землю, приоткрыл герметичную дверцу и выпустил мышку наружу. Через мгновение раздался довольно громкий хлопок, и зверька разнесло в радиусе метра на множество мелких неаппетитных частей.

- Силикоид... - прошептал Адольф и повернулся к нам с Сашкой. Глаза нашего Д'Артаньяна были круглыми, как стекло скафандра.

Санька снова, на всякий случай, обхватил рукоятку бластера.

Вновь заговорили из Центра сильным голосом моего передатчика:

- Согласно Параграфу третьему, пункт десятый «О возможном проявлении агрессии со стороны представителей внеземной цивилизации» необходимо, заняв позицию...

- Да, выключи ты его в жопу! - вдруг заорал Санька. Нервы моего приятеля явно не выдерживали.

Я резко крутанул ручку, и, судя по хрусту, в нём что-то сломалось.

- А я всё понял... Я всё понял, - обрадовался чему-то силикоидный старец и принялся приплясывать. При этом он притоптывал, кружась на месте и широко разведя руки в стороны.

- Ну и что ты... Вы поняли? - хмуро спросил Санька, брезгливо наблюдая за его танцем.

- Я всё понял! Всё понял! Вы откуда знаете про вот эти ваши температуры, давления, там? Кислороды-углезоxy всякие? А?

Мы молчали, тупо глядя на древнего грека, а он продолжал:

- Вы, наверное, знаете вас, решили, что на моём Пегасе нельзя в космосе летать, а? Так ли? А по другой планете надо непременно в водолазном костюме расхаживать? Так ли, что

ли? А с чего взяли-то? Кто вам сказал? - старик перестал пританцовывать и хитро поглядывал на нас.

- В книжках читали...- грозно глядя на старца, сообщил Санька.

- О! Вот оно! В книжках! - старик рассмеялся и снова принялся пританцовывать. - От меня-то вы чего хотите? Я же этих книжек не читал!

Повисла довольно долгая пауза. Наконец, Санька процедил:

- Мышка тоже книжек не читала!

- О! - воздел перст старец, будто бы ждал этой фразы. - Мышка книжек не читала! Поэтому, если бы я её из коробки-то выпустил, она бы ешшо живая была. - Он вдруг перестал танцевать, посмотрел на нас с сочувствием и спросил проникновенно. - Пошто мыша убили, черти?

Ответа от нас не последовало.

- Слушай, а что ты всё время эту штуку теребишь? - покосился дед на Санькин бластер, - Думаешь не пальнуть ли. Ради приличия-то? Мол понять не могу, так стрельну, для спокойствия? – вздохнул он.

- Бедолаги, вы, бедолаги... Вроде, книжки умные читаете, а в толк не возьмёте, что не я чудо-то. Вы чудные! Чудные, да бедовые!

Мы по-прежнему молчали.

- Ладнось, задержался я тут с вами, - сказал он и снова вздохнул, - пора и честь знать, - и чудной старик побрёл к своему деревянному зверю.

- Дедуль, а Вы всё-таки кто? Инопланетянин? - с мольбой в голосе крикнул ему вслед овнучившийся Адольф.

- Я-то? Не-е... - старик остановился и почесал затылок. - Я - Ангел небесный, вот кто... Или нет, пусть я лучше - Странствующий мудрец, во как! - вонзив в небо указательный палец, изрёк он и какое-то время стоял, слушая, как звучит это словосочетание. Но через минуту он уже вставил ногу в стремя и влез па спину своего Алаголта. Грохоча и шкандыбая, чудо-юдище поднялось в воздух и, описав небольшую петлю над нами, стало быстро удаляться. Но, спустя мгновение снова взяло курс в нашу сторону, а, приблизившись, описало над нами ещё одну петлю и резко пошло на посадку. Однако, не долетев примерно метра до земли, громыхающее крыльями чудовище зависло в воздухе.

- Эй, - старик старался перекричать шум, издаваемый его птеропегасом, - а всё-таки она вертится?

- Кто? - крикнул я, уже устав от непонятного.

- Как кто? Она! Земля ваша. Вертится?

- Ну...

- Что ну? Гну! Вертится, али нет?

-Понятное дело, вертится, - снова крикнул я.

- А зачем? – издевался старче.

- Что зачем?

- Зачем же вертится бедная столько лет, а? Ходит, скрипя осью по орбите, вас убогихных носит? Ни сна ей, ни роздыху... Зачем, а?

- Ну, зачем? - крикнули мы все разом, уже озлобленные загадками.

- А, может, затем, чтобы вы маленько мудрее стали? Пора б уж! - с этими словами его деревянный конь взмыл вертикально вверх, и в этот самый момент неожиданно включился мой сломанный передатчик, но вместо голосов Земли из него отупляюще громко полилась какая-то старинная мелодия. «Прощание славянки», кажется. Под эти сильные, но торжественные звуки волшебный конь, неся на плечах своего чудо-всадника, быстро скрылся в чёрных недрах небес.

Сейчас бы выпить...- хрипло произнёс Санька, провожая взглядом стремительно удаляющуюся точку.

Мы с Адольфом взглянули на него с пониманием.

Дуброва Е.А.

ЛЕТОМ В ОДЕССЕ

Этим летом, а точнее в начале мая я отдыхала в Одессе. У меня был адрес, где я могла остановиться, но сыну при посадке стало плохо и когда при выходе меня хватили за руки и предлагали квартиру я не вырывалась, а разложив карту города - курорта сказала:

"Мне к морю". Выбрав один палец, лежащий прямо на берегу Черного моря я свернула карту со словами: "Еду!" - подняла глаза и встретилась взглядом с пожилой, но не сказать, чтоб старой женщиной, которая тут же сделала улыбку крашеными губами и запела:

- Где ваши вещи? Я помогу, вам деточка.

Я подала ей одну сумку она недоверчиво оглядела вокруг меня и поняв, что вещей больше действительно нет затанцевала к такси. Через 20 мин. Мы приехали.

- Сколько идти до моря? - спросила я когда мы немножко отдохнули.

- Минут 10-15

- Так далеко?

- Да разве это далеко? Что ж вы хотели, свесить из окна йоги в море?

Мимо прошла молодая красивая девушка, смерившая меня ироническим взглядом и скрылась в чаще цветущих роз.

- А туалет где?

- Был в конце сада, - махнула рукой.

Я заскрипела зубами.

- А мыться где?

- Да, что ж вы грязные какие... Море рядом и до бани одна остановка.

Мне стало невыносимо тоскливо.

- А вода?

- Вот же в вёдрах. Экономьте, воды мало, только ночью. Я плюхнулась на скамейку и тихо спросила.

- Как дойти до моря?

Из чащи роз вышла девушка, и хозяйка ей напела.

- Танечка, девочка проводи их до моря, а то они не знают.

Девочка - Танечка сказала.

- Хорошо - и мы пошли с ней.

- У вас вид какой-то невесёлый - через несколько минут заговорила Танечка.

- Мне тут не нравится. Туалет на улице, ванны пет, спать с ребёнком на одной кровати, до моря тащиться не знаю сколько.

- Ну и что? Здесь везде так.

- Я капризная. У меня настроение от всего этого испортилось.

- Ничего, поднимается, - ей эта каприза категорически не нравилась и она уже придумала, как от неё избавиться.

- Вот и море! Вам туда, - она показала на пляж, - а я зайду после в кафе.

- Спасибо - ответила я и решила, что так легко она от меня не отделается.

С сыном мы «разбили» наше покрывало с отличным видом входа на пляж и залегли. Ничего не подозревая деточка - Танечка ослепительно улыбаясь шла босыми ножками прямо на нас. Вот ее топот по лестнице, вот уже видна обгорелая до мяса грудь, и я толкаю сына в бок.

- Тётя Таня !!! - истошно как обычно орёт Стасик.

И ошеломляющая улыбка иссякает.

- Вы здесь?! - удивлённо смотрит она на нас и нервно смеётся. Я радуюсь приятной встречи и предлагаю расположиться рядом.

- Я вообще-то всегда около воды... - извиняюще проговорила она.

И я немедленно собрав вещи в охапку спрашиваю: - Где?

Мы втроём идём к морю и ложимся через подстилочку на горячий южный песок.

- Красота-то какая! - блаженно восклицаю я и предлагаю искупаться.

Танечка - девочка неприятно быстро соглашается, и я тут же замечаю, что в воде почему-то никого нет. А Танечка смело заходя в воду смеётся и кричи мне.

- Давайте с разбегу.

Я разбегаюсь и ничего не поняв ору так, что все загорающие просыпаются и смотрят на нас. Танечка бежит на берег, а я с испугу поплыла от берега. Потом уже я стала смотреть на щит, где указана температура воздуха, воды и песка, и при 12 градусах в воду не заходила. А до 14 она поднялась через три дня. Мы их стойко пролежали под солнцем. Танечка со мной подружилась и в порыве нежности ко мне сказала.

- Я хочу, чтоб ты тоже загорела, как и я.

- Хорошо, - согласилась я и облезла, как она просила.

Мужчина один смотрел, смотрел и не выдержал.

- Что же вы так дошли. У вас же ожоги.

Я объяснила, что мы очень хотели быть как шоколадочки.

- Надо постепенно поучил он нас.

- Да вы что, мы же на самолёте летели, по 40 руб. отдали, чтобы быстрее, а вы постепенно.

Он спорить не стал и перевернулся на спину. А мы на живот. Вдруг чувствую, что терпеть можно температуру воздуха, открываю глаза, а на нас две тени лежат.

- Отойдите пожалуйста, - прошу я и ловлю телом солнце. И тени тоже. Тут Татьяна мне на ухо шепчет.

- Не ползай, они познакомиться хотят, не замечай их.

- Да, кажется, не замечай, когда тени на нас!

- Девушки, скажите, пожалуйста, который час? - заговорила правая тень и укоротилась.

Прямо перед собой я увидела фирменные итальянские очки в классной оправе и лицо русское. Я нахально не отвечаю взаимностью и прямо говорю сколько времени.

- А как вас зовут? - укоротилась другая тень.

И я кричу сына. Стаська как Сивка-бурка тут же прибегает, и я спокойно закрываю глаза.

- Дяди давайте нырять - задорно просит Стаська и бежит в воду.

Дяди за ним. Он барахтается в воде, подныривает под них и радости его нег конца.

Потом он предлагает им побегать на перегонки до белого камня.

- А где он?

- Вон там - показывает Стаська в даль, и тени сразу заволновались

- А может завтра? - говорит, кто в фирменных очках и старательно отодвигается, чтоб тень на меня не падала. Я естественно улыбаюсь и смотрю высокомерно на их сникшие лица.

- Завтра если? - Думает Стасик и соглашается - Во сколько?

- В девять - радуются тени и смотрят на нас. Стаська гоже.

- Рано - не просыпаясь, - произносит Таня.

- В десять - заигрывает тень.

И Танечка едва качает головой.

- Так в десять! - кричит совсем распоясавшийся Стаська. И уточняет - А где?

- Здесь, наверное, - смотрят тени на лежащую Танечку и она шевелением ноги утверждает. Довольные тени ушли, Стаська побежал за мороженым. Таня, открыв глаза, предложила:

- Давай искупаемся?

- Да ты что, все спят, неудобно.

- А ты не ори, - говорит она мне.
- Не могу, вода очень холодная, - оправдываюсь я.
- Ну, как получится, - соглашается она - делаем общий подъём пляжа «Золотой берег».

Я прокашлялась, и мы пошли в воду. Испуганные криком загорающие и отдыхающие проснулись и некоторые, поддавшись соблазну полезли в воду.

Так начался купальный сезон. Дети с визгом синели в солёной морской воде и юные мамы и папы вылавливали их из моря. Солидные одесские бабушки выгоняли своим голосом. Голоса у них были громкие, сильные, певучие. Мотива я передать не могу. Это узко устное творчество.

На другой день мы с Танечкой надели финские купальники, накрашились и пошли на пляж. Стаська немного кашлял и я сказала, что если вода холодная, то он купаться не будет. «Тени» лежали далеко друг от друга охраняя кусочек южного берега от желающих на него лечь. Нас они не сразу с восхищением узнали и конечно разволновались. Стаська монолитно стоял под солнцем, что-то думая и надумав сказал:

- Хочу мороженого.

Дяди одновременно рванулись к джинсам, и развернули по рублю - Всем купи.

Стаська понимающе забрал деньги и ушёл. Непонятно долго не появлялся, и я подняв голову увидела, что он стоит на лестнице держа охапку мороженого и ищет нас глазами. Как обычно истошно крикнуть «Мам» он не мог т.к. в зубах уместилось ещё 2 порции. Я пришла на помощь, и он радостно прибежал, не уронив ни мороженого, ни сдачи, ни достоинства.

- Я буду потихоньку, - уверил он меня и съел 4 штуки. После этого Стас увидел, что продают конфеты, ягоды, марки, лимонад рассмотрел игры-автоматы и фотографа

Дяди к вечеру обнаружили, что денег у них нет, несмотря на то что привезли свежее холодное пиво.

Одесса. 1-10 мая . 1979 год.

Дуброва С.А.

КРИСТИНА И КОТ.

- "Котя"- сказала маленькая девочка глядя на крохотную собачку.

- Это не котя, это собачка - поправила мама.

- "Котя"- повторила девочка и погладила собачку

та в ответ лизнула ей руку и пискнула.

- Котя, котя - девочка решительно взяла щенка и прижала к груди.

- Да нет же! - рассмеялась мама - это не кот, это собака.

- Кот! - рассердилась малышка.

- Мой кот,- и пошла себе нисколько ни задумываясь о том, нужна ли им в доме собака и захочет ли мама её купить.

Мама, любя и уважая характер человечка, поняла, что теперь в их доме будет жить кот, а не собака.

И звать его будут не кот, а ласково Коть - Коть.

И она обрадовалась, видя как дрожат от нежности и любви к коту ручонки маленькой дочки. И кот признал в ней главную и единственную хозяйку, которой было всего полтора года.

Советы бабушки-психолога.

Если вы застенчивы.

Застенчивому, стеснительному человеку общение нередко в тягость. Как это преодолеть? Вот несколько своего рода «упражнений», помогающих это сделать:

1. Часто ли прохожие обращаются к вам с вопросом, как пройти, проехать и т.п.?

Если это случается крайне редко, значит у вас угрюмое, злое, надменное или замкнутое выражение лица. Вы отгораживаетесь от людей - это ваше дело, но учтите, что в ответ они начнут отгораживаться от вас.

❖ Упражнение:

Утром чуть подольше задержите взгляд на своем отражении в зеркале. Покажите себе язык: это вас рассмешит и вы улыбнетесь. Стоп! Именно такое, а не «казённое» лицо должно быть у вас в течение дня. Обещайте это себе, прежде чем выйти на люди.

2.Замечаете ли вы лица людей в автобусе, поезде, на улице?

Если нет, то вы слишком поглощены собой. Это нехорошо не только по этическим соображениям, но и по житейским: вы не сумеете, когда это понадобится, реалистически оцепить чувства и намерения собеседника. Свои домыслы, предвзятые представления легко примете за действительность.

❖ Упражнение:

Находясь в автобусе, приглянитесь к кому-либо невдалеке. Сделайте это деликатно «вполглаза»: человека раздражает, когда его изучают в упор. Если он перехватит ваш взгляд, немедленно отвернитесь!

Теперь, не глядя, воспроизведите в памяти это лицо.

Вообразите его себе веселым, добродушным, например, во время дружеской вечеринки. Представьте себе обратное: как выглядит этот человек в гневе, в раздражении...

Если ваш спутник все же задет и вызывающе поглядывает на вас, дружески улыбнитесь ему и отвернитесь снова. Вы больше не имеете права смотреть в его сторону - разве что, если решили завязать знакомство.

3. Умеете ли вы слушать, что говорят другие?

Вопрос может показаться странным: раз я с кем-то беседую, значит, слышу его. Но умеете ли вы слушать, думая о нем, а не о себе? Если нет, то в вашей жизни нередки мелкие, досадные ссоры - «недоразумения», о которых стыдно потом вспоминать.

❖ Упражнение:

В приятельской компании, где вы обычно говорите вес, что взбредет на ум, измените как-нибудь своей привычке перебивать и молча послушайте другого. Слушая, думайте: «Почему он это говорит? Весел или прикидывается? Грустен или интересничает? А если изображает из себя что-то - зачем?». Вообразите, что он - это вы; представьте себе, каким вы выглядите сейчас его глазами. Во что бы то ни стало настройтесь таким образом, чтобы мысленно не осуждать человека и не чувствовать «превосходство» над ним - просто старайтесь понять его душевное состояние.

4. Способны ли вы эмоционально согреть собеседника?

То есть: вести себя так, чтобы он - Держался в вашем присутствии доверчиво, непринужденно, сердечно? Если не умеете, то, по-видимому, ваши отношения, даже с друзьями - формальны. В них есть (при всей доброжелательности) какая-то скованность, неестественность, неискренность.

❖ Упражнение:

Присматривайтесь к тому, как люди работают, и не упускайте случая выразить им

свое одобрение. Например, вы видите, как продавщица быстро и точными движениями нарежет сыр. Скажите ей негромко: «Ловко это у вас получается!». Вы стеснительны, но преодолите себя и все-таки скажите. Можно понять, что вас смущает. К сожалению, при ускоренном ритме нашей городской жизни, при этой калейдоскопической смене лиц в толпе - мы отвыкаем говорить друг другу приятное, и каждый настроен услышать скорее резкость.

Конечно, такое упражнение еще не научит вас тонкому искусству эмоциональной поддержки. Но оно «проторит тропку» в этом направлении. Вы избавитесь от ненужного навыка скрывать, сдерживать положительное отношение к человеку.

5. Умеете ли вы отвечать «нет» не обижая?

Если не умеете, то вы легко впадаете в зависимость от других, идете, против своего желания, на поводу: просто опасаясь обидеть симпатичного человека.

❖ Упражнение:

Развивайте в себе способность чуть-чуть дурачиться в беседе. Например, вас спрашивают: «Пойдем в кино?» - а вы, напустив на себя комически важный вид: «Это надо всесторонне обдумать». Вам говорят: «Верни мне книгу», - а вы, со скорбным видом сообщаете: «Это ужасно. Её сгрызли мыши». Причем, в кино вы охотно соберетесь, а книгу и не собирались присваивать. Вы лишь паясничаете. Собеседник возможно, начнет кипятииться, тогда перестаньте бесить его и ответьте всерьез. Это маленькое актерство пригодится вам - вы научитесь владеть ситуацией. Тем самым вы выигрываете небольшую паузу перед ответом. А если предстоит ответить отказом, то он прозвучит приветливо и спокойно. Ведь людей чаще всего обижает не столько отказ, сколько сопутствующая ему несправедливая, незаслуженная враждебность. Большинство собеседников поймут, что у вас есть причины для отказа и из гордости не станут задавать лишние вопросы. Кстати, на эти «лишние» вопросы надо иметь готовый, вежливый ответ: «Поверьте, это не мой каприз. Рад бы, но не смогу.»

6. Трудно ли вам просить о чем-либо неприятного человека?

Если трудно, значит, вы слишком уязвимы. Слишком боитесь отказа. Опасаетесь, что просьба звучит униженно. Но чем больше вы опасаетесь, тем униженной она прозвучит!...

Возможно, вы готовы увидеть «личное оскорбление» там, где его нет. Возможно, у вас накопились неудачи, и чем-то отказ в вашей просьбе попросту «переполняет чашу терпения». Тем не менее, вы все-таки «капля», и нелепо видеть врага в том, для кого вы не «особая, неповторимая личность», а один из тысячи просителей, клиентов, прохожих, один из десятков знакомых. Ваш обидчик не настолько заинтересован вами, чтобы злокозненно бить «по больному месту».

❖ Упражнение:

Это, пожалуй, труднейшее из всех. Заставьте себя молчать, когда вас задевают в мелком конфликте, например, в автобусной ссоре. Как бы не развязался язык у скандалиста, стерпите. Отвернитесь и разглядывайте пейзажи в окне. Через минуту всем свидетелям этой суеты будет ясно, чье поведение достойнее. Вы выйдете из автобуса с чувством победы над собой.

Разумеется, это только упражнение, а не рекомендуемый для всех случаев жизни стиль поведения в конфликте. Я не призываю вас стать «овечкой». Вы просто отработываете выдержку и чувство собственного достоинства (которого больше в молчании, чем в брани). Этот навык очень пригодится вам, когда конфликт окажется принципиальным, а не мелочным.

7. Нет ли у вас привычки долго толкаться в передней, уже попрощавшись с хозяином?

(Вариант: продолжать телефонный разговор, когда все уже сказано). Если есть, то некоторые люди, мнение которых вам безразлично, считают вас назойливым.

❖ Упражнение:

Беседуя с кем-то на тему, не слишком важную для вас обоих, научитесь, взглянув на часы, приветливо сказать: «О, извини, я тороплюсь. Договорим в другой раз». - И с этими словами немедленно удалитесь.

Если осталось впечатление, что собеседник обижен, заглавьте вину потом: разыщите, позвоните, еще раз принесите свои извинения. Зато вы научите себя не «прилипать» к людям, у которых свои заботы, было бы неплохо еще овладеть дружелюбным и забавным «прощальным» жестом или словцом.

Нетрудно заметить: предлагаемые упражнения направлены на то, чтобы «возделать» в себе три качества: выдержку, чувство собственного достоинства и доброжелательное понимание других. Некоторые полагают, что сделавшись посетителями музеев и театров, они автоматически обретают и культуру общения. Но нередко скромная старушка из деревни куда культурнее в этом смысле, чем элегантный горожанин со знанием трех языков.

Тест.

Умеете ли вы ссориться.

Занятие, конечно, неприятное, но кто в наш век стрессов, спешки и перегрузок может его избежать? Итак, попытаемся усвоить культуру ссоры. И заодно посмотрим, можно ли прожить без конфликтов.

После чтения каждого из пунктов решите, свойственно ли вам то или иное поведение:

Часто - 3 балла

От случая к случаю - 2 балла

Редко - 1 балл

Итак, как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации, во время ссоры?

1. Угрожаю или дерусь
2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней, как со своей
3. Ищу компромиссы
4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно
5. Избегаю противника
6. Желаю, во что бы то ни стало добиться своих целей
7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем - категорически нет (это может сузить площадь конфликта)
8. Иду на компромисс
9. Сдаюсь
10. Меняю тему
11. Ною и канючу, пока не добьюсь своего
12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось
13. Немножко уступаю и подтолкну тем самым к уступкам другую сторону
14. Предлагаю мир
15. Пытаюсь обратить все в шутку

Теперь внесите выставленные вами баллы в таблицу в соответствии с порядковым номером вопроса.

A	B	C	D	E
1...	2...	3...	4...	5..
6...	7...	8...	9...	10
11...	12...	13...	14...	15

Сложите баллы в каждой колонке. Каждая колонка отражает свой стиль решения конфликта.

В какой колонке сумма оказалась самой высокой?

Колонка А соответствует

"Жесткому" типу решения конфликта. Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию, в которой, по вашему мнению, нет и не может быть изъяснов и ошибок .

Во что бы то ни стало вы стараетесь выиграть Тип человека ,который "всегда прав".

В. "Примиренческий" стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Две головы лучше, чем одна. Во время спора вы пытаетесь предложить альтернативы ищите решения, которые бы удовлетворили обе стороны.

С. "Компромиссный стиль "С самого начала вы согласны на компромисс.

D. "Мягкий стиль" Своего противника вы уничтожаете добротой. С готовностью встаете на точку зрения противника, отказываясь от своей.

E. "Уходящий" стиль.

Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

Многим из нас свойственны разные стили поведения в конфликтной ситуации. В конфликте с начальником мы "уходим", решая домашнюю проблему, стоим на своем до конца. Любой из пяти типов приемлем при определенных обстоятельствах, у каждого есть свои плюсы и минусы.

«Жесткий» хорош, когда необходимо немедленное действие, когда вы уверены, что правы, а на доказательство правоты нет времени.

«Примиренческий» поможет в решении выгодном для обеих сторон, и сохранит нормальные отношения между спорящими.

«Компромиссный» может выручить при столкновении двух равных сил, если разногласия невелики и, соглашаясь с мнением противника, вы не особенно проигрываем.

«Мягкий» стиль. - Лучше согласиться в этом пункте - тогда можно будет отстоять свои интересы в том, что для вас важно.

«Уходящий» стиль. Может предотвратить открытую ссору, прямое столкновение, если вы его опасаетесь или избегаете.

Золова И.А.

Давайте перекусим

Олин любимый салат

3 крупные сырые моркови натереть на крупной терке. Добавить 0.5 стакана запаренного изюма, 0,5 стакана провернутых на мясорубке или мелко нарезанных грецких орехов, немного соли, 2-3 столовые ложки сахара, 2-3 столовые ложки сметаны.

Плов

1 кг риса

1 кг мяса

1 кг моркови

350 гр. подсолнечного масла

800 гр. воды

Предварительно рис на несколько часов замочить в соленой воде.

Масло раскалить, обжарить мясо кусочками, затем добавить лук и морковь, обжарить затем рис, приправы и соль.

Тушить 35-40 минут, не открывать и не помешивать.

Булочки с яблоками

300 гр мягкого маргарина смешать с 300 гр. сметаны и 0,5 чайной ложки соды (гашеной). Добавить 3 стакана муки.

Штук 15 средних яблок разрезать пополам вынуть сердцевину.

Из теста раскатать кружки диаметром 12-15 см, в центре каждого положить яблоко разрезом вверх, насыпать чайную ложку сахара залепить, обмакнуть залепленной стороной сначала в яйцо, затем в сахар. уложить чистой стороной на смазанный протвень и выпекать при

210-220 градусов 15-20 минут. Приятного аппетита!



Лаптева Вера

Рекламные объявления.

Изнурую себя любой диетой.

Самые смелые предложения присылайте
по адресу: Тольятти, SMW - club, директору.

Рожаем и выращиваем невест. Обращаться: Баныкина 56-150 (круглогодично).

Услуги опытного контрабандиста. Меха, валюта, антиквариат, драгоценности - в ближнее и дальнее зарубежье. Телефон: 26-23-55

Удивлю любого франкоговорящего официанта, заказав при Вас для легкого завтрака 40 пицц на четверых. Обращайтесь: Франция, деревня Лосси.

Вниманию составителей "Книги рекордов Гиннеса"! Засыпаю при любом шуме, в любое время суток. Звоните 408-963

Сообщение на пейджер партнеру по бизнесу: "Найди меня, лови меня. Оля."

Напугаю любого бандита, промышляющего на рынке недвижимости г. Санкт-Петербурга. Гарантирую полную безопасность для Вас и Вашего имущества вплоть до возвращения в Тольятти.

Женщина с неангельским характером и многочисленным семейством составит счастье преуспевающего президента банка. Расходы и сложности - гарантирую.

Оленька



Первые Олины стихи.

Опять двадцать пять.

Опять двадцать пять
На дворе гуляют
И всех прямо следом
На трамвай подгоняют

Все бегут на трамвай,
Все рады трамваю,
Потому что приедут они на парад!

На параде весело и хорошо!
Все гуляют, все поют!
Магазины все закрыты!
Весело у нас сегодня, весело!

Праздник май, наступай!
Наступай, мой золотой май!

Розы

Роза, цветы, цветы всегда!
Будь золотой, не вянь никогда!
И весь мир будет тебя знать всегда!

* * *

Катушка и колесо

Катушка и колесо поспорили,
Кто лучше.
И тут же развалились!

Пришел старик, починил -
И взял себе!

* * *

7 лет

Воскресенье.

Сегодня воскресенье,
Проснулась я давно!
Лежу, лежу в постели,
Смотрю в свое окно.
А мама спит и папа спит,
Им надо отдохнуть.
Они работают всегда,
Пусть они вздремнут.
Но просыпаться им пора:
Встают мой папа, мама, я.

Милой бабе Беле.

Как ты живешь?
Напиши!
Как тебя лечат врачи?
Климат какой, расскажи.
Здоровье какое, пиши.
Друзья у тебя там есть?
У тебя их наверно не счесть!
С днем рожденья тебя поздравляли?
Счастья, радости тебе желали?
Расскажи, обо всем расскажи
А сейчас до свиданья, пиши!





Оленькины от 2 до 7

(по воспоминаниям мамы)

Первые Оленькины слова, кроме «мама-папа»:

камека - конфетка

кадия - крокодил

ляби - яблоко

иби - рыба

У, какака - ругательство

кабабаба - колбаса

капатятя - простокваша и папа Саша

хр - сахар

топики - туфельки

миндйй - мне дай чай

2 года

Идем с Олей по улице. Она все время отстаёт.

Говорю:

- Иди так, чтобы я тебя видела!

Забегала вперед меня и стала, повернувшись ко мне лицом, пятиться задом...

Впервые в жизни увидела гладко зеленый арбуз

-О, какой потёй огурец!

* * *

-Мама, спой мне кибеню песенку!

* * *

Всему требуется оценка. Чихнула 2 раза:

- Чихаю... Ах, я, бедняжечка!

* * *

Глядя на свой живот в зеркало:

- Какая я большая, животная!

3 года

Первые стихи, садясь на горшок;
Медвежонок снял штанишки, хочет сделать апипишки

* * *

Увидела портрет Карла Маркса
- Сразу видно, давно не брился!

4 года

Вбежала по лестнице на 3-ий этаж. Запыхалась. Показывает на висок:
- Мама у меня сердце протекло сюда и здесь бьется!

* * *

- Мама, а почему у нас у одной воспитательницы грудь как у тебя, а у другой как у папы?

* * *

- А знаю как делают птичек: Берут много-много перышек и прицепляют головку!

* * *

Повышенный интерес к пьяным и вопросы:

- Кто лучше, пьяные или резвые?

- А можно ли пьяных с собою на ракету взять? А на дряхленький пароходик взять можно?

* * *

Депит нашу комнату в бараке:

- Когда я вырасту большая, эта комната моя будет, ладно?

- А мы с папой где будем жить?

- Здесь же. Я вам дорожку оставляю.

- Доченька, ты заперла дверь? - Запрала..., нет - заперла..., нет - запыла!

* * *

- А почему у меня утром всегда моя любимая спина чешется?

* * *

- Нам в садике сказали : Ленин с Макаровым заступал людей.

5 лет

Пришла с отцом от знакомых, где было 3 мальчика.

- Мама, там столько женихов было!!!

* * *

- Я не могла страшный сои смотреть, прямо вес время открывала глаза!

- Mamочка! Ты начала уже родить миленького? Нет? А ты начинай, а то ведь это долго!

Отец поставил в уборной новую деревянную крышку на унитаз. На крышке заводской штамп, Оля водит туда всех гостей и показывает:

- Это мой папа написал!!!

* * *

Едем в трамвае. Вошла женщина с огромной собакой.

- Мама, роди мне собачку!

Через минуту:

- Мама, а - эта собака русская?

* * *

- А из дураков можно сделать умных!

- Как?

- А надо посадить их на 30 дней в воду!

* * *

Пришла из детского сада, поёт:

Топ, топ, топает Иван

Следом за женою в ресторан.

В ресторане водка и вино,

А Иван играет в домино.

Полусонная, с закрытыми глазами:

- Чую, как земля вертится!

* * *

- Мама, меня жизнь укусила!

6 лет

- А когда я родилась, вы не знали, мальчик я или девочка?

- Не знали.

- А как же вы по имени не догадались? Оля - это же девочка! Если бы был Коля - был бы мальчик!

* * *

- Если пить насильно компот, можно заболеть любой болезнью, даже раком!

* * *

- Мама, смотри: по телевизору показывают поп с попой. А попа - это его жена.

* * *

- Когда война это плохо, воздух тогда нечистый.

-А 1908 год был?

- Был?

- Давно?

- Давно. Тогда ни тебя, ни меня, ни даже бабы Беллы не было на свете.

- И даже обезьяны были еще маленькими?

* * *

Папа уехал в командировку. Вечером:

- Мама, что ты такая грустная?

- Мне, доченька, скучно без папы.

- А давай я буду говорить папиным голосом и тебе не будет скучно!

* * *

Во время Сашиной командировки его зарплату принес один знакомый с завода,

- Мама, а давай пока папы нет пусть у нас дядя Слава папой будет.

* * *

Вяжу ей свитер без швов:

Мама, эта кофта будет круглосуточная?

У нас в группе есть один мальчик: он не писается, ни какается, но заикается.

* * *

- Бабуля, у тебя руки черствые.

* * *

Рассуждает в туалете:

- Не хочу иметь ребенка!

- Почему?

- Больно надо с ним возиться!

* * *

- Он как полетел кверху кармашками!

* * *

Знает, что свежий хлеб - горячий. Пришла из молочного магазина:

- Мама, когда я покупала кефир, он был еще горячий!

* * *

Отец пишет рассказы, печатается.

- Когда выздали автобус? Ну, когда он в издательстве вышел?

* * *

Записка маме: ГУЛИАЮ.

7 лет

-Ой, мама, у Петрова в нашем классе страшная болезнь - у него печенка поперек!

* * *

- А у нас, когда открывали английскую школу, то ленточку перерезали одна первоклассница и какой-то член.

- Какой же, дочка, член?

- Да, какой-то член из 6 -ого управления!

* * *

- Мама, а у нас у одной девочки в классе папа в войну погиб.

- Ну, Оленька, тогда ей должно быть лет 25!

- Нет, она родилась через много лет после того, как он погиб!

Герцовский Г.А

Воспоминания от Гоши.

Смешной случай, который я хочу рассказать, по-моему, знают все члены нашего семейства, но вдруг кто позабыл.

Мама наша (Инна которая) отличалась всегда чутким сном и привередливым - что касается сна, конечно, - нравом. Если её, скажем, разбудить ненароком ночью, так уж больше до утра ей уснуть не придётся. Ложилась она поздно, а мы с Олей вставали рано, и на цыпочках всё, да шёпотом... Да, и то будили... А тут вот какая история вышла.

Проснулся я рано, прокрался в ванную комнату, стою - зубы чищу. Спина к двери. Сам ещё почти сплю. Чу! Шорох сзади. Думаю, показалось. Оборачиваюсь и сестренку сонную вижу. Как уж она так тихо в ванную-то зашла, не ведаю, да только я от неожиданности как закричу во всё-то горло! Громко как получилось! А сестра... Как отреагирует сонный человек, если на него вдруг заорут? В общем, подпрыгнула Ольга от страха и тоже орать давай. По-моему, она и не знала, что я - в ванной-то комнате.

Итак, стоим мы друг напротив друга и вопим от души:

- А-а-а!!!

Вскоре и мама к нам присоединилась. Но, не от испуга, конечно. В общем, тихое утро получилось. Если учесть, что потом, всю эту историю назад прокрутив, мы ещё хохотали с полчаса.



Содержание

Поздравление

Вавилин В.В.

Любовь

Анцыферова Я.Ю.

Стоит одинокая груша

Вавилина Даша

Пусть каждый день

Резников А.Н.

Небольшие рассказы

Вавилина Т.А.

Мир камня

Рудой А.Д.

Деловые игры

Герцовский Г.А.

Галилео-Ганимед

Дуброва Е.А.

Летом в Одессе

Кристина и Кот

Золова И.А.

Советы бабушки психолога

«Умеете ли вы ссориться?»

Давайте перекусим

Лапшева Вера

Рекламные объявления

Оленька

Первые стихи

От 2 до 5

Герцовский Г.А.

Воспоминания

Коммерческий директор
Вавилин В.В.

Компьютерная верстка:
Анцыферова Я.Ю.

Литературный редактор
Золова И.А.

Тираж 20.
Цена добровольная.