

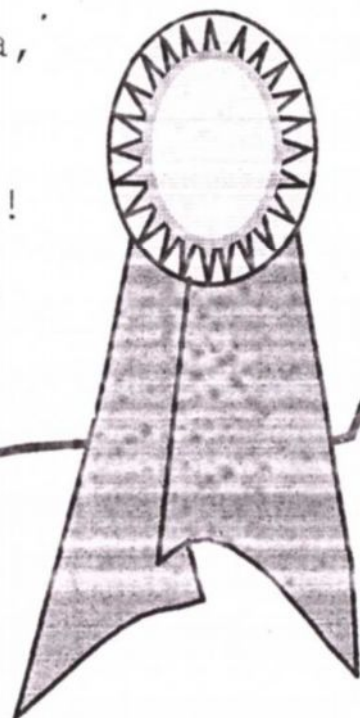


Поздравить Дарью мы хотим  
С тринадцатидцатилетием!  
И вместе с нею пустят нас  
В прекрасную Конфетию –

В лимонно-шоколадную,  
Ванильно-мармеладную,  
Морожено-тортовую  
И просто жутко клёвую –  
Страну День-день-рождения  
По нашему хотению!

Дарёнки сбудутся мечты,  
Хотим того и я, и ты,  
Он и она, слон и сова,  
Мама и папа,  
кошка и собака!

**УРА!**



Этот номер по традиции (а мы уже можем говорить о традиции, так как выходим в свет в третий раз!) начинается рассказом патриарха нашего рода Арона Наумовича Резникова.

К сожалению, его уже нет с нами, но нет только в материальном мире. На самом деле мы все так же советуемся с дедом, помним о нем, меряем по нему свои дела и поступки.

Слушайте и услышите, думайте и поймете, читайте и устремляйтесь...

**НЕБОЛЬШИЕ РАССКАЗЫ (о  
различных эпизодах моей жизни и о  
разных людях, с которыми я  
встречался)**

**Рассказ 1. Пощечина за подражание Монти Бенксу**

Летом 1931 года я закончил первый курс Харьковского машиностроительного и конструкторского техникума при заводе «Свет шахтера». В учебном плане этого техникума в те времена было предусмотрено военное дело. Военным руководителем, или военруком, был некто Ашахманов. Уже немолодой человек, видимо, недавно демобилизованный из армии, он всегда ходил в военной форме, и в петлице у него была шпала.

Так как не все знают, что такое шпала, то скажу, что знаки различия в те времена были не на погонах, а на петлицах и имели вид геометрических фигур. Так, например, младший командный состав (командир отделения, командир вывода и т.д.) имел в петлицах треугольники, разное количество в зависимости от должности. Средний командный состав имел в петлицах квадраты, или, каких тогда называли, кубари. Старший командный состав имел в петлицах вытянутые вверх прямоугольники - шпалы, так их называли.

А высший командный состав имел в петлицах ромбы: один ромб - комбриг, а четыре ромба - высший чин в армии, командующий армией.

Ашахманов, который, по-видимому, пригнел с должности командира батальона, чему соответствовала одна шпала, относился к своим обязанностям очень добросовестно. Он организовал в техникуме военный кабинет, в котором были разные плакаты, уставы, учебные винтовки. Учебная винтовка отличается от боевой тем, что в казенной части ствола просверлены три отверстия. Это не дает возможности выстрелить из нее. Затем был пулемет, который тогда называли «Максим», и другие материалы, которые были нужны для освоения военного дела по программе.

На военных занятиях мы изучали топографические карты, разбирали и собирали затвор винтовки, учились правильным приемам владения винтовкой, разбирали и собирали замок пулемета «Максим» и т.д. Для мальчишек 16-18-ти лет, которые тогда учились в техникуме, конечно, это было забавное и важное занятие. Ашахманов решил даже для нашего техникума создать духовой оркестр, который позволил бы нам на занятиях маршировать под музыку. Он добился, что профсоюзный комитет завода «Свет шахтера» подарил нашему коллективу несколько духовых музыкальных инструментов: трубы, баритоны, тубу и к ним барабан с тарелками. Где-то разыскал Ашахманов и бывшего капельмейстера, старичка, и решил организовать занятия духового оркестра во внеучебное время.

Сначала он на военных занятиях выяснил, кто понимает в нотах. Я оказался среди тех, кто в нотах немного понимает, потому что до этого, по настоянию мамы, я ходил к учительнице на дом и брал уроки игры на фортепиано. Правда, из этого ничего не вышло, потому что я достаточно лениво относился к этому делу, уроки готовил слабо, и все это отпало само собой, но ноты я знал. Старичок-капельмейстер начал проводить занятия с теми из нас, кто знал ноты. На духовом инструменте, в общем, никто играть

не умел, поэтому всем пришлось учиться. Меня он решил почему-то учить играть на трубе. Казалось бы, простое дело: подносишь трубу мундштуком ко рту, дуешь и извлекаешь какой-нибудь звук. Оказывается, не так просто. Просто дуть в трубу - ничего не получается. В трубу нужно подавать воздух короткими такими энергичными толчками, как бы сплевывать его в трубу. У меня ничего не получалось. Плевать-то я плевал, но звука какого-нибудь порядочного из трубы я извлечь не мог. Капельмейстер во мне разочаровался и посадил меня играть на барабанах. Ну на барабанах, так на барабанах! Но я так оглушительно стучал тарелками и барабаном, что заглушал всех остальных, которые еще порядочной музыки дать не могли. Словом, ничего у меня не вышло с этим оркестром, старичок меня уволил, то есть интеллигентно посоветовал заняться какой-нибудь другой общественной работой. Не гожусь, так не гожусь. Однако оркестр все-таки был организован.

Очень хорошо и быстро освоил там игру на трубе Женька Нисенбаум. У него здорово так получалось, такие басистые звуки: бу! - бу! - бу! О Женьке я еще скажу позже, а пока отмечу, что через некоторое время оркестр хоть и не очень стройно, но играл. И мы даже пробовали маршировать под его музыку на территории двора техникума.

В конце учебного года оркестр выехал с нами на лагерный сбор, который все ребята, проходившие военную подготовку, должны были пройти в лагере вблизи поселка Васичево Харьковской области. Нам выдали форму: фуражку, гимнастерку, брюки, 1етры, 001 инки. Все это, конечно, поношенное, стирное-застирное, как говорили БУ, то есть бывшее в употреблении. Смотрелось, конечно, пестро, но как-никак, а мы были в военной форме. Жили мы в палатках, каждая палатка - на одно отделение, восемь человек. В палатках стояли топчаны, на них лежали мешки с соломой, Подушки, а рядом, возле каждого топчана, стояла табуреточка, на которой положено было, раздеваясь, обратите на это внимание, в определенном порядке класть одежду. Сначала надо было положить гимнастерку, аккуратно сложенную; а сверху брюки. Я рассказываю эти подробности потому, что

хотя у нас в лагере и был такой военный псевдопорядок, но молодежь есть молодежь, и' она. конечно, развлекалась и проказничала как могла.

В нашей палатке, например, один из студентов, Федор Поляков, нашел себе такое развлечение. Однажды после отбоя, когда все уже заснули, а в палатке было совсем темно (лампочек у нас не было), он встал, тихонько подошел к одному или двум своим соседям и перевернул на табуретке их одежду, так что

сверху теперь оказалась гимнастерка, а снизу брюки. Как на грех, в эту ночь была объявлена учебная военная тревога. Ашахманов очень увлекался тревогами, маршбросками и т.д. И вот, во время тревоги эти ребята, у которых одежда была перевернута, в темноте хватают первое, что лежит, натягивают на ноги, гимнастерка на ноги проходит, а потом начинают надевать брюки на голову, а они не лезут. Ребята начинают суетиться в темноте. Пока разбираются, все уже выскочили, встали на линейку, а эти двое опоздали и получили соответствующий нагоняй от Ашахманова.

Мы скоро узнали, кто автор этой проделки, так как на другой день Федька не мог сдержать на своей физиономии злорадную улыбку. Решили отомстить ему. Воспользовались тем, что Федька очень крепко спал и по сигналу «Подъем» приходилось расталкивать его, чтобы он не опоздал на зарядку и тем самым не доставил еще какие-нибудь неприятности нашему отделению. Договорившись, мы через пару дней встали немного раньше. Меня делегировали к Женьке Нисенбауму в палатку, где жили музыканты. Я быстро объяснил Женьке, в чем дело, он взял свою тубу и пришел в нашу палатку. Все ребята расступились, Женька подошел к крепко спящему Федору и надел ему на голову горловину своего инструмента, а затем что есть силы дунул в мундштук. Федьке, наверное, приснилось, что началось землетрясение, он вскочил с диким криком, ударился головой о тубу, а мы, конечно, довольно хохотали.

Но не зря, видимо, писалось в древних книгах: не сделай зла ближнему своему, ибо зло это обернется тебе наказанием: То ли по этой причине, то ли

по случайному совпадению, но ответная неприятность совершилась со мной в это же утро. Прежде чем рассказать о ней, я должен сделать небольшое отступление.

Незадолго до того, как мы выехали в лагерь, в кинотеатрах Харькова демонстрировались короткометражные фильмы с участием американского комика Монти Бенкса. Монти Бенкс в любых комических положениях, в которых он оказывался, всегда сохранял абсолютно серьезное, сосредоточенное выражение лица. И любые глупости делал так, как будто бы решал серьезную задачу, что было, конечно же, смешно. Один из немых фильмов назывался «Монти Бенкс женится». Суть была вот в чем. Перед самой женитьбой Монти устраивает мальчишник. Он еще с несколькими оболтусами выпивает в ресторане, потом они выходят, и один из его друзей бросает швейцару монету на пол. Когда швейцар нагибается, чтобы поднять эту монету, этот оболтус дает ему пинка под зад так, что швейцар растягивается ничком на полу. Монти Бенксу это очень понравилось. Когда они вышли на улицу, он первому же мальчишке, который попался на дороге, бросил мелкую монету, а когда тот нагнулся, чтобы поднять ее, со всей серьезностью выполнил уже известный ему злополучный трюк.

Далее камера переносит зрителя в дом невесты. Невеста сидит уже одетая, все готово. Гости собрались. Но жениха нет, он опаздывает. Теща волнуется и теребит руками янтарное ожерелье, которое надето у нее на шее. Теребит до тех пор, пока нитка не разрывается и бусины не падают на пол. Все присутствующие женщины, в том числе и сама теща, наклоняются, чтобы подобрать эти бусины. И в этот момент в комнату входит Монти Бенкс, он поражен количеством объектов, над которыми он может выполнить уже известный ему трюк. Он начинает прицеливаться, становиться в разные позиции, чтобы выбрать себе наиболее подходящий предмет. Наконец выбрал, наносит удар - и оказывается лицом к лицу с разъяренной тещей. Не

помню, что там было дальше, но помню, что трюк Монти Бенкса нашел себе последователей среди студенчества, особенно у нас в лагерном сборе.

По аналогии со средней математикой, в которой формула может находиться в виде, удобном для логарифмирования, положение несчастного, которому доставался удар, называли позой, удобной для логарифмирования. А сам пинок - логарифмированием. Поэтому если нужно было завязать шнурок или поднять что-либо с земли, то следовало предварительно оглянуться, нет ли где-нибудь вблизи твоего товарища-курсанта, который способен произвести над тобой операцию логарифмирования.

Теперь вернемся к началу того дня, когда мы с Женькой Нисенбаумом устроили Федору Полякову музыкальную побудку. Провожая Женьку, я вдруг увидел у одной из соседних палаток фигуру в курсантской форме, стоящую в позе, удобной для логарифмирования. Соблазн был велик, и я, конечно, прологарифмировал эту фигуру. В ответ раздался возмущенный девичий крик, и мне была опущена здоровенная пощечина. Я обалдел не столько от пощечины, сколько от того, что в нашем лагере, до сих пор чисто мужском, вдруг оказалась девчонка, да еще в полной военной форме.

Оказывается, ночью последним пригородным поездом из Харькова привезли восемь девчонок из медицинского техникума, которые должны были у нас составлять санитарный взвод. Они еще в Харькове были одеты в такую же форму, как и мы, включая брюки, но несколько более чистую, аккуратную, и их разместили в соседней палатке, которая пустовала. Пока я стоял ошалело и лепетал какие-то извинения, девушка скрылась в палатке. А Женька Нисенбаум, который был свидетелем этого происшествия, взвизгнул от удовольствия и наперевес с тубой галопом помчался к своим музыкантам. Через два часа уже весь лагерь знал, как Резников схлопотал по морде от санинструктора. И в этот, и в последующие дни меня преследовали насмешливые взгляды и колкие замечания. Такова история первой и

единственной пощечины, которую я получил за всю свою долгую жизнь от представительницы прекрасного пола.

(Продолжение читайте в следующем номере семейно-литературного журнала «Древо».)

Наш «Сатирикон» открывал, открывает и будет открывать наш любимейший юморист Рудой Александр Давидович (по совместительству мой отец – О.В.). Желающих ознакомиться с его детским творчеством редакция журнала отсылает в библиотеку к книгам «0:6 в нашу пользу» (1967) и «Отчего женятся холостяки» (1969) Куйбышевского книжного издательства.

### **«ДАВАТЕЛЬ СОВЕТОВ»**

- Мы пришли посоветоваться.

Так говорили после приветствия все входящие в нашу квартиру родственники, а чаще знакомые родственников или знакомых. И отец оживлялся, показывал рукой на открытую дверь столовой, взъерошенными бровями подавал матери знак, означавший «накрывай на стол».

Мать поджимала губы и уходила на кухню.

Не успевали гости поудивляться необычной погоде, как на столе появлялись погребные солености хлеб винегрет жареная картошка и бутылка дешевой водки.

Отец провозглашал неизменное и для него, фронтовика, видимо, самое главное:

-Давайте! Чтобы не было войны!

Отец при нас с братом никогда не пил.

Он ставил рюмку, поклявшись гостям выпить перед ужином, прятал кисти рук под мышки, упирался локтями в стол и, кивая головой, давал отмашку.

- Ну так что случилось?

И гости начинали рассказывать о своих, часто просто ггустяшных, проблемах

Мы с братом обычно уходили в свою комнату и пытались предугадать советы отца.

- Кошка у нас окотилась. Что делать? Отдать некому, а топить жалко.

- Вот посмотришь, отец скажет, - шептал брат, - отнесите к ветеринару.

- А я вам дам совет, - доносился голос отца. - Встаньте вечером с котятами у ворот какой-нибудь женской фабрики, и ваших котят разберут в два счета.

- Ой, спасибо, - благодарили гости. - Мы бы до этого никогда не додумались.

- Геморрой замучил, места себе" не нахожу, - пожаловался как-то один из родственников, сам, кстати, работник здравоохранения, - ни мази, ни свечи не помогают.

- Мой тебе совет, - хлопнул в ладоши отец, - после каждого... раза подмывайся холодной водой.

Вскоре оздоровившийся родственник подарил отцу поношенный костюм.

- Лучше бы ты себе посоветовал, как бы побольше зарабатывать, - чистя každодневную картошку, вздыхала мать.

- Советуешь начать воровать? - тихо спрашивал отец. Мать отмахивалась.

Перед знаменитой сталинской денежной реформой (1:10) отец посоветовал своему младшему брату положить деньги в Сбербанк. Деньги, видимо, брат сэкономил большие, потому что принес «в подарок» две палки копченой колбасы.

- Увольняйся со своего мясокомбината, пока не поздно, - посоветовал отец.

...Дядя появился у нас через несколько лет. Он плакал и называл себя «самым низким человеком», потому что не послушал в свое время совета отца и не «смылся» с мясокомбината.

Приходила дальняя родственница. Она один за другим поедала, нахваливая, соленые помидоры и задавала один и тот же вопрос: А если он не бросит пить?

На что отец отвечал одно и то же:

- Роди ребенка.

Наконец родственница пришла с грудным ребенком и трезвым мужем.

- А чтобы сельские ребяташки хорошо учились, их надо учить сельскому делу, - советовал отец учителю школы. - И давать больше сахару...

- Сказал - делай, - одобрял отец директора совхоза. - Мы с тобой маленькие люди.

Почти каждый вечер после обеда отец склонялся над историей КПСС.

- Не умничайте, учитесь тому, чему вас учат, - внушал он нам с братом, продолжая читать «партийную библию» с той страницы, на которой мы ее, пока он дремал, открывали.

Мы посмеивались над «давателем советов». Но его видение жизни оказывалось пророческим.

- Артистом тебе быть не в кого, - заявил он брату, и тот передумал поступать в «артистический».

Узнав о моем намерении жениться, отец сказал:

- Студент должен в первую голову учиться. Я женился, когда мне было тридцать четыре.

Второй раз я женился, когда мне исполнилось тридцать шесть. Иногда у отца бывали срывы - советы не срабатывали.

- Дура я была, родила, - орала родственница-профессорша. - Он как пропивал все деньги, так и пропивает.

- А ты иди сама зарабатывай, - нервничал отец. - У тебя же диплом инженера.

- Тогда зачем я выходила замуж за профессора?

...Сам отец ничьих советов не терпел.

- Одень хоть шарф. Кто же зимой ходит в осеннем пальтишке, - говорила мать, - простудишься.

- Простужусь - подохну! Велика потеря!

Фронтные раны, маленькая зарплата, частые простуды подорвали здоровье отца. Лечиться он не любил, а вернее, был убежден, что лечить себя может только он сам.

- Не надо было лечиться дурацкими таблетками. Давно надо было заставить меня поголодать - тогда не было бы у меня никакой инсульта, размышлял отец вслух.

- Шел бы ты на пенсию - еле ноги волоочишь - советовали мы всем домом.

- Не учите отца делать детей, отмахивался отец.

Пожить на пенсии отец так и не успел. Советом матери «поберечь себя» он пренебрег. И ушел из жизни после того, как доказал матери, что он настоящий мужчина.

Тяжелый гроб с моим необыкновенно красивым на пути к небу отцом несли на руках от дома до самой могилы, правда, жили мы тогда недалеко от кладбища. Менялись каждые пять минут все те, кому он давал советы, - все те, кому они помогли и кому не могли помочь, потому что приходили они, просто зная гостеприимство моих родителей.

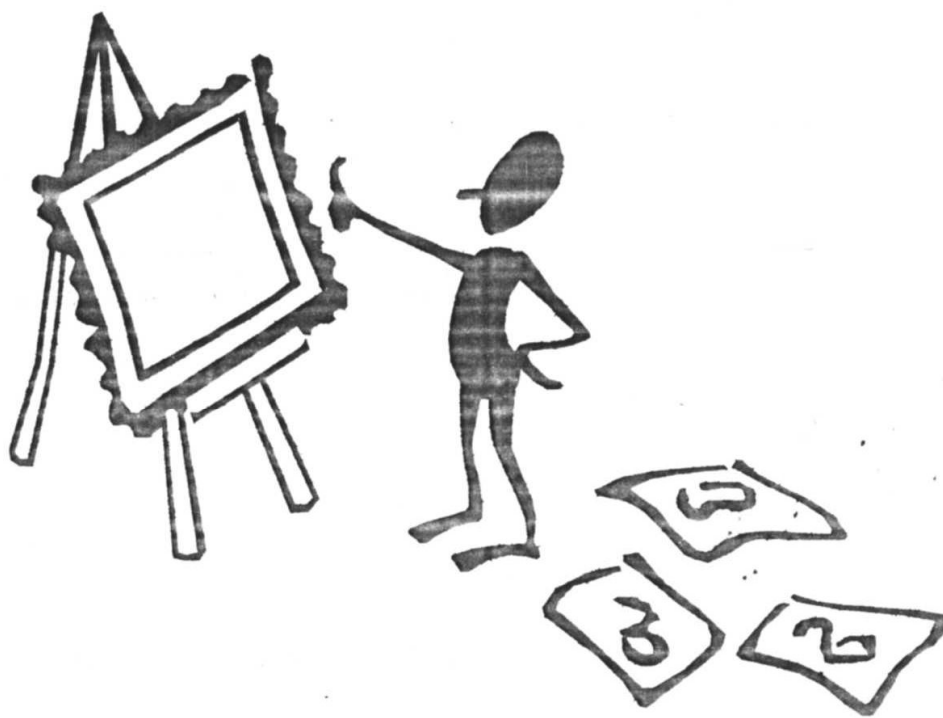
Я думаю, многие из провожавших отца удивились бы, узнав, что он всю послевоенную жизнь проработал в непередовом райисполкоме простым заместителем начальника по строительству в колхозах. По крайней мере, на поминках отца называли не иначе как «мудрец, кристальной души человек». Я знал, что об умершем говорят только хорошо или ничего, но не хотел в это верить.

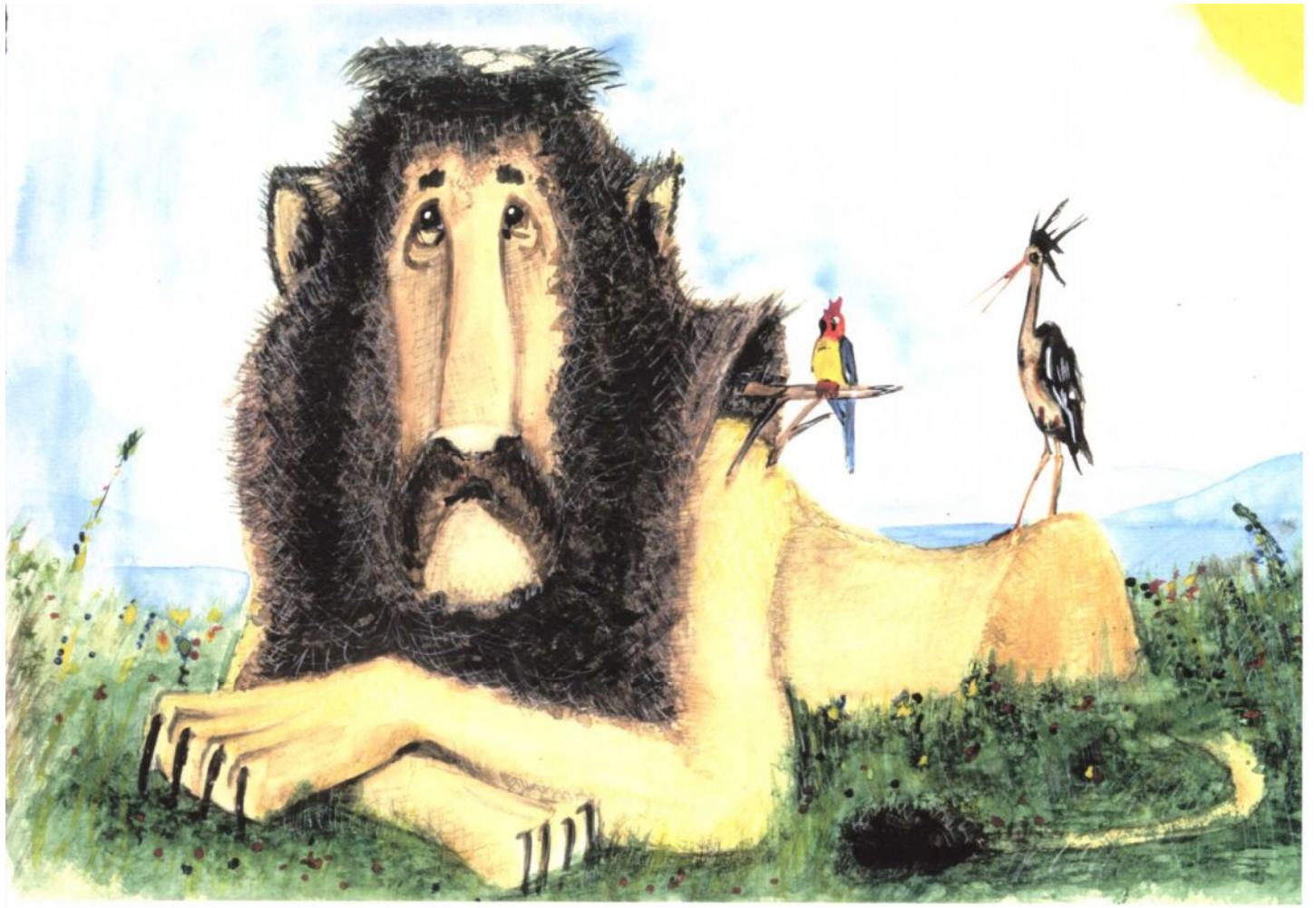
Но главный дифирамб, который тогда поразил не одного меня, изрек в прощальном слове упившийся председатель райисполкома.

- Он был честный партиец, добросовестнейший работник, отличнейший семьянин, хорошейший человек - и никакой он, по сути, не был еврей.

Не зря отец, когда рассказывал о работе, всегда называл своего председателя «отчаянная сволочь».

Продолжит «Сатирикон» картинная галерея Константина Прохнова, гостя нашего журнала. Молодой, но уже очень «начинающий» художник творит свои полотна на «полях» и «стенах» родимого Отечества. Данные нетленные шедевры являют собой украшение квартиры Золотницких (Олега, Натальи и Виталия). Широкий вам поклон за лицезрение данных тварей божьих. Более подробно читайте на обороте иллюстраций (если сможете).





# **I**

**На стенке картина одна зависала,  
Уверенно льва она изображала,  
Но род человеческий - горбатее змея,  
Сказали, что морда у льва - Виталея...**



## **II**

**Напротив, однако, коза возлежала,**

**Красою рогов небеса затмевала.**

**И здесь отличился народ - молодчина.**

**Сказали, что это - жена Вавилина.**

## **III**

**Морали в сей басне найти не легко —**

**Собака порылась, видать, глубоко...**

**От редактора**

А сейчас слово знаменитому духоведу и Баба-Яга-люббу Ирине Франтишековне Амроян.

Ее соседи – домовые и кикиморы, судя по всему, отличаются крайне крутым нравом. Ну да ничего! Человек – царь зверей, ибо «а умище-то мы куда денем?».

Ну и немного о Масленице. Пора начать почитать обычаи предков. Кроме пользы – вреда никакого.

## ДОМОВОЙ

Домовой – это домашний дух. Он оберегает жилые и хозяйственные постройки, следит за порядком в доме, помогает хозяевам (заботится, например, о животных, правда, только о тех, которых любит) и даже предупреждает их о грядущих бедах. И поэтому, естественно, люди платят ему любовью. Вера в домового благополучно просуществовала до наших дней – многие и сегодня убеждены в том, что домовый дух реально существует, а некоторые даже свидетельствуют о встрече с ним.

У домового наибольшее количество имен. Так, «Русский демонологический словарь» приводит 46 различных наименований, многие из которых подчеркивают его наиболее характерные черты; *батюшка, додрожил, соседушко, кормилец, конюшник, хлевник* и т.д.

О происхождении домового говорят разное. Существует представление о том, что домовые – это предки рода, проклятые Богом на определенный срок. Они обречены служить нескольким поколениям своих потомков, причем каждый раз со смертью хозяина принимают образ покойного. Это, естественно, христианская версия. Однако есть и более древняя – языческая. Она гласит, что домовый — это дух, заменивший языческого бога Рода, или Чура, память о котором сохранилась в восклицании-обереге «Чур меня!». Вспомните, наверное, в своей жизни вы не раз слышали это восклицание или даже сами употребляли, когда хотели избежать какой-нибудь опасности, хотя и не понимали, какого-такого Чура зовете на помощь.

Домовой обычно невидим, но он может показываться людям. Говорят, раньше он показывался не только мужчиной, похожим на хозяина дома, но и мужичком, неуклюжим как медведь, с толстыми руками и ногами. Он весь зарос шерстью, а голова человеческая. Иногда говорят о том, что у него есть маленькие рожки и хвостик. Но это, вероятно, позднейшие христианские домыслы. В XX веке чаще стали рассказывать о том, что домовый предпочитает показываться в виде большого пушистого кота. Если же он покажется в виде кого-нибудь из членов семьи, то это не к добру, а, скорее всего, к болезни или даже смерти этого человека.

Говорит домовый редко, сообщая о будущем звуками (стуком), а если и пользуется речью, то она похожа на шелест листьев или завывание ветра.

Спящих домовый щиплет или, наваливаясь, душит, хотя до смертных случаев еще никогда не доходило. Если в такой ситуации у вас хватит мужества спросить домового, к добру или к худу его поведение, и выслушать ответ, то вы наверняка сможете узнать что-нибудь полезное о своем будущем. Если же вы просто хотите избавиться от такого внимания и «ласки», то используйте древнее и действенное средство: употребите самые изысканные и сложные экспрессивные выражения русского языка, какие знаете - чем большей этажности они будут, тем лучше. Наши современники, а средство было испытано буквально пару недель назад, подтверждают - действует безотказно.

Чтобы заслужить благосклонность своего домового и жить - с ним в мире и дружбе, не забывайте ежегодно приносить ему жертву – в ночь на 28 января ставить в духовку на самом красивом блюдецке либо самые любимые угощения самого домового (крепко посоленный кусок черного хлеба и пару ложек гречневой каши), либо то, что вы сами любите больше всего. Утром угощение нужно убрать, чтобы не разводить в доме тараканов, которых домовый очень не любит.

## ДОВОМОЙ И ЖИВОТНЫЕ

Вы, вероятно, замечали, что у одних в доме животные живут годами, а у других - болеют, умирают или убегают и теряются. Снова возникает вопрос - почему? Наши предки считали, что причина в том, что животное невзлюбил хозяин-домовой.

Если домовому животное по нраву, он его холит и лелеет. Конечно, это в первую очередь относилось к лошадям, но в наше время, когда лошадь на конюшне заменила машина, чувства домового явно перешли на других четвероногих - кошек и собак.

Итак, если домовой любит вашу кошку, то он заботится о том, чтобы шерстка у нее была гладкой и блестящей. Когда она ест, домовой подгребает пищу прямо к ее рту.

Но если уж он невзлюбил животное, то не дает ему покоя: щиплет и дергает за шерсть, поэтому кошка часто без причины вздрагивает, перебегает с места на место, шерсть у нее свалявшаяся, матовая. Домовой не дает ей спокойно поесть, отгоняет от миски. Конечно, животное либо заболевает, либо убегает.

Что делать в этой ситуации? Наши предки советуют прежде всего:

- подбирать животное в масть хозяину. Если ваш муж брюнет - заводите черную кошку, а если блондин - белую;
- перед покупкой животного положите кусок крепко посоленного хлеба на спинку стула или деревянную ручку кресла. Если за ночь кусок исчезнет или упадет, домовой согласен с вашим выбором;
- приведя животное домой, проведите его через расстеленный на полу мехом вверх овчинный тулуп (в наших условиях - дубленку).

Если исполнить все эти требования да не забывать заботливо ухаживать за животным, домовой, я думаю, полюбит вашего питомца не меньше, чем вы. Тогда его жизнь в вашем доме будет долгой и счастливой.

## ЗЛОЙ ДУХ ДОМА - КИКИМОРА

Домовые духи женского пола нашим предкам были известны, хотя женами домовых их называли очень редко. Чаще всего о них рассказывали в северных районах нашей страны. Называли их по-разному: *доможирша*, *доманя*, *кикимора*, *шишимора*. Два последних (кикимора и шишимора) являются более древними и более соответствуют характеру этого духа. Эти слова состоят из двух частей: *Мора* - богиня смерти, наваждений; *кикать* - кричать, шуметь; *шиш* - нечистый дух.

И действительно, кикимора, в отличие от домового, - злой дух дома. Она, как правило, не показывается людям, но утверждают, что она маленькая, безобразная, неопрятно одетая старушонка. Увидеть ее - к большому несчастью, даже к смерти.

Характер у кикиморы под стать ее внешности. Она очень любит безобразничать в доме: часто бьет посуду, рассыпает крупу, лук и даже ломает мебель. Любит она шуметь по ночам и пугать детей. Но особая ее слабость - выдергивать по ночам волосы у мужчин и выщипывать перья у птиц. Если же кикимора решит доделать за вас какую-то работу, то она все безнадежно испортит, испачкает, замусолит - ввек не распутаете пряжи и не отстираете забытую на диване вышивку. Особенно активной кикимора становится на Белые святки, то есть на Рождество, и может бесчинствовать целую неделю.

Почему же в доме может появиться кикимора? Это происходит в двух случаях:

1. Дом может стоять на «нечистом месте», то есть там, где когда-то был похоронен самоубийца или некрещеный младенец.

2. Кикимора может быть и напускной. Напускают ее обычно плотники-строители, чтобы наказать жадных хозяев, которые мало платят за работу или платят не вовремя. Для этого делается тряпичная кукла, ее обмазывают птичьей кровью и вкладывают между бревен или кирпичей.

Что же делать, чтобы избавиться от этой напасти? Нужно обзавестись специальным оберегом - *куриным богом*. Куриным богом называют либо камень с природной дырочкой, либо горлышко от бутылки. Можно воспользоваться и еще одним способом: нужно взять немного шерсти верблюда, кусочек ладана и положить под шесток.

Однако не забывайте о самом действенном средстве - нужно любить свой дом, содержать его в чистоте и порядке, и тогда никакая кикимора в нем не заведется.

## КАК ПРИРУЧИТЬ ДОМОВОГО

Домовой так же, как и кикимора, может досажать своим хозяевам: он может **МУЧИТЬ** животных, которые ему не по нраву, может шуметь, стучать, а рассердившись на хозяев, даже душить их по ночам. Особенно сильно характер домового портится если в семье начинаются ссоры. Топа его выхолки становятся очень опасными - он может сорвать одеяло со спящих и даже сбросить их с кровати на пол. Особенно буйным домовой бывает 30 марта, с полуночи до первых петухов. В это время он не узнает домашних, поэтому к окнам лучше не подходить, а животных после заката запирасть.

Что в таких случаях рекомендовали делать наши предки, как они избавлялись от проказ домового? Можно было попробовать заключить с ним любовный договор.

В полнолуние, в полночь, нужно было встать лицом к луне и сказать: «Хозяин, встань передо мной, как лист перед травой, ни черен, ни зелен, а таков, каков я сам. Я принес тебе красное яичко». Домовой обязательно должен был появиться. Ему вручали яйцо, и он переставал досаждать. Но договор нужно было держать в тайне, иначе будет беда.

Если по-хорошему договориться не удавалось, прибегали к силовым методам. Гак, например, хозяин мог взять нитку из савана мертвеца, вплести ее

в плетку-трехрядку. В полночь, держа плетку в левой руке, он должен был бить по всем углам дома. Можно было также попробовать другой способ

- перед входом в дом закопать череп козла или над дверью прибить голову сороки. Колдун, как правило, предлагал зарезать черного петуха в полночь, кровь выпустить на веник и тем веником вымести все углы в доме.

Конечно, это средство только на крайний Случай. Лучше же договориться с домовым полюбовно. В этом случае есть возможность получить от него «неразменный рубль».

В чистый четверг нужно налить в миску борща с гречневой кашей, взять кусок крепко посоленного хлеба и отнести на чердак. Там поставить на центральную балку. Если домовый примет угощение, то расплатится за него именно этим, столь необходимым в наше нелегкое время рублем.

## КАК ПЕРЕВЕЗТИ ДОМОВОГО

Наши деды, как и мы сегодня, часто меняли свое место жительства. Старые дома становились непригодными для проживания, строились новые, и семьи переезжали. А как же домовый? Конечно, как правило, его увозили с собой. Хотя были случаи, когда домового забывали пригласить. Сам же он - дух гордый и самолюбивый - без особого приглашения с хозяевами не уезжал. Бедняга оставался в развалинах несмотря на то, что очень любил тепло и уют. Он страдал от холода и одиночества, своими вздохами и стонами пугал соседей и случайных прохожих. Такие строения приобретали дурную славу, и даже бездомные бродяги не рисковали в них ночевать.

А что же **НУЖНО** делать, чтобы домовый, ваш помощник и хранитель, переехал вместе с вами. Прежде всего, **НУЖНО** переезжать ночью потому что домовый ведет именно ночной образ жизни - днем он может просто проспять ваш отъезд.

Затем нужно пригласить домового и предоставить ему, так сказать, «транспортное средство». В Казанской губернии рекомендовали сделать это следующим образом. Взять лапоть, насыпать в него немного золы из печи, поставить на загнетку (в нашем случае - в духовку) и сказать: «Дедушка домовый, вот тебе сани, поедem с нами».

В Ярославской области предлагали другой вариант: поставить горшок гречневой каши в печь на ночь, попросить домового переехать, а утром, не притрагиваясь к каше, перенести горшок в новый дом и поставить в новую печь (т.е. в духовку).

В Перми кроме этого предлагалось в новый дом прежде всего запустить кошку и петуха. Петух должен был пропеть - тогда в доме будет счастье и достаток. Если же он молчит - лучше не переезжать. Иной раз беднягу держали в доме до утра, лишь бы прокукарекал.

Запуская кошку в дом, говорили: «Вот тебе, хозяин, мохнатый зверь на богатый дом». Если кошка вела себя спокойно, то считалось, что домовый доволен. Тогда и хозяева без опаски заходили в дом и надеялись на счастливое будущее.

Переезжая на новую квартиру, попробуйте воспользоваться советами наших предков. Вреда уж точно не будет, а в процесс переезда вы внесете элемент игры, элемент праздника.

## МАСЛЕНИЦА

*Они хранили в жизни мирной  
Привычки мирной старины;  
У них на Масленице жирной  
Водились русские блины.*

**А.С. Пушкин**

Масленица - это праздник, который древние славяне посвящали богу плодородия и скотоводства Велесу, а также богине Ладе, которая давала здоровье женщинам и посылала им много здоровых и крепких малышей. Поскольку праздник был направлен на обеспечение благополучия в наступающем году, то часть ритуалов была направлена и на чествование памяти предков. Это было связано с представлением о том, что души предков имеют способность влиять на приход весны, а также на различные погодные условия - насыщать заморозки, засуху или сырость.

Масленица отмечалась 23 марта во время равноденствия, но после принятия христианства ее начали соотносить с началом Великого поста. Поскольку Великий пост длится ровно 7 недель и заканчивается празднованием Воскресения Христова, а этот великий христианский праздник не приурочен к определенному дню и падает каждый раз на другое число, то и Масленица начала скользить по календарю. За это в народных песнях она получила новое прозвище - Поползуха.

Начиная с XVI века праздник начал олицетворять пробуждение природы от зимней спячки. Центральное место в нем занял образ Масленицы. Она была олицетворением женских, плодоносящих сил природы, поэтому ее символом стало чучело молодой красивой женщины. Ей даже было дано имя - Авдотья Изотьевна. Все действия, совершаемые во время праздника, - игры, песни, поедание ритуальной нищи (блинов) - были посвящены ей.

Праздник Масленицы длился истую неделю. Каждый день имел свое название в зависимости от того, что полагалось делать в этот день.

*Понедельник - встреча.* В этот день молодежь делала чучело Масленицы и с пением особых, величальных песен, в которых Масленицу всячески нахваливали, вносила его в село:

Дорога наша гостя Масленица,  
Авдотьюшка Изотьевна,  
Дуня белая, Дуня румяная,  
Коса длинная, триаршинная,  
Лента алая, двуполтинная,

Платок беленький, новомодненький... Затем ее устанавливали в том месте, где будут проходить все игры и катание на санях. В этот день кататься с горки разрешалось только детям.

*Вторник - заигрыш.* С утра молодежь - парни и девушки - уходили кататься на санях, играть игры, есть блины. Во время этих увеселений они знакомились друг с другом, присматривали себе суженых. В этот день пелось очень много песен:

Ой, саночки, скачки-самокаточки,  
Ой, сяду я на саночки,  
Да й на самые запяточки,  
Мой милый, гуляй, гуляй, гуляй...

*Среда - лакомка.* В среду тещи приглашали своих зятьев на блины. Начинался ритуал обрядового обжорства. Считалось, что чем больше блинов будет съедено, тем более плодородным будет-год. Обычные едоки съедали по 20 блинов, но находились и такие, что легко «уговаривали» стопку из 50-ти и более. Те же, кто МОИ осилить 100 штук, пользовались особым почетом.

*Четверг - широкий четверг, разгул, перелом.* Начиная с этого дня к играм молодежи присоединялись взрослые. Женщины катались на санях (был даже обычай, когда теща садилась вместо саней верхом на зятя и

скатывалась на нем с горы), а мужчины пили вино, пиво, а к вечеру, изрядно разогревшись, устраивали кулачные бои.

*Пятница - тещины вечорки.* В этот день зятья угощали блинами своих тещ, иногда - всю родню жены. Зять был обязан еще с вечера лично пригласить свою тещу на угощение.

*Суббота - золовкины посиделки.* В субботу молодая невестка приглашала всю родню мужа в гости и доказывала, что она хорошая хозяйка. Но это - вечером, а днем дети строили снежный городок с башнями и воротами, а потом, разбившись на две ватаги, устраивали игру «Взятие снежного городка». Одни из них, слуги Масленицы, городок защищали, а другие, слуги Весны-красны, нападали. Их победа была ритуальной - она означала победу весны над зимой.

*Воскресенье - проводы Масленицы, Прощеное воскресенье, целовальник.*

Обычаи последнего дня Масленицы связаны с культом предков. В этот день утром нужно было сходить на кладбище, поклониться могилам и оставить на них угощение - блины. Днем начинался обряд проводов Масленицы. Молодежь

с пением корильных песен выносила чучело за село в поле и сжигала его. В песнях Масленицу укоряли за то, что она довела народ до Великого поста:

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Масленица-блиноеда, | До поста довела.  |
| Масленица-жироеда,  | Дала редьки хвост |
| Масленица-обируха,  | На Великий пост.  |
| Масленица-обмануха! | Мы его поели -    |
| Обманула-провела,   | Брюха заболели!   |

Уничтожение Масленицы было ритуальным действием. Считалось, что она накопила в себе всю ту жизненную силу, которую люди отдали во время

игр и еды, и теперь эта сила должна быть передана земле. Поэтому пепел от чучела обязательно разбрасывали по полю.

Вечером воскресного дня нужно было просить друг у друга прощение за все вольно или невольно причиненные обиды, а самое главное - самому искренне прощать своих обидчиков. Для этого говорились следующие слова: «Прости меня, пожалуйста, буде в чем виноват перед тобою». Домашние прощались после ужина, перед сном. Простив друг друга, целовались.

А в понедельник начинался Великий пост, когда были строго запрещены любые светские увеселения.

Прощаю всех, кого простить нельзя,  
Кто клеветой мостил мои дороги.  
Господь учил: «Не будьте к ближним строги,  
Вас все равно всех помирит земля».

Прощаю тех, кто добрые слова  
Мне говорил, не веря в них нисколько.  
И все-таки как ни было мне горько,  
Доверчивость моя была права.

Прощаю всех я, кто желал мне зла,  
Но мстью душу я свою не тешил.  
Поскольку в битвах гоже не безгрешен:  
Кого-то и моя нашла стрела...

(Дементьев А. Прощеное воскресенье).

Овсянников Валентин Александрович родился в 1942 году в Самарской губернии в семье служащих. Окончил Самарский педагогический институт, аспирантуру, докторантуру МГУ. Кандидат исторических наук, профессор. 30 лет преподает в ТПИ, читает курс «История отечества». Со студенческих лет изучает историю родного края. Является автором книг «Ставрополь – Тольятти. Страницы истории», «Ставропольские купцы». Печатался в журналах «Менеджер» и «Альма-матер», имеет более 200 научных публикаций.

Валентин Александрович любезно предоставил в наш журнал одну из своих статей.

## **СЛАДОСТИ В ДОМЕ**

Сладости любят все, кроме тех, кому они противопоказаны, но, скорее всего, они свою долю сладкого уже съели. Мальчики и девочки иногда хвастаются, какие конфеты они ели. Список их огромен, и новые сорта конфет все равно рождаются регулярно. Наши бабушки, когда были маленькими, тоже ели конфеты – расспросите-ка их об этом, они много интересного вам расскажут. Конечно, конфеты и их сорта в доме водились в зависимости от достатка.

В простой крестьянской семье конфетами угощали нечасто, стоили они недешево, и угощали ими, как правило, по праздникам. Бабушка открывала сундук, в котором она хранила конфеты, и угощала. В будничные дни сладостями были сахар и домашнее варенье.

В чиновничьей, мещанской среде сахар использовался трех видов. Самый лучший был сахар-рафинад в форме конических головок. Такие головки бывали до 16 кг веса. Головки были упакованы в специальную «сахарную» синюю вощеную бумагу и обвязывались бечевкой. Затем продавался пилено-колотый сахар-рафинад в коробках, но чаще всего россыпью. Продавался и сахар-песок, но его выпускали мало, песок не пользовался большим спросом и у населения не ценился.

Ни одна ярмарка не обходилась без покупки конфет - любимого лакомства детворы. Их часто продавали с лотков. Продавец громким голосом зазывал к себе покупателей: «Только так, только задаром, каждая конфетина заменяет 10 фунтов сахарного песка. Как куснешь, так уснешь, как вскочишь, так захочешь. Подходи бедный, подходи богатый, подходи тонкий, подходи пузатый, подходи слепой, подходи горбатый, всем раздаю задаром».

Разумеется, даром никому ничего не давали. До революции конфеты, особенно шоколадные, стоили дорого. Поэтому их покупали в основном для угощения парадных гостей. Самый дорогой набор шоколадных конфет, которые выпускал московский фабрикант Абрикосов (ныне фабрика им. Бабаева), стоил 2 рубля 50 копеек. Шоколадные конфеты попроще, без коробки, стоили 1 рубль 20 копеек. Это за фунт, или 400 грамм веса. Плитка шоколада «Золотой ярлык» стоила 60 копеек.

Простое население покупало конфеты подешевле. Очень популярны были знаменитые грушевые палочки «Дюшес». Их продавали в больших коробках весом 2 кг, стоимостью 50 копеек за коробку. Петербургский фабрикант Крафт выпускал шоколадную соломку. Она была белого и розового цвета. Особенностью такой соломки было то, что она просто и нежно таяла на языке, а не прилипала к зубам, как ириска. Продавались они в продолговатых жестяных коробках, украшенных васильками, колосьями ржи и цветами.

Продавали много леденцов в виде красных и желтых петушков или человечков, впрочем, леденцы встречались разной формы. Любили дети различные помадки, в основном их делали двух сортов: из сахара с добавлением патоки и молочные. Если в молочную помадку добавляли сливочного масла, то они назывались сливочной помадкой. Из современных помадок на дореволюционные похожи «Сливочная помадка», «Сливочный крем». «Сливочная тянучка», «Коровка», «Малютка».

Весьма популярны были конфеты в обертках, фантиках. Сейчас на фантиках только рисунки, а до революции фантики были интереснее. На них печатали загадки, смешные ребусы, различного рода предсказания. Развернешь

фантик и прочитаешь на нем нравоучение типа: «Не живи как хочешь, но живи как Бог велит». Карточная карамель завертывалась в фантики с изображением игральных карт и предсказаниями: «Означает, что жизнь твоя счастливая будет, когда поедешь на море». На фантике другой карамели был нарисован почтовый пакет с надписью:

«Есть в письмах содержания -

От коих слезы льют,

Но от сего посланья

Лишь слюньки потекут».

Сейчас таких фантиков нет, но зато есть другие. По фантикам можно проследить историю нашего быта, нашей культуры. Мне знакомы дети, собирающие фантики. У одних не хватает терпенья, и они бросают эту затею, другие превращают свое собрание в коллекцию, обогащая свои знания, развивая навыки творческого труда Коллекционирование фантиков - самое доступное для детей дело и вреда никакого принести не может. Действительно, разве не интересно знать, как одевались наши бабушки и какие конфеты они ели? Может быть с этого наивного и простого вопроса просыпается интерес к прошлому вообще и к прошлому своей семьи в частности?

Ну что тут можно сказать? Ну звезда. Ну явление. А что такого? Журнал ведь и создан для выращивания и пестования талантов. Читайте! И знайте - вам повезло!

Георгий Герцовский

## **СТРАННЫЕ ПОХОРОНЫ**

«Давайте помянем...» - сказала Алевтина Сергеевна тихим голосом. Слезы капали из ее глаз на стол, клеенчатую скатерть, тарелки... Алевтина Сергеевна этого не замечала, расставляя посуду. Переговариваясь вполголоса, гости принялись рассаживаться по своим местам. Плаксивая гримаска на лице Алевтины Сергеевны была столь искренна и вместе с тем столь неприятна в своей трагической беззащитности, что гости старательно отводили глаза, стараясь не встретиться взглядом с хозяйкой.

Когда все, наконец, расселись по своим местам и стук слез Алевтины Сергеевны, падающих на тарелки, стал казаться слишком громким, Эдуард Анатольевич прочистил горло и поднял зачем-то пустую рюмку. Заметив это, Паша - приятель покойного - поспешил наполнить рюмки. И без того от природы стеснительный алкоголик Эдуард Анатольевич, кажется, совсем растерялся и не знал, с чего начать. «Алевтина!..» - начал было он. Тихо звякнула чья-то вилка о край тарелки. «Что тут можно сказать?.. Мы все знаем... знали... (Алевтина Сергеевна всхлипнула, и слезы градом посыпались из ее глаз) знали Вальку... Валентина... Петровича... и... (кто-то из присутствующих женщин принялся успокаивать Алевтину Сергеевну, склонив ее голову к себе на плечо) любили его...» - Эдуард Анатольевич давно не говорил так много., и дрожащая в его руке рюмка с водкой напоминала ему, выражаясь философским языком, о превосходстве нужд материи над стремлениями духа. «А помню, когда он еще был вот таким (тут коротенький Эдуард Анатольевич указал ладонью расстояние от

пола, обозначив рост, принадлежащий Вальке, видимо, еще во внутриутробном состоянии), он все бегал ко мне играть в шашки... и в эти... шашматы... - на глаза Эдуарда Анатольевича навернулись слезы, - шалки, конечно, - вспомнил Эдуард Анатольевич, - ну а кто не шалит?»

Присутствующие согласно закивали. Эдуард Анатольевич окреп в речи: «Бойкий был паренек, что говорить, - продолжал он спокойнее, обращаясь к пустующему стулу, напротив которого, по традиции, стоял стакан с водкой, накрытый хлебом, - бойкий... но меру знал... И меня слушал!» - неожиданно громко сообщил Эдуард Анатольевич, от чего снова вдруг растерялся и затравленным взглядом окинул слушателей. Но все сидели потупившись, видимо, вспоминая Вальку и не обращая внимания на Эдуарда Анатольевича. «Да... слушал... - вновь осмелел тот. - Бывалоче прикрикну на него, конечно... Валька... скажешь... кончай... Он того... слушается... Славный был паренек». (За столом всхлипнуло сразу несколько женщин.)

«Мир праху твоему!» - торжественно заключил Эдуард Анатольевич и, придав лицу отсутствующее выражение, поднес ко рту рюмку.

Все выпили и скромно принялись за прощальную трапезу.

«Да, парень был что надо», - вздохнула Карина Рустамовпа, соседка и добрая подруга Алевтины Сергеевны, помогая ей положить закуску на тарелки.

«Помнишь, Эдик, - обратилась она к Эдуарду Анатольевичу, - какое он дерево во дворе посадил?»

Присутствующие снова энергично закивали.

«Так... это ведь я ему... насоветовал...»

«Не болтай, - осекла Карина Рустамовпа, - мы с Сашкой ему саженец с дачи привезли. Ты насоветовал... Скажешь тоже...»

Паша хмыкнул. Ненадолго повисла неудобная пауза, и Алевтина Сергеевна отослала Аленку «еще за компотом».

Аленка была младшей сестрой Валентина. Ей было одиннадцать, и она была странная. То есть лицо у нее было очень милое и приятное, вздорным и шумным характером она тоже не отличалась, скорее наоборот, была послушна,

замкнута и молчалива, в школе училась хорошо, но... Что-то было в ней не то. Незнакомое. Странное что-то.

«Парень он был что надо, - взяла с того же места Карина Рустамовна, провожая взглядом Аленку, но... странный. Хошь убей - странный», - категорично заявила она, подведя, видимо, итог каким-то своим внутренним размышлениям. «Любила я его, - продолжала Карина Рустамовна, - ничего не скажу, любила как сына родного (присутствующие знали, что у Карины Рустамовны нет детей), но был он странный... и... хошь вы бейте меня... умер странно...»

За столом завозились, послышался ропот, и кто-то из женщин одернул соседку: «Что ты говоришь-то, Карина?»

Аленка с кастрюлей компота в руках стояла в дверном проеме и, не мигая, смотрела на мамину подругу.

«А что, - торжествовала над собой Карина Рустамовна, - говорю то, что думаю. Странный, и все тут...»

«Да, конечно, - робко заговорила Алевтина Сергеевна, переставляя зачем-то тарелки на столе, - он был мальчик непростой... По-своему смотрел на вещи...» - она уже не плакала.

«Вот и я говорю, - громко поддержала Карина, - непростой! Книги эти его с религиями нерусскими: заглянешь - ум сломишь; метудации эти его...»

«Медитации», - спокойно поправила Аленка.

«Вот и я говорю, метудации, - продолжала Карина Рустамовна, даже не взглянув на нее, - не по-нашему это все, не по-русски... Аль я не права, Тамара?» - обратилась Карина Рустамовна к другой соседке. От Тамары ответа не последовало. «Усядутся на весь день, вот с этим вот, с Пашкой, кивнула Карина Рустамовна в сторону Валькиного друга, напахнут на весь дом куреньями своими, нажгут свечей и сидят, молчат часами. Нет чтоб девок позвать, музыку включить, как у людей - погромче, водки выпить, потанцевать что ли... Пет - сидят!» Она открячила второй подбородок, видимо, изображая, как сидят Валька с Пашкой.

Паша снова хмыкнул.

«А что смешного?» - вызывающе обратилась к нему Карина Рустамовна. -

Ничего смешного я тут не вижу! Вот и досиделись! До мету... как его... до мастурбировались!»

Спасение Карины Рустамовны было в том, что она не знала значения последнего произнесенного ею слова. Для образованных же Аленки и Паши спасения не было - они оба прыснули. И хотя рты они себе плотно зажали ладонями, едва ли это было похоже на сдерживаемое рыдание по усопшему. Алевтина Сергеевна долгим укоризненным взглядом посмотрела на Пашу. Этот взгляд означал или «Аленка - ладно, но ты-то взрослый и должен понимать», или просто «ты-то жив».

Паша поднял глаза на Алевтину Сергеевну и тут же перестал смеяться.

«Во-от! Хохочут!» - осуждающе закивала Карина Рустамовна. По ее интонации было понятно, что лучшего подтверждения сказанному ею уже не требовалось.

«Компоттику еще? — засуетилась Алевтина Сергеевна. — А что же вы кутью-го не доедаете? Эдуард Анатольевич, еще водочки?»

«Можно-с», - философски замены Эдуард Анатольевич, прибавив для солидности это старорусское «с».

Молча налили. Молча выпили.

«Ты, Карина, зря это все. Не слушай ее, Аля...» - сказала после недолгой паузы Елена - соседка с верхнего этажа и крестная Вальки, с аппетитом закусывая водку салатом. Елене было около сорока, и была она баба задорная и взбалмошная. Что до любви - несчастная. Но уж так повелось на Руси.

Алевтина Сергеевна вдруг рухнула на стул и громко зарыдала, закрыв лицо руками.

«Не слушай, говорят тебе... - продолжала Елена и, успокаивая, погладила Алевтину по руке. - Славный он был, Валька. Славный. А что странный... Так кто нынче без странностей, Елена мельком взглянула на набычившуюся Карину Рустамовну. На го она и молодость, чтоб странничать. Молодое дело-го».

Ленка (так запросто звали ее Пашка с Валькой) не была подругой Алевтины Сергеевны. Как, впрочем, и кого-либо другого со двора. То ли побаивались ее (за

словом в карман не лезла), то ли завидовали («Пошли шляхи к шлюхе», - говаривала Карина Рустамовна мужу, когда слышала поздно вечером чьи-нибудь шаги вверх по ступенькам). Сама же Карина Рустамовна ее просто ненавидела. А что до крестин Вальки - само как-то вышло.

\* \* \*

Как он появился за столом, никто, конечно, не видел. Даже Пашка. Да и заметили-то его не сразу - то ли водка повлияла, то ли беседа. Между тем, аккуратно отложив в сторону хлеб, он давно уже ополовинил стакан, для него предназначенный, и с огромным удовольствием уплетал блины, макая их предварительно в мед. Без особого интереса наблюдая за происходящим и вполуха слушая говорившееся за столом, он, казалось, всецело был занят едой.

Первой его заметила Аленка.

«Валька?!» - вытаращив глаза, произнесла она тем самым шепотом, который слышнее крика.

Покойный покосился на сестру и, привычно подмигнув ей, склонился над тарелкой, заправляя в рот капающий медом блин.

Дальше...

То, что было дальше, лучше всего можно было бы охарактеризовать гоголевским термином «немая сцена». А вслед за ней... Соседушки и подружки, с грохотом роняя стулья, резко отбросились от стола. Карина Рустамовна издала при этом гортанный звук, напоминающий вопль слона, уронившего пальму себе на ногу. «Тормознувшая», как теперь говорят, Елена осталась сидеть за столом и в звуковой оценке была лаконичнее, громко и восторженно икнув. Эдуард Анатольевич отнесся к происходящему еще спокойнее. Вперив отнюдь не ясные очи в Валентина Петровича, он, видимо, был занят самоопределением между сном и явью.

Если бы не гротескно вытаращенные глаза, переставшие дышать Аленка с Пашей вполне могли бы сойти за восковые экспонаты известного музея.

Звук падающего тела Алевтины Сергеевны, отходившей на кухню «еще за блинками» и срочно вернувшейся на трубный зов Карины Рустамовны, стал последним (если можно так сказать) мазком к этой картине.

Валька, поняв, что обед, видимо, окончен, вытер губы салфеткой и спросил робко: «Я не вовремя?»

Ответа не последовало.

Вальке стало совсем неудобно: «Может, мне уйти?» Никто не возражал. Он неторопливо встал, собираясь выйти из-за стола.

«Ну почему же?» - откинувшись на спинку стула и заложив руки за голову, возразил Эдуард Анатольевич. В наступившей тишине он чувствовал себя царем и властелином собственного сна. - Рассказывай, как там на том свете?»

Видимо, во сне ему что-то ответили, и он благодушно задремал. Зашевелились.

Елена заикала оживленнее. Подруженьки-соседушки бочком-бочком направились к выходу, переступая через лежащую на полу Алевтину Сергеевну, а Карина Рустамовна с криком «Сатана!!!» устремилась в том же направлении, роняя на ходу посуду и соседок.

Паша боязливо протянул руку, коснулся друга и, чему-то обрадовавшись, спросил восторженным шепотом: «Тебе удалось?! Правда? Тебе удалось?! Я не верю - тебе удалось! Удалось!!!»

Каждое следующее «удалось» он говорил громче, последнее выкрикнул и вдруг счастливо захохотал, радуясь чему-то своему.

Аленка пока что описалась.

Потом была милиция, священник с лозой и комиссия по аномальным явлениям с кадилом.

В общем, день закончился весело. Только Вальки уже нигде не было. Как ни искали. А поискав, успокоились, похмелились да и разошлись по квартирам с твердым намерением завтра всем домом в церковь сходить да свечи поставить. За упокой-то души. С тем и уснули.

\* \* \*

Поздно вечером Пашка с Аленкой сидели у подъезда на скамеечке и обсуждали случившееся. Позже к ним подсел Валька. Закурил. Поболтали о том о сем. Пашка спросил: «Когда назад-то?»

«Скоро. Покурю и пойду».

«Еще вернешься?»

«Не... Хватит... Шутки шутить».

«Ну-у-у...» - недовольно затащила Аленка и положила голову брату на плечо.

«Жаль, - сказал Пашка. - А то оставался бы. Скучаю я... Да и Аленка, вон, тоже...». Он кивнул в сторону Валькиной сестры. «Не могу, Паш, правда... Я здесь от скуки умру».

«Умрешь?» - переспросил Пашка, и они захохотали. Почему? Да кто их знает. Молодое дело-то...



Дорогие читатели!

Сегодня мы продолжаем знакомить вас с творчеством молодой перспективной поэтессы из города волжских автомобилистов. Это «звезда-явление» Г. Герцовского Вера Лапшова. Представляем на ваш суд два ее ранних стихотворения.

Ну а мы добавим: душещипательная, нужно сказать, вещь. Наслаждайтесь.

\* \*

ы мне - спокойствие и вечность.  
Вам - мгновенье.  
ы мне - счастливая беспечность.  
Вам - мученье.

ы мне - тоска и ожиданье.  
Вам - забвенье.  
ы мне - святое оправданье.  
Вам - паденье.

кольце сплошных несоответствий  
ружимся с Вами.  
е думая о зле последствий,  
орим словами.

елепы поиски гармоний  
редь пепелища.  
о вопреки земным канонам  
ы все же ищем.

\* \* \*

По заснувшему городу  
Брожу.  
Много грязи и сора, да  
Не сужу.  
Вдоль тяжелого провода -  
Воронье.  
Лета грустные провода -  
Все вранье.

Осень яркими красками  
Отпраздную.

Буду грубой и ласковой -  
По-разному.

Я от летней сумятицы  
Спрячусь в осени.  
К горлу ком не подкатится:  
Ведь не бросили.  
А с небес неуверенно  
В руки пала звезда –  
Буду осенью ветреной.  
Впрочем, как и всегда.

P.S. Ждем ваших откликов.

С этого момента в каждом номере нашего журнала будет публиковаться генеалогическое древо ветвей всей нашей семьи (в широком смысле этого слова). Немножко накручено получилось, но по сути – верно.

## ГРАФ ИСТОРИИ РОДА:

**ВИТАЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ВАВИЛИН –**

**ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА РУДАЯ**

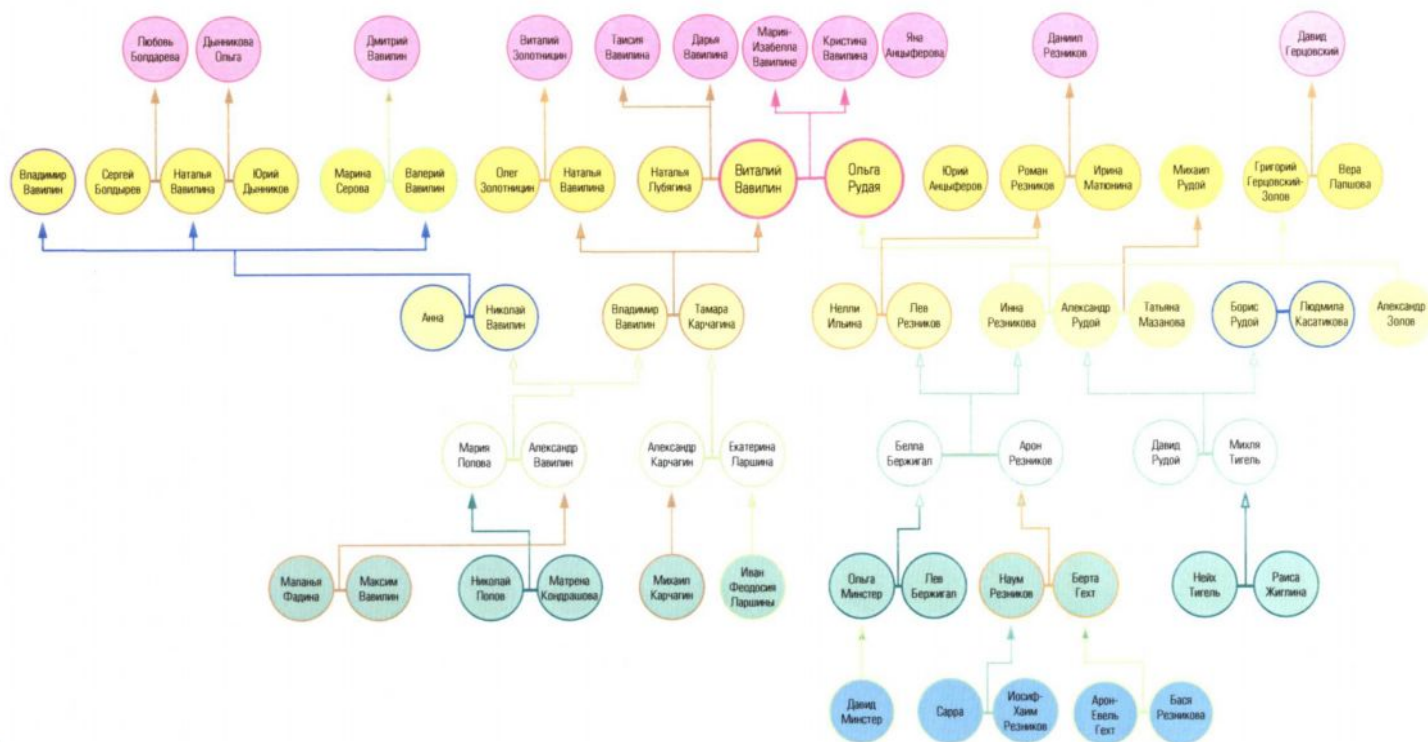
| п/п      | Фамилия, имя, отчество                          | Дата рождения, годы жизни | Образование, профессия, звание | Последнее место жительства |
|----------|-------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| <b>1</b> | <b>2</b>                                        | <b>3</b>                  | <b>4</b>                       | <b>5</b>                   |
| 1        | Вавилин Максим Васильевич                       | 1880- 1927 гг.            | Земледелец (уральский казак)   | г. Уральск, Казахстан      |
| 2        | Фадина-Вавилина Маланья Хрисановна              | 1880- 1924 гг.            | Домохозяйка                    | г. Уральск, Казахстан      |
| 3        | Вавилин Александр Максимович                    | 1915- 1945 гг.            | Механик (в совхозе)            | с/х Джамбейты, Казахстан   |
| 4        | Попова-Вавилипа Мария Николаевна                | 1915-1995 гг.             | Разнорабочая                   | г. Самара, Россия          |
| 5        | Попов Николай Иванович                          | 1880- 1934 гг.            | Земледелец (уральский казак)   | Казахстан                  |
| 6        | Кондрашова-Попова Матрена Петровна              | 1880- 1970 гг.            | Домохозяйка                    | г. Уральск, Казахстан      |
| 7        | Вавилин Николай Александрович                   | 1936 г.                   | 5 классов, механизатор         | г. Уральск, Казахстан      |
| 8        | Вавилина Анна                                   | 1938 г.                   | 10 классов, разнорабочая       | г. Уральск, Казахстан      |
| 9        | Вавилин Владимир Николаевич                     | 1961 г.                   | Инвалид детства                | г. Уральск, Казахстан      |
| 10       | Вавилин Валерий Николаевич                      | 1961 г.                   | Крановщик                      | г. Уральск, Казахстан      |
| 11       | Серова-Вавилина Марина                          | 1963 г.                   |                                | г. Уральск, Казахстан      |
| 12       | Вавилин Дмитрий Валерьевич                      | 1988 г.                   | Школьник                       | г. Уральск, Казахстан      |
| <b>1</b> | <b>2</b>                                        | <b>3</b>                  | <b>4</b>                       | <b>5</b>                   |
| 13       | Румянцева-Вавилина Галина                       | 1957 г.                   | Разнорабочая                   | г. Уральск, Казахстан      |
| 14       | Вавилина-Дынникова-Болдырева Наталья Николаевна | 1968 г.                   | Разнорабочая                   | г. Уральск, Казахстан      |
| 15       | Дынников Юрий                                   | 1968 г.                   | Разнорабочий                   | г. Уральск, Казахстан      |
| 16       | Дынникова Ольга Юрьевна                         | 1985 г.                   | Школьница                      | г. Уральск, Казахстан      |
| 17       | Болдырев Сергей                                 | 1985 г.                   | Разнорабочий                   | г. Уральск, Казахстан      |

|    |                                            |                |                                    |                          |
|----|--------------------------------------------|----------------|------------------------------------|--------------------------|
| 18 | Болдырева Любовь Сергеевна                 | 1991 г.        |                                    | г. Уральск,<br>Казахстан |
| 19 | Вавилин Владимир Александрович             | 23.12.1938 г.  | 7 классов, газо-электросварщик     | г. Тольятти,             |
| 20 | Карчагина-Вавилина<br>Тамара Александровна | 12.09.1937 г.  | Педагог                            | г. Тольятти,<br>Россия   |
| 21 | Карчагин Михаил                            | 1924 г.        | Погиб (участник войны)             | г. Уральск               |
| 22 | Карчагин Александр Михайлович              | 1912- 1980 гг. | 7 классов, продавец                | Магаданская обл.         |
| 23 | Ларшина-Карчагина Екатерина Ивановна       | 1914 г.        | Неграмотная, разнорабочая          | г. Тольятти,<br>Россия   |
| 24 | Ларшин Иван                                | 1918г.         | Погиб (участник войны)             | п. Уральск,<br>Россия    |
| 25 | Ларшин Л. Феодосия                         |                | Домохозяйка                        | г. Уральск               |
| 26 | Вавилин Виталий Владимирович               | 05.08.1963 г.  | Председатель сове-га банка, банкир | г. Тольятти,<br>Россия   |
| 27 | Вавилина-Любягина Наталья                  | 03.12.1962     | Высшее, экономист                  | г. Тольятти<br>Россия    |
| 28 | Вавилина Таисия Витальевна                 | 29.09.1985 г.  |                                    | г. Тольятти<br>Россия    |
| 29 | Вавилина Дарья Витальевна                  | 27 07 1987 г.  |                                    | г. Тольятти<br>Россия    |

| 1  | 2                                             | 3               | 4                                                                | 5                             |
|----|-----------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 30 | Рудая-Анцыферова-Вавилина Ольга Александровна | 1961 г.         | КПИ, библиограф-патентовед, психолог                             | г. Тольятти,<br>Россия        |
| 31 | Анцыферов Юрий Олегович                       | 25.11.1959 г.   | КуАИ                                                             | г. Тольятти,<br>Россия        |
| 32 | Анцыферова Яна Юрьевна                        | 26.09.1980 г.   | Студентка МАБиБД                                                 | г. Тольятти,<br>Россия        |
| 33 | Вавилина Кристина Витальевна                  | 04.08.1994 г.   |                                                                  | г. Тольятти,<br>Россия        |
| 34 | Вавилина Мария-Изабелла Витальевна            | 16.09.1997 г.   |                                                                  | г. Тольятти,<br>Россия        |
| 35 | Вавилина Наталья Владимировна                 | 04.01.1974 г.   | УПТИ, технолог по трикотажу, бухгал. курсы валютно-обм. операций | г. Тольятти,<br>Россия        |
| 36 | Золотницин Олег Вячеславович                  | 27.08.1969 г.   | Механик                                                          | г. Гурьев                     |
| 37 | Золотницин Виталий Олегович                   | 27.03.1993 г.   |                                                                  | г. Тольятти,<br>Россия        |
| 38 | Гехт Арон-Евель                               |                 | Коммерсант                                                       | г. Полочин,<br>Белоруссия     |
| 39 | Резникова Бася                                |                 | Домохозяйка                                                      | г. Полочин,<br>Белоруссия     |
| 40 | Гехт Берта Ароновна                           | 1890 - 1972 гг. | Врач-терапевт, зав. отд. больницы                                | г. Куйбышев,<br>Россия        |
| 41 | Резников Иосиф-Хаим                           | 1855 - 1955 гг. | Торговый служащий                                                | г. Днепропетровск,<br>Украина |

|    |                                                                   |                 |                                                      |                         |
|----|-------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------|-------------------------|
| 42 | Резников Наум Иосифович                                           | 1889 - 1971 гг. | Профессор, д.т.н., засл. деятель науки               | г. Куйбышев, Россия     |
| 43 | Резников Арон Наумович                                            | 1915 - 1999 гг. | Профессор, д.т.н., засл. деятель науки               | г. Тольятти, Россия     |
| 44 | Минстер Давид Леонтьевич                                          | 1960 г          | Мастер-маслобойщик                                   | Украина                 |
| 45 | Минстер Ольга Давидовна                                           | 1891 гг.        | Библиотекарь                                         | Украина                 |
| 1  | 2                                                                 | 3               | 4                                                    | 5                       |
| 46 | Бержигал Лев Абрамович                                            | 1886- 1943 гг.  | Референт легкой промышленности                       | г. Нижний Тагил, Россия |
| 47 | Бержигал Белла Львовна                                            | 01.11.1905 г.   | Инженер-механик                                      | г. Тольятти, Россия     |
| 48 | Резникова-Рудая-Золова Инна Ароновна                              | 28.05.1938 г.   | КПТИ, инженер-электротехник, впоследствии - психолог | г. Тольятти, Россия     |
| 49 | Рудой Александр Давидович (отец Ольги Вавилиной и Рудого Михаила) | 01.05.1938 г.   | КПТИ, инженер-теплотехник, к. т.н.                   | г. Самара, Россия       |
| 50 | Золов Александр Владимирович                                      | 1948 г.         |                                                      |                         |
| 51 | Золов-Герцовский Георгий                                          | 06.09.1972 г.   | Актер                                                | г. Тольятти, Россия     |
| 52 | Лапшова-Герцовская Вера                                           | 22.01.1972 г.   | Актриса                                              | г. Тольятти, Россия     |
| 53 | Герцовский Давид Георгиевич                                       | 11.07.1997 г.   |                                                      | г. Тольятти, Россия     |
| 54 | Резников Лев Аронович                                             | 28.09.1951 г.   | Кандидат технических наук                            | г. Тольятти, Россия     |
| 55 | Ильина-Резникова Нелли Петровна                                   | 16.05.1951 г.   | Кандидат физико-матем. наук                          | г. Тольятти, Россия     |
| 56 | Резников Роман Львович                                            | 15 12 1973 г    | Физик-инженер                                        | г. Тольятти, Россия     |
| 57 | Матюнина-Резникова Ирина                                          | 12.01.1971 г.   | Инженер-механик                                      | г. Тольятти, Россия     |
| 58 | Резников Даниил Романович                                         | 16.08.1999 г.   |                                                      | г. Тольятти, Россия     |
| 59 | Тигель Нейх                                                       | 1880- 1949гг.   | Фельдшер,                                            | г. Самара, Россия       |
| 60 | Житлина Раиса                                                     | 1873 - 1956 гг. | Домохозяйка                                          | г. Самара, Россия       |
| 61 | Тигель Михля Нейховна                                             | 1904 - 1987 гг. | Фармацевт                                            | г. Самара, Россия       |
| 62 | Рудой Давид Бенцианович                                           | 1896 – 1963 гг. | Техник-строитель                                     | г. Самара. Россия       |
| 63 | Рудой Борис Давидович                                             | 29.03.1933 г.   | Врач, кандидат медицинских наук                      | г. Москва, Россия       |
| 64 | Касатикова Людмила Александровна                                  | 02.05.1931г.    | Врач, кандидат медицинских наук                      | г. Москва, Россия       |
| 65 | Мазапова Рудая Татьяна                                            | 16.12.1916 г.   | Художник-модельер                                    | г. Самара, Россия       |
| 66 | Рудой Михаил Александрович                                        | 26.07.1974 г.   |                                                      | г. Самара, Россия       |

# Родословная семьи Ольги и Виталия Вавилиных



Как прекрасно название журнала! Пусть «Древо» приносит в каждый дом плоды добра и любви, внимательного и доброго отношения друг к другу.

А музыка... Она всегда наполняет нас ощущением гармонии и радости жизни.

Успехов и счастья всем читателям Вашего журнала.

Марк Левянт

Большое спасибо, Марк Григорьевич. Мы рады опубликовать Ваши труды в нашем издании.

Краткая справка для читателей. М.Г. Левянт - известный самарский композитор, написал много песен, долгое время работал в Куйбышевском театре драмы. Его песни поют даже признанные звезды нашей эстрады.



*cc. M.Chem. vol. 1*

Andante sostenuto

Andante sostenuto

*p*

А

на

Ты где  
Вот он за

бо  
го

встре - ты - лось с не -  
рой, а вот за

на  
мо рен

го - би - вост ро - дя - он мо - во -  
лад мо, рад - по ны с ще во -

вои по - рын

Я Вои бе - гу во - дя - ни - ги ги -  
он за горю, а вот за

вои по - рын

го - би - вост у - мо - вост, го - би - вост у -  
лад мо, рад - по ны с ще во -

мо  
мы

Вот е - ще дос - по - рын

А

[illegible]

# Жар-птица

сл. И. Кашежевой

Подвизжю. Тепло.

*p*

Че-ло-ве-ку при-о-бле-д-а-ет-ся Жар-пти-

ца. И тот час у-ле-те-ла из сна, ко, на-

вер-но, не каждому свет-ск, и не зря при-о-бле-д-а-ет-ся о-на.

Гас-ла ра-ду-ги до-го и неж-но, слов-но

пу-ть о-за-ре-ли судь-бы. Че-ло-ве-ку у-ди-ва-ет-ся, ко-м-у-

но, и ти-хо-мол-о ска-зат-ся сам се-бе. Э-то

ска-з-ка, у-то до-б-ра в ми-ре. а-стро

та. По-гы-тай-ся, ю, хоть

не ры-ска дост-ать. За-чер-п-и, ю, хоть на миг

в сво-ю до-лю. Э-то

при-реч-ий, при-реч-ий, та-ко-е ст-вен-ный, та-

ми-ст-вен-ный о-го-ла-ет

По-е на с-те до-лжно со-вер-шить-ся

с-е, ко-гда не-е-сть су-щес-т-вует до-ро-га. О-на

Музыкальное произведение: «Песня о земле» (The Song of the Earth) композитора С. Прокофьева. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с русскими и английскими текстами.

Человек в шапке, устроился спать, и, мигая, во-

Самое прекрасное в мире, чем-то краше своею светлю-ю твоя.

и - ты - воль - но при - том скаж. и - то

rit.

3 - TO CKA3 - KA 3 - TO

a tempo

Сла-вь-ся, О-те-че-ство на-ше ро-дое

ты, хоть не рыцарю достать, за черт -

КОТЯ, КОТЯ, КОТЯ ПОД НЕБОМ

3 - tot reus-pas - suet, reus-pas - suet, 18 -

Meno mosso

МЯСТ-ВЕР-НУЙ, ТЯ-МЯСТ-ВЕР-НУЙ О-ГОРЬ. МЯСТ-ВЕР-НУЙ

poco rit.

годы прощались жар - ты - ца!

8va-- 8va--

p pp

А сейчас читайте блок:  
Тесты, шутки, вкусный торт.  
Кто же это написал?  
Догадались?! Ну? Финал! Да,  
конечно, наш психолог,  
Социолог, юморолог, Кулинар и  
просветитель, Видеотренинга  
любитель, Дочка, мамочка,  
бабуля -Распрекрасная Инуля.

### **СОВЕТЫ БАБУШКИ-ПСИХОЛОГА**

У каждого из нас в течение дня происходят десятки, а то и сотни встреч с другими людьми - в школе, на улице, в магазине. И всякий раз настроение, работоспособность, самочувствие людей зависят во многом от того, приветливы ли они были, доброжелательны или раздражены и грубы, нашли ли они правильную линию поведения. Мы живем среди людей, и наши слова, жесты, поступки небезразличны окружающим. Одна девочка, которой сделали замечание, что она слишком громко смеется, обиженно сказала: «Мое поведение - мое личное дело». Я вспоминаю, как один подросток сказал: «Есть люди свои, которым ты что-то должен. А есть чужие. Со своими - друзьями и близкими - я стараюсь быть вежливым. А для тех, кого я встречаю на улице... - могу я быть хоть раз естественным?». Тогда, с точки зрения людоедов, в истории человечества людоедства никогда не было: тех, кого съедали, за людей не считали. Людьми считались только свои. Я думаю, что не стоит брать пример с людоедов, деля людей на своих и чужих. А уж ставить знак равенства между хамством и естественностью и вовсе неуместно.

Швейцарский ученый Ж. Пиаже высказал мнение, что общество ежегодно производит на свет тысячи дикарей, которых затем приходится приручать и делать из них членов общества.

Однажды на автобусной остановке я наблюдала такую картину. Девочка лет десяти пристально разглядывала лицо человека, обезображенное шрамами. Он

ежился, поднимал воротник пальто, отворачивался, но девочка обходила вокруг, не мигая смотрела, даже рот приоткрыла от сосредоточенности.

Я не знаю, что чувствовал и какие неприятные моменты своей жизни вспоминал тогда этот человек, но одно я знаю точно - это не только его личное дело. Многое зависит от общего отношения к людям. Чего мы ждем от них (знакомых или незнакомых) - хорошего или плохого? Мне очень нравится стихотворение Р. Гамзатова:

«Вон человек, что скажешь ты о нем?»

Ответил друг, плечами пожимая:

«Я с этим человеком не знаком,

Что про него хорошего я знаю?»

«Вон человек, что скажешь ты о нем?» -

Спросил я у товарища другого.

«Я с этим человеком не знаком,

Что про него могу сказать плохого?»

Чувствуете разницу? К культуре поведения это имеет самое прямое отношение. К людям надо подходить с оптимистической гипотезой. Оптимист - тот, кто верит в хорошее. Гипотеза - предположение. Оптимистическая гипотеза - предположение, что мы живем среди хороших людей. Именно с этой позиции и нужно строить свои отношения с ними. Ведь люди все разные. Есть у итальянского писателя Д. Родари сказка о путешественнике Джованино, который попал однажды в страну Соломенных людей. Они вспыхивали не только от огня, но даже от горячего слова. Жители страны Восковых людей были мягки, податливы, со всем соглашались. А Стекланные люди отличались такой хрупкостью, что могли погибнуть от неосторожного прикосновения. Не надо путешествовать, чтобы встретить подобных людей. У каждого из нас есть знакомые, которые могут вспыхнуть от одного обидного слова, есть такие, которые во всем соглашаются с нами или, наоборот, готовы постоянно спорить. Конечно же, в отношениях с каждым из них нужна своя линия поведения. Хвастуна, например, хорошо осаживает шутка или даже насмешка. Но если ваш знакомый не уверен в себе или

новичок в вашей компании, то от шуток в его адрес лучше воздержаться. С самого детства надо осваивать науку общения, овладевать умением вести себя среди людей так, чтобы им было приятно, хорошо, удобно. Давайте попробуем решить несколько задач.

1. Ваш знакомый едет в другой город, и вы хотите передать с ним письмо подруге. Оно написано, вложено в конверт, согласие знакомого получено. Спрашивается: надо ли заклеивать конверт, как обычно, или он не должен быть запечатан?

2. Три подруги уселись во дворе: Тая, Даша и Яна. Тае нужно рассказать по секрету Яне то, что касается только их двоих. Можно ли это сделать прямо тут же?

3. Вам подарили вещь, которая у вас уже есть, не нужна вам или не нравится. Нужно ли об этом сообщить подарившему?

Прежде чем выйти из дома, окиньте себя взглядом: в порядке ли костюм, правильно ли надета шапка, не запачкано ли пальто, не забрызганы ли брюки, чулки. Если вы носите головной убор, посмотрите, как он надет. Если вы ходите с непокрытой головой, посмотрите, как вы причесаны. Ботинки, туфли, сапоги всегда должны быть вычищены, брюки - выглажены. Захлопнув за собой дверь, вы оказываетесь среди людей, в обществе. Каждому неприятен вид неопрятного человека. Угрюмые люди тоже любому не по душе, поэтому выражение вашего лица должно быть приветливым. Неприлично размахивать руками, задевая идущих рядом, но руки не должны и висеть «плетями» вдоль туловища - это выглядит смешно. Не надо держать руки в карманах.

Во избежание несчастного случая следует придерживаться правил уличного движения. Большинство происшествий на дорогах происходит по вине пешеходов. У нас, как и в большинстве стран, движение правостороннее. Пешеходы должны избегать движения против общего потока. Встречных надо обходить с правой стороны. Особое внимание уделяют на улице инвалидам, маленьким детям, родителям с детьми, пожилым людям.

Если, проходя мимо, нужно повернуться, то делают это, повернувшись по возможности к встречному. Не принято проходить между двумя идущими рядом людьми. В случае необходимости - извиниться.

Если вы хотите с кем-то из встретившихся поговорить, то не останавливайтесь, а лучше идите вместе со своим знакомым, составьте ему компанию. Причем надо учитывать два обстоятельства:

1) это следует делать только в том случае, если вы уверены, что ваша компания ему не в тягость;

2) и только в том случае, если ваш знакомый старше вас или весьма уважаемый человек.

Старайтесь не есть на улице, а если уж очень хочется, то не на ходу, а отойдя в сторону. Не надо кричать через улицу, если вы находитесь далеко от знакомого. Не читайте на ходу - это комично.

Человек разумный появился после неандертальца. Неандерталец был ненамного его хуже - у него был такой же большой мозг, подвижные руки, устойчивая походка. И ходил он по-человечески - на двух ногах. Все, казалось бы, было, чтобы стать разумным. Все, да не все! Антропологи утверждают, что у него были неразвиты мозговые центры, управляющие процессами торможения. А как себя контролировать без тормозов? Поэтому неандертальцам было трудно ладить друг с другом, они все время ссорились и ничего не могли сделать сообща. Только человек разумный научился ладить с другими людьми. Человек может обойтись без многого, но не без человека. Жизнь па каждом шагу подтверждает эти слова.

Нет на Земле человека, который бы не задумывался, что такое дружба и почему, если нет друга, его так не хватает? Не хватает, даже если прекрасно сложились отношения в коллективе, если есть круг товарищей, если существует взаимопонимание с родителями, братьями и сестрами.

Обычно считается, что дружба «дело мужское». Поэтому-де друзья-мальчики встречаются чаще, чем друзья-девочки. Оказывается, что просто по-разному дружат те и другие. Мужская дружба, как принято считать, более сдержанна. Для нее важно взаимопонимание, основанное на интеллектуальном

сходстве. Девушки же хотят сходства в чувствах, в переживаниях, их очень интересуют оттенки в дружеских отношениях. В их дружбе сильнее эмоциональное начало.

От друга ждут верности, доверяют как самому себе. У друга ищут поддержку в трудную минуту. К другу идут с радостью: он примет ее как свою. Друг поймет заветные мечты, как бы дерзновенны они ни были. Через друга стараются понять самого себя. Разговор с самим собой должен быть решительным и нелицеприятным. Интересен ли я самому себе? Не скучно ли мне с собой? Умею ли я с собой обращаться?

Бывает, встречается вам человек общительный, доброжелательный, внимательный. Он и советы дает, и слушает, и помощь обещает, и развеселит, и уговорит. Но вот другом его назвать - душа не лежит. И только потому, что, общаясь с вами, принимая в вас участие, он, в действительности, занят одним собой.

Дружба начинается с чуткости к другому, с умения поставить себя на место друга. Все ли нам друзья, кого мы к друзьям причисляем? Не так уж редко за дружбу выдают привычку встречаться, чтобы слушать музыку, смотреть видео, делиться впечатлениями, готовить вместе уроки. Собственные мысли и чувства, подчас разные, анализ собственных поступков, честная и свободная оценка себя многому научат. Умение понимать себя - залог умения понимать другого.

Конечно, справедливо, что друг познается в беде. Однако дружба испытывается не столько бедами, сколько обычными мелочами. Почему-то именно по пустякам, по недоразумению чаще всего и ломаются отношения.

Несправедливость, непонимание, забывчивость, необязательность - сколько за ними высказанных и невысказанных обид и огорчений. Берегите друзей.

Евгений Евтушенко так выразил свое отношение к ценности дружбы:

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| Люди сильны друг другом. | В битвах и перед казнью   |
| Что равнодушья мерзей?   | Или на Млечном Пути       |
| Люди сильны испугом      | Люди сильны боязнью       |
| Вдруг потерять друзей.   | В чем-то друзей подвести. |

В городе неоценимым другом является собака, которая не только выводит членов семьи на прогулку, но и изгоняет мысли об одиночестве и, как показывают последние исследования, самим своим присутствием оберегает людей от многих болезней. К сожалению, многие забывают, что животные в городе - жители особые. Их мало любить, их надо воспитывать. Дрессировщик Дуров считал: «Животные, так же как и люди, могут быть образованными, благовоспитанными или необразованными, невоспитанными».

Помните о том, что мы сами несем ответственность за все пороки и достоинства наших собак. На прощание приведу высказывание А. Шопенгауэра: «Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать: "Кто жесток с животными, тот не может быть добрым человеком"». Любите собак, но при этом не забывайте любить людей.

### **ТЕСТ «ПРИЯТНО ЛИ С ВАМИ ОБЩАТЬСЯ?»**

Если человек общителен, то это еще не значит, что с ним приятно разговаривать. Есть люди, которые своей общительностью надоедают каждому буквально с первых минут разговора. Посмотрите внимательно, разве мало вокруг таких людей? А вы приятный собеседник?

1. Вы любите больше слушать, чем говорить?
3. Вы всегда можете найти тему для разговора даже с незнакомым человеком?
3. Вы всегда слушаете собеседника?
4. Любите ли вы давать советы?
5. Если тема разговора вам не интересна, будете ли вы 'показывать это собеседнику?
6. Вы раздражаетесь, когда вас не слушают?
7. У вас есть собственное мнение по любому вопросу?
8. Если тема разговора вам не знакома, станете вы ее развивав?
9. Вы любите быть центром внимания?

10. Есть ли хотя бы три предмета, по которым вы обладаете достаточно прочными знаниями?

11. Вы хороший оратор?

Если вы положительно ответили на вопросы 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и отрицательно на вопросы 4 и 5, то можете засчитать себе по 1 баллу за каждый из них. А теперь подсчитаем результат.

1-3 балла. Трудно сказать, то ли вы молчун, из которого не вытянешь ни слова, то ли настолько общительны, что вас стараются избегать, но факт остается фактом: общаться с вами далеко не всегда приятно, а порой даже тяжело. Вам над этим следовало бы задуматься.

4-9 баллов. Вы, может, и не совсем общительны, но почти всегда внимательный и приятный собеседник. Вы можете быть и весьма рассеянным, когда не в духе, но не требуете от окружающих в такие минуты особого внимания к себе.

9-11 баллов. Вы, наверное, один из самых приятных в общении людей. Вряд ли друзья могут без вас обойтись. Это прекрасно. Возникает только одна проблема: не приходится ли вам иногда играть, как на сцене?

## **ШЕСТЬ ПРАВИЛ НЕУСПЕХА**

(как не только не обрести новых знакомств, но и развалить те,  
которые уже имеются)

Это не так уж и трудно, как может показаться на первый взгляд. Главное - регулярно перечитывайте эти шесть правил и старайтесь им следовать **ВЕЗДЕ** и **ВСЕГДА**. Результаты превзойдут все ожидания.

### **1. Никогда не выполняйте своих обещаний**

Обещайте все, что только придет на ум. И шпюгда ничего не выполняйте. Испыпное средство - моментальное ухудшение всех отношений.

### **2. Будьте злы и неучтивы**

Больше злости и нервозности. Как можно больше грубости и неучтивости. Гарантирую вам: люди начнут избегать вас, разбегаться от вас в разные стороны, кто куда, и использовать любую возможность, чтобы обойти вас за два километра.

### 3. Будьте закрыты к мнению других о вас

Если ваш собеседник начинает что-нибудь говорить о вас, постарайтесь тут же переменить тему или перебить его, а лучше перевести стрелки на него самого. В идеальном варианте - заткнуть его силой в сочетании с крепким словом. Способ хотя и не такого быстрого действия, но очень надежен, никогда еще не подводил.

### 4. Никогда не просите прощения за свои ошибки и оскорбления

Да! Никаких извинений! Только не это! Крепитесь и молчите, как убитый, чего бы вам это ни стоило. Мысленно поддерживайте себя, вспоминая об ослах (эти славные парни никогда не сдаются), или, на худой конец, ищите все мыслимые и немыслимые оправдания - отличное средство! Ваша репутация подорвана на корню.

### 5. Не проявляйте лояльность по отношению к отсутствующим

Кто-то отсутствует? Прекрасно! Это ли не замечательная возможность обсудить все его недостатки? И пусть вас не смущает, что ваши собеседники будут вас внимательно слушать и романтически улыбаться. Знайте, что в этот момент их доверие к вам резко уменьшается, до размера перхоти на голове микроба. Успех предречен, даже если человек, которого вы обсуждаете, никогда об этом не узнает (что в наш век информации практически невозможно). Способ очень распространенный и невероятно эффективный

### 6. Никогда не выдавайте своих истинных чувств и эмоций

Крепко закуйте себя в кандалы! Никто не должен даже догадываться, что творится у вас на душе. Поступайте только так. Тогда у людей сложится впечатление, что вы от них что-то скрываете, и они будут держаться от вас подальше. Полный крах. Вы одиноки, как никто другой.

Все вышеобозначенные способы очень действенны и незаменимы в создании напряженной атмосферы где бы то ни было. Выучите их на зубок и старайтесь применять на практике, и тогда ваша жизнь превратится в сущий ад!

**Желаю успеха!**

## ДАВАЙТЕ ПЕРЕКУСИМ

### Соленая капуста круглый гол

3 кг капусты, 4 крупные моркови, 4 крупных зубчика чеснока, 0,5 стакана растительного масла, 1 стакан яблочного уксуса, 3 столовые ложки сахара, 2 столовые ложки соли, 1,5 литра кипяченой воды.

Мелко порезанную капусту перетереть руками с натертой на крупной терке морковью и выдавленным чесноком. Сложить в большую посуду (кастрюлю, миску), засыпать соль, сахар, влить масло, уксус и затем воду. Придавить гнетом и оставить на 3 дня в помещении. Затем переложить в банки и убрать в холодильник.

### Домашний хлеб

Одну маленькую пачку сухих или 50 г свежих дрожжей залить 0,5 стакана теплой воды, добавить 1 чайную ложку сахара и поставить в теплое место на 15-20 минут.

Добавить 2 чайные ложки сахара и 1 чайную ложку соли, 1 кг муки и примерно 2-2,5 стакана теплой воды. Хорошо перемесить и поставить в теплое место на 40-45 минут. Вновь перемесить и в форме батона выложить по диагонали на смазанный противень. Закрыть полотенцем, дать расстояться 15-20 минут, выискать на среднем огне (200-250 C) 45 минут, не открывая духовки.

### Пицца

Тесто: 100 г маргарина растопить. В 100 г сметаны добавить 1/4 ч. л. соды, погашенной уксусом (оставить на 10 минут).

Смешать сметану с маргарином, добавить 1 стакан муки, перемесить. Руками выложить тесто на большую сковороду, подняв края и размять Смазать томатным соусом или кетчупом (2 столовые ложки). Выложить мясной фарш, пережаренный с луком, сверху - грибы (отваренные или из банки), посыпать

тертым сыром, смазать майонезом и украсить зеленью и нарезанными помидорами. Выпекать при температуре 200-210° С в течение 15-20 минут.

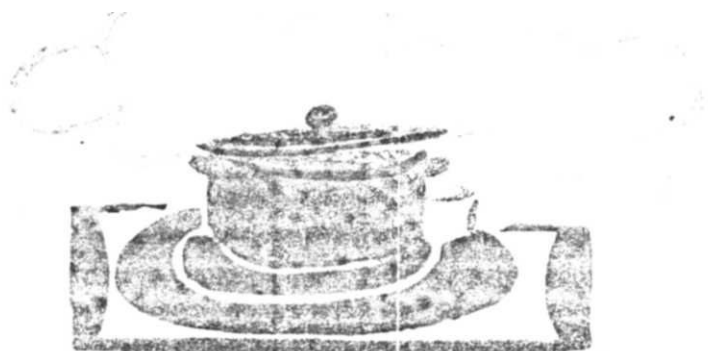
### Курица в грибном соусе

Курицу нарезать порционными кусочками, посолить. Обжарить в растительном масле 4-5 луковиц, положить туда курицу, обжарить. Из двух баночек готовых грибов вылить жидкость в миску, добавить 0,5 стакана муки и 0,5 литра сметаны, размешать, залить курицу, тушить под крышкой до полу готовности. Добавить грибы, тушить еще 10-15 минут. Подавать с зеленью.

### Маковый торт

1 стакан мака кипятить 15-20 минут. Слить, пропустить через мясорубку 2 раза. Добавить 1 стакан сметаны, 1 стакан сахара, 3 яйца, соли по вкусу, 1 стакан муки и перемешать. Перед посадкой в форму всыпать соду на кончике ножа. Форму предварительно смазать, посыпать мукой. Выпекать при 180-190 С в течение 40-45 минут.

**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!**



**ДЕБЮТ НОМЕРА**

Известный народный целитель Татьяна Никитична Курохтина делится с нами секретами пчелолечения. Практически все в нашей семье уже приобщены к этому «национальному виду спорта».

Здоровье прибавляется на глазах, а потом с большим трудом изгоняется из организма нездоровым образом жизни до следующего чудо-сеанса. А ведь это – раз в год!

**ЗДОРОВЬЕ - НАШЕ БОГАТСТВО.**

**ЯД, СОВЕРШАЮЩИЙ ЧУДО**

Из глубины веков пришло в день сегодняшний шутовское пожелание «да ужалит вас пчела!». Уже в Древнем Египте, Греции, Китае и Индии пчелиный яд использовался как лечебное средство (в основном в виде втираний). В трудах Гиппократ и других великих врачей прошлого указывается на целебные свойства пчелиного яда и меда.

В Европе пчелиный яд впервые стал применяться с 1858 года французским врачом де Марти. В последующем апитоксин все шире использовался в медицине различных стран. Так, в России метод пчелоужалений первым применил врач Петербургского института Луковский в 1863 году. Вслед за ним (с 1897 года) его стал использовать в своей практике военный врач И.В. Любарский. В 1888 году австрийский врач Филипп Терч опубликовал результаты успешного лечения пчелиными ужалениями больных ревматизмом и невралгиями различного происхождения. В СССР лечение препаратами пчелиного яда стало внедряться в конце 30-х годов.

Пчелиный яд-остается в числе наиболее эффективных лечебных средств, использование которого все расширяется. Его химический состав довольно многообразен. Он представлен сложным комплексом аминокислот, белков, минеральных и жироподобных веществ. В пчелином яде содержатся соляная, муравьиная и ортофосфорная кислоты биогенные амины. Это гистамин ацетилхолин, он расширяет кровеносные сосуды, повышает их проницаемость,

понижает артериальное давление и т.д. В состав яда входит метилин, оказывающий влияние на нервную и мышечную системы. В пчелином яде содержится целый ряд аминокислот, а также ферменты и много химических элементов (например, медь, кальций, фосфор, сера, магний, цинк и др.). Пчелиный яд содержит компоненты, обладающие противовоспалительными, обезболивающими и ганглиоблокирующими свойствами. Апитоксин замедляет свертываемость крови (его используют в профилактике тромбозов и предтромботических состояний), снижает содержание холестерина в крови, улучшает окислительно-восстановительные процессы, способствует излечению атеросклероза. Яд расширяет сосуды мозга и коронарные сосуды (благодаря чему эффективен для снятия постинфарктной стенокардии), повышает содержание гемоглобина в крови, уменьшает ее вязкость, понижает скорость оседания эритроцитов, в результате чего улучшается сон, повышается общий тонус, физическая работоспособность, аппетит. Пчелиный яд понижает кислотность желудочного сока и улучшает переваривание пищи, а также нормализует обмен веществ, стимулирует миокард и нормализует режим работы сердца.

В настоящее время пчелиным ядом лечат следующие заболевания: заболевания периферической нервной системы (радикулиты, невриты, невралгии), постинсультные параличи, травматические поражения центральной нервной системы, миозиты, полиартриты, остеохондрозы, деформирующие спондилоартрозы (заболевания межпозвонковых суставов, гипертоническая болезнь I и II степени), тромбозы, хроническое воспаление легких, бронхиальную астму, псориаз, простатиты, подострые и хронические заболевания матки и ее придатков, мигрень, тереотоксикозы I и II степени.

Лечение должно проводиться под наблюдением врача.

Противопоказания: инфекционные заболевания, тяжелые случаи бронхиальной астмы, туберкулез и новообразования.

Все продукты пчеловодства - прополис, пыльца, перга, маточное молочко, воск - являются богатейшей ценностью для укрепления здоровья.

## **Предлагаем несколько рецептов из пчелиной аптеки.**

### Мазь от ожогов

100 г подсолнечного или другого растительного масла прокипятить, добавить 0,25 г пчелиного воска и размешать. После того как смесь остынет, добавить в нее одно куриное яйцо и растереть до образования мази.

Мазью смазывают марлю и накладывают на зону ожога.

### Лекарство от простуды

Смешать свеженатертую кашицу из чеснока с пчелиным медом в соотношении 1:1 и принимать по 1 чайной ложке два раза в день.

### Мед при хроническом насморке

Приготовить 20% медовый раствор и втягивать сначала в одну, а затем в другую ноздрю.

### Смесь соков с медом при гипертонии

Взять по одному стакану меда, сока свеклы, моркови и хрена, выжать сок одного лимона. Затем все соединить и хорошо перемешать.

Принимать по 1 столовой ложке за час до еды. Курс лечения 1-2 месяца.

### Еще одно средство от гипертонии

Пропустить клюкву через мясорубку, смешать с равным количеством меда. Принимать по 1 столовой ложке два раза в день за 10 минут до еды.

### Сок каланхоэ и алоэ с медом при дерматитах

Смешать в равных пропорциях сок каланхоэ и мед, настоять 7 дней. Затем добавить такое же количество сока алоэ, настоять 7 дней. Использовать для смазывания кожи.

## ДЕТИНЕЦ

### Беллочка (2 года 6 месяцев)

Яна просит ее:

- Скажи «Винни-Пух».
- Нанипуть.
- Скажи «Винни».
- Винни.
- Скажи «Винни-Пух».
- Нанипуть.



### Кристина (5 лет 6 месяцев)

Декламирует:

«Юный барабанчик крепко спал,  
Встал, проснулся, перевернулся,  
Всех пушистых разогнал!»

Едят с Кристиной любимую жареную курочку. Рита сидит напротив Бели и любуется на нее. Заметив внимательный взгляд, Бея ее успокаивает: «Бабуля тебе тоже даст!».

### Беллочка (2 года 7 месяцев)

Няня укладывает Белю спаи, на балконе в коляске и поет ей песню. Бея не хочет спать и ревет. Няня, не обращая на нее внимания, продолжает петь.

Бея перестает плакать и говорит: «Вот это да!».

### Беллочка (2 года 8 месяцев)

Беллочка говорит басом: «Мама, не угай нас, не утоди нас!» (не ругай нас, не уходи от нас).

Беллочка согласна на все что угодно, но при одном условии: «Я певая!!!».

Как бы Беллочка ни капризничала, даже с диким воем, она обязательно говорит: «Пожалуйста».

Если Беллочка что-то попросила, и ты сделал, следует неизменное: «Молодец!».

Стали залезать в ванну, а вода горячая. Мама завопила:

- Ой, кипяток!

- Кипячо? - участливо спросила Белла.

Пришла с улицы, глаза горят, волосы дыбором:

- На улице гом (гром)! Я видела - большой-пребольшой гом. Я так напугавась!!!

Беля сидит за столом и тщательно, как всегда, ест. Влетает мама:

- Беллочка, быстренько, приехал папа, надо одеваться, пошли!

- Не пошли, - не шелохнув ни одним мускулом, спокойно ответствовала Беля и продолжила трапезу.

- Беллочка, пойдем пописаем?

- Я не могу, я болею!

Белка капризничает. Мама злится. Кристина: «Мамочка! Я сейчас превращусь в котика и все будет нормально. Мяу-мяу!».

Беллочка растаяв: «Кисочка, любименькая, маленький котик!». И все проблемы были решены.

**Белла-декламатор:**

Унанили митетьку на пол.

Отовали митетьку лапу,

Не бошу,

Она калёся!

Моркий - любимое Ясенькой Крисочкино слово (мокрый).

**Давид (2 года 6 месяцев)**

- Давид, помой попу.
- Не могу!
- Почему?
- Она у меня очень далеко!

Отец: «Вот, я просил тебя меня не трогать. Ты не послушался и испортил мне настроение».

Давид (с наездом): «Ну и что? Так теперь и будешь жить?!».

У бабули на завтрак съел мало бутербродиков - машинок. Бабуля говорит:

- Они плачут: «Что ты нас не доел?»
- А ты засунь их в пакет (обычно бабуля так делает, чтобы бутерброды не зачерствели), они и успокоятся.-

**Давид (2 года 7 месяцев)**

Испачкались с мамой на улице.

Вера: «Мы с тобой, как две свинюшки».

Давид: «Ты большая свинюшка, а я маленькая».



Проиграл родителям в детское домино. Плачет.

- Нет никакой возможности с вами играть!

Бабуля делает Давиду очередное замечание. Давид:

- Как вы мне надоели: бабуля, папа Гоша, мама Вера...

**Давид (2 года 8 месяцев)**

Обиделся, плачет:

- Мне не нужна такая бабуля!

Первый раз ел борщ, еще не заправленный свекольным отваром. Сел есть его второй раз и говорит: «Был оранжевый, а теперь красный».

Бабуля (не вдаваясь в подробности): «Он постоял, стал красный и еще вкуснее».

Давид: «Еще постоит, станет зеленый и еще вкуснее!».

Гоша, раздевая Давида, неаккуратно поставил его кроссовки.

- Ты зачем бросил мои кроссовки? Как мне теперь жить?

**Давид (2 года 9 месяцев)**

Свалился с журнального столика, рыдает.

Бабуля: «Он тебя наказал за то, что ты не слушаешься».

Давид сквозь слезы: «Он не может наказать! У него нет ни головы, ни рук!».

Мама: «Я люблю тебя сильно-сильно».

Давид: «Любить надо тихонечко!».

Не пускает отца спать, заставляя читать кулинарную книгу.

Давид: «Я сейчас спрыгну с ванны на пол».

Бабуля: «И можешь разбиться».

Давид: «Я же не стеклянный!».

\*

Давид просит отца: «Поставь мне Оладьи (Вивальди). Хорошая музыка».

**Давид (2 года 10 месяцев)**

Во дворе спрашивает: «А мужики выйдут?» (соседские ребята).

Вера: «Я же пошла тебе навстречу».

Давид: «А ты дай мне возможность, и я пойду тебе навстречу».

Перед сном.

- Если ты сейчас посмотришь еще один мультик, то мы не успеем почитать.

- Я хочу не успеть почитать.

**Прощаться с вами нам невмочь,  
Журнал продолжить - слабоваты.  
Что ж, напихаем в уши ваты  
И будем мыслить день и ночь.**

**Еще чуть-чуть, еще полгода,  
И выйдет новая работа.  
Пишите, други, сочиняйте,  
Свои работы нам сдавайте.  
А мы уж все их в переплет...  
Итак, вперед, друзья, вперед!!!**



## СОДЕРЖАНИЕ

Поздравить Дарью мы хотим  
Резников А.Н. Небольшие рассказы

### САТИРИКОН

Рудой А.Д. «Даватель советов»  
Картинная галерея Прохнова К.

Амроян И.Ф. Домовой  
    Домовой и животные  
    Злой дух дома - кикимора  
    Как приручить домового  
    Как перевезти домового  
    Масленица  
Овсянников В.А. Сладости в доме  
Герцовский Г.А. Странные похороны  
Лапшова В. Вы мне - спокойствие и вечность  
Граф истории рода  
Левянт М.Г. Песни. Горизонт. Жар-птица  
Золова И. А. Советы бабушки-психолога  
    Тест «Приятно ли с Вами общаться?»  
    Шесть правил неуспеха  
Давайте перекусим  
Курохтина Т.Н. Здоровье - наше богатство.  
    Яд, совершающий чудо  
Детинец  
Прощаться с вами нам невмочь

Коммерческий директор:

В.В. Вавилин

Ответственный редактор:

О.Л. Вавилина

Литературный редактор:

И.Ф. Амроян

Корректурa и компьютерная верстка:

СВ. Семенченко

Тираж 20.

Цена добровольная.

**10 марта 2000 года умерла  
наша мамочка, бабуля и  
прабабушка**

**Карчагина Екатерина Ивановна,  
Родилась 8 декабря 1914 года на  
хуторе Ларшин Чапаевского района  
Западно-Казахстанской области в семье  
крестьянина Ларшина, в которой было  
пять детей. Похоронена в г, Тольятти на  
ул. Баныкина. Помним, любим,  
скорбим.**

**Дети, внуки, правнуки.**