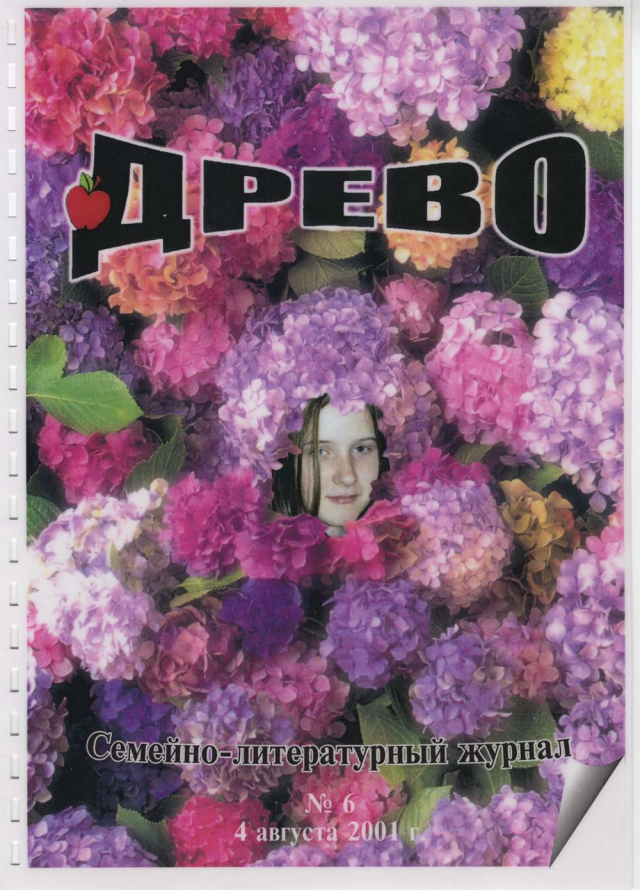




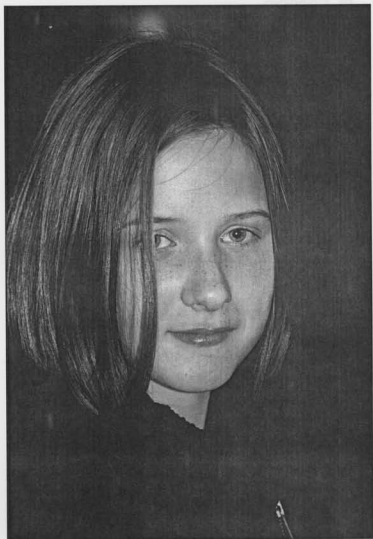
ДРЕВО

Семейно-литературный журнал

№ 6
4 августа 2001 г.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

**ПОЭЗИЯ
СТАВШАЯ ПЕСНЕЙ**



Таечке посвящается

*Эти стихи наших любимых поэтов, вся семья посвящает тебе,
Таисия Витальевна Вавилина, в честь твоего 16-ти летия*

Ф. Сологуб.

В тихий вечер на распутие двух дорог
Я колдунью молодую подстерег,
И во имя всех проклятых вражьих сил
У колдуньи талисмана я просил.
Предо мной она стояла чуть жива
И шептала чародейные слова,
И искала талисмана в тихой мгле,
И нашла багряный камень на земле.
И сказала: «Этот камень ты возьмешь,
С ним не бойся, не захочешь - не умрешь.
Этот камень все на шее ты носи
И другого талисмана не проси.
Не для счастья иль удачи, иль венца -
Только жить, все жить ты будешь без конца.
Станет скучно - ты веревку оборвешь,
Бросишь камень - станешь волен, и умрешь».

1902 г.

И. Анненский

СРЕДИ МИРОВ

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими...

И если мне сомненье тяжело,
Я у нее одной молю ответа,
Не потому, что от нее светло,
А потому, что с ней не надо света.

1901 г.



А. Ахматова

СЕРОГЛАЗЫЙ КОРОЛЬ

Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.
Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:
«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.
Жаль королеву. Такой молодой!
За ночь одну она стала седой».
Трубку свою на камине нашел
И на работу ночную ушел.
Дочку мою я сейчас разбужу,
В серые глаза ее погляжу.
А за окном шелестят тополя:
«Нет на земле твоего короля...»

1910 г.

ЧЕТКИ

(смятение)

Было душно от жгучего света,
А взгляды его - как лучи.
Я только вздрогнула: этот
Может меня приручить.
Наклонился - он что-то скажет...
От лица отхлынула кровь.
Пусть камнем надгробным ляжет
На жизни моей любовь.

Не любишь, не хочешь смотреть?
О, как ты красив, проклятый!
И я не могу взлететь,
А с детства была крылатой.
Мне очи застит туман,
Сливаются вещи и лица,
И только красный тюльпан,
Тюльпан у тебя в петлице.

Как велит простая учтивость,
Подошел ко мне, улыбнулся,
Полуласково, полулениво
Поцелуем руки коснулся -
И загадочных, древних ликов
На меня поглядели очи...
Десять лет замираний и криков,
Все мои бессонные ночи
Я вложила в тихое слово
И сказала его - напрасно.
Отошел ты, и стало снова
На душе и пусто и ясно.



1913 г.

М. Цветаева

* * *

Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности Земли.

Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось:
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.

И будет жизнь, с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.
И будет все - как будто бы под небом
И не было меня!

Изменчивой, как дети в каждой mine
И так недолго злой,
Любившей час, когда дрова в камине
Становятся золой,

Виолончель и кавалькады в чаще,
И колокол в сече...
Меня, такой живой и настоящей,
На ласковой Земле!

К вам всем - что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?! -
Я обращаюсь с требованием веры
И с просьбой о любви.

И день, и ночь, и письменно, и устно:
За правду - да - и - нет -
За то, что мне так часто - слишком грустно
И только двадцать лет.

За то, что мне прямая неизбежность -
Прощение обид,
За всю мою безудержную нежность
И слишком гордый вид,

За быстроту стремительных событий,
За правду, за игру...
Послушайте! - еще меня любите
За то, что я умру.



1913 г.

* * *

Хочу у зеркала, где муть
И сон туманящий,
Я выпытать - куда вам путь
И где пристанище.

Я вижу: мачта корабля,
И Вы - на палубе...
Вы - в дыме поезда... Поля
В вечерней жалобе...

Вечерние поля в росе,
Над ними - вороны...
- Благославляю Вас на все
Четыре стороны!

1915 г.

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может - пьют вино,
Может - так сидят.
Или просто - рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.

Крик разлук и встреч -
Ты, окно в ночи!
Может - сотни свеч,
Может - три свечи...
Нет и нет уму
Моему покоя.
И в моем дому
Завелось такое.

Помолись, дружок, за бессонный дом,
За окно с огнем!

1916 г.

И. Северянин

УВЕРТЮРА

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропроелист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском! - это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в резюфарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!

1915 г.

Б. Пастернак

* * *

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой.
Только крыши, снег и, кроме
Крыш и снега, - никого.

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.

И опять кольнут донные
Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавливает голод дровяной.

Но неожиданно по портьере
Пробежит вторженья дрожь.
Тишину шагами мера,
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься у двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то впрямь из тех материй,
Из которых хлопя шьют.

1931 г.

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роя мошара
Летит на пламя,
Слетались хлопя со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело...
Свеча горела на столе,
Свеча горела.



1946 г.

С. Есенин

* * *

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую воду.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебязьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

1924г.

Б. Окуджава

ФРАНСУА ВИЙОН

Пока земля еще вертится,
пока еще яростен свет,
Господи, дай же ты каждому,
чего у него нет:
Мудрому дай голову,
трусливому дай коня,
Дай счастливому денег...
И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится -
Господи, твоя власть! -
Дай рвущемуся к власти
навластвовать всласть,
Дай передышку щедрому,
хоть до исхода дня.
Каину дай раскаяние...
И не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь,
я верю в мудрость твою,
Как верит солдат убитый,
что он проживает в раю,
Как верит каждое ухо
тихим речам твоим,
Как веруем и мы сами,
не ведая, что творим!

Господи, мой боже,
зеленоглазый мой!
Пока Земля еще вертится,
и это ей странно самой,
Пока ей еще хватает
времени и огня,
Дай же ты всем понемногу
И не забудь про меня.

1963г.



Б. Окуджава

* * *

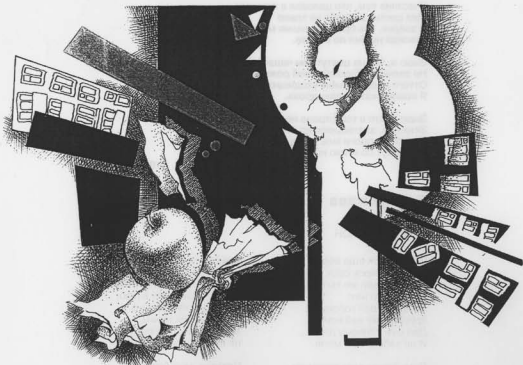
Тьмою здесь все занавешено
И тишина, как на дне...
Ваше величество, женщина,
Да неужели - ко мне?

Тусклое здесь электричество,
С крыши сочится вода.
Женщина, ваше величество,
Как вы решились сюда?

О, ваш приход - как пожарище.
Дымно, и трудно дышать...
Ну, заходите, пожалуйста,
Что ж на пороге стоять?

Кто вы такая? Откуда вы?!
Ах, я смешной человек...
Просто вы дверь перепутали,
Улицу, город и век.

1960 г.



Эту рубрику проиллюстрировала известная тольяттинская художница Яна Глазкова.
Подборку стихов осуществила Оксана Беляшова.

Как сторонний футболист

НАШИ ВETERАНЫ

А.Н. РЕЗНИКОВ

НЕБОЛЬШИЕ РАССКАЗЫ

(о различных эпизодах моей жизни
и о разных людях, с которыми я встречался)



Любимому деду посвящена эта наша рубрика.

Рассказ 4. Как старый футболист обыграл директора ресторана.

Почти десять лет проработал я в должности декана механического факультета Куйбышевского индустриального института. Большую часть этого времени моим заместителем был старший преподаватель кафедры черчения Виктор Арсентьевич Крузе. Человек немолодой, но еще подвижный и работоспособный, с интересной, я бы даже сказал, несколько извилистой биографией.

Начать с того, что он был одним из организаторов и вратарем первой в Самаре городской футбольной команды. В Самаре всегда было очень много страстных болельщиков футбола. Так, например, в первые послевоенные годы было очень трудно попасть на стадион «Локомотив» в дни футбольных матчей. Все билеты продавали как входные, места на них не нумеровались, и цены билетов были одинаковые. Вообще билетов продавали значительно больше, чем по проекту мог вместить стадион. Поэтому во время матча зрители сидели не только на скамейках, но и в проходах между скамейками, в проходах между рядами, в общем, в любом месте, где только могла встать хотя бы одна нога болельщика, уже кто-нибудь находился.

Поскольку места были не нумерованы, то каждый стремился прийти заранее, чтобы занять выгодную позицию для обозрения поля. Так, например, один из страстных болельщиков, заведующий кафедрой теплотехники и гидравлики Куйбышевского индустриального института профессор Адельский, приобретал билеты для всех членов своей кафедры и сотрудников и назначал заседание кафедры на стадионе «Локомотив» за два часа до начала матча. На свежем воздухе кафедра рассматривала свои дела, заслушивала отчеты аспирантов, а к этому времени уже и футболисты выбегали для разминки на зеленое поле стадиона.

Возвратимся к Виктору Арсентьевичу Крузе. К моменту завершения своей спортивной карьеры он успел окончить строительный институт и работал где-то прорабом. Память о нем как о первом вратаре самарской футбольной команды сохранилась, в том числе и в умах руководящих работников города, которые тоже были страстными болельщиками. Поэтому когда в молодом инженерно-строительном институте открылась вакансия директора, то на эту должность руководство города утвердило Виктора Арсентьевича Крузе. Виктор Арсентьевич много сделал для оснащения института, для приведения в порядок его учебных площадей, привлечения квалифицированных преподавателей, ну, конечно, и для того, чтобы спорт студенческий в институте развивался.

Однако по мере того, как коллектив стал пополняться преподавателями с учеными степенями и званиями, положение директора, не имевшего никаких ученых регалий, становилось все более неустойчивым. К сожалению, этой неустойчивости содействовала и еще одна причина. Как признавался мне сам Виктор Арсентьевич, до сорока лет он не выкуривал ни одной сигареты и не выпил ни одной рюмки спиртного. Однако, отметив свой 40-летний юбилей, он как будто бы решил восполнить все то, что не выкуривал, и особенно то, что не выпил. Поэтому начал, как говорят, слишком часто заглядывать на дно бутылки. Короче говоря, дело закончилось тем, что Виктора Арсентьевича освободили от должности директора и перевели в индустриальный институт на должность старшего преподавателя кафедры черчения.

В облике Крузе до самых поздних лет сохранялись некоторые признаки его бывшей спортивной карьеры. Так, он любил ходить, например, в кепке с низко надвинутым на глаза козырьком, как это делают обычно вратари. Ходил на чуть согнутых ногах, размахивая длинными руками так, как будто бы готовился в любой момент прыгнуть, чтобы достать мяч, летящий в ворота. В общем, он был неплохим организатором. В нашем деканате он предложил систему учета текущей успеваемости студентов, вел журнал, в котором отмечал задолженность студентов по контрольным работам, по лабораторному практикуму и т.д. В этом журнале, например, обозначение Т/М соответствовало теоретической механике, С/М - сопоставлению материалов. Некоторое удивление вызывал значок М/М. Как объяснил мне Крузе, так он обозначал математику, видимо потому, что находил какую-то аналогию между названием цветка мать-и-мачеха и термином мат-е-матика.

В 1960 году мы оба ушли из деканата. Я, защитив докторскую диссертацию, перешел на должность заведующего кафедрой «Резание и инструмент», а Виктор Арсентьевич по возрасту ушел на пенсию. В мае 1961 года ученый совет Куйбышевского индустриального института представил меня к ученому званию профессора. После заседания совета, на котором происходило тайное голосование, некоторые из моих друзей потребовали «обмыть» эту процедуру, иначе «неумытое» дело будет лежать в высшей аттестационной комиссии слиш-

ком долго. Я согласился. Позвонил Белле Львовне, которая работала неподалеку, попросил ее прихватить денюжку и присоединиться к нам по дороге в ресторан «Жигули». Время было обеденное, поэтому, к нашему сожалению, на дверях ресторана висела красочно исполненная табличка «Мест нет». Стоявший за дверью швейцар порекомендовал нам подождать на улице, пока какая-нибудь группа обедающих освободит необходимое количество мест.

Кто-то из наших посчитал, что вместе с Беллой Львовной нас ровно 11 человек, другой добавил, что это получается футбольная команда, третий сказал, что Беллу Львовну нельзя причислять к полевым игрокам мужской футбольной команды, она, скорее всего, главный болельщик, а четвертый заметил, что, по-видимому, нам не хватает вратаря. Словно в ответ на эту реплику на другой стороне улицы появился Виктор Арсентьевич Крузе. Увидев большую группу научных работников у дверей ресторана, он со свойственной спортсменам мгновенной реакцией оценил обстановку и понял, что, в общем, дело пахнет спиртным, к которому, как я уже говорил, он был не равнодушен. Пренебрегая правилами уличного движения, Крузе быстро перешел улицу, подошел к нам, выяснил, в чем ситуация и каковы наши трудности, попросил подождать его пять минут и исчез в какой-то боковой двери, которую мы раньше даже не заметили.

Через пять или десять минут дверь ресторана распахнулась и в ней показался высокий плотный мужчина в сопровождении Виктора Арсентьевича Крузе, который представил этого мужчину как директора ресторана «Жигули». Директор очень радушно пригласил нас всех войти и сам лично проводил в небольшой банкетный зал, где уже порхали три официантки, срочно накрывая стол, сервируя его и т.д. Директор ресторана лично наблюдал за тем, чтобы все было сделано как надо и быстро. После того как с помощью Виктора Арсентьевича, которого я пригласил остаться с нами, было согласовано меню, директор пожелал нашей делегации приятного аппетита и удалился. Было не вполне понятно, почему он обозвал нас делегацией, но, может быть, так у них было принято.

Дальше все шло своим порядком, как обычно бывает на банкетах. Это все вы хорошо знаете, и объяснять тут не нужно. Правда, между двумя тостами профессор Александр Сергеевич Кондратьев, обращаясь к Крузе, спросил, как ему удалось так быстро организовать все это дело. Улыбаясь, Виктор Арсентьевич сказал, что он пошел к директору ресторана и спросил его, читал ли тот сегодняшние газеты. «Еще нет», - ответил директор. Тогда Виктор Арсентьевич сообщил ему, что в газетах сегодня опубликовано, что в Москве в Кремле через два дня собирается Всесоюзное совещание работников Высшей школы, и что у дверей его ресторана стоит куйбышевская делегация, которой надо пообедать и через четыре часа уезжать. Вздвигнувшись этим сообщением директор лично пошел пригласить нас, отдал соответствующие распоряжения о том, чтобы персонал немедленно включился в выполнение столь важного задания. А дальше вы уже все знаете.

Я не могу сказать, я не помню, была ли в этот день какая-либо публикация о совещании работников Высшей школы в Кремле или это была выдумка Крузе, но факт таков, что мы отлично пообедали, поблагодарили, расплатились и ушли. Может, именно потому, что старый футболист содействовал хорошей организации этого банкета, мое дело в Высшей аттестационной комиссии в Москве действительно прошло очень быстро. И уже в июле месяце, а точнее 27 июля 1961 года, я был утвержден в ученом звании профессора.

Резников А.Н.

ПИСЬМА ИЗ-ЗА РУБЕЖА



Мария Андреевна Василенко
г. Киев

История дружбы длиною в жизнь.

Это было недавно, это было давно. Так поется в песне. Да, действительно, это было давно, больше полувека тому назад, но, как сейчас, стоит у меня перед глазами прекрасная, дружная, крепкая семья Резниковых. И мне захотелось рассказать, как по велению судьбы, или по стечению некоторых обстоятельств, или по ряду случайностей – назвать это можно как угодно – возникла дружба между двумя семьями – семьей профессора Н.И. Резникова и моей, возглавляемой в то далекое время моим отцом членом-корреспондентом Академии Наук Украинской ССР А.А. Василенко.

Жили обе эти семьи в г. Харькове много лет, не будучи знакомы и ничего не зная друг о друге. И прожили бы так, может быть, еще долгие годы, если бы не грянула страшная Великая Отечественная война. 22 июня 1941 года немцы напали на нашу страну, перешли на западе ее границу и быстрыми темпами стали продвигаться на восток. В середине сентября они находились уже недалеко от Харькова. Обе наши семьи в разное время и в разных эшелонах эвакуировались, в результате чего очутились в Казахстане в г. Алма-Ате.

Я, только что окончившая десятилетку, поступила там в Казахский сельскохозяйственный институт на механический факультет и в тот же институт и в ту же группу попала жена сына проф. Н.И. Резникова – Белла Львовна Резникова (в дальнейшем просто Беллочка). Мы познакомились, разговорились и выяснилось, что мы землячки – обе харьковчанки. Кроме того, выяснилось, что и живем мы в Алма-Ате почти рядом. Я – в студенческом общежитии института, а Беллочка – в профессорском корпусе, расположенном на территории этого общежития (я жила в общежитии, так как моя семья получила жилье в десяти километрах от города, откуда мне было далеко добираться до института).

Постепенно наша дружба с Беллочкой крепла. Особенно близкой она стала на втором курсе института, так как половину первого курса я тяжело проболела и не посещала занятия.

Познакомилась я и с мужем Беллочки – Ароном Наумовичем Резниковым (далее просто Арон). Это был стройный, энергичный, очень деятельный молодой человек. В то время он возглавлял производственные мастерские при институте и вел у нас практические занятия по всем технологическим дисциплинам.

С течением времени дружба наша крепла. Я стала довольно часто бывать в доме семьи Резниковых и познакомилась с остальными ее членами.

С ее главой я была уже знакома, поскольку проф. Н.И. Резников читал у нас в институте курс технологии металлов. Слушать его лекции было всегда интересно – читал он их с глубоким знанием предмета, живо и увлекательно. О его жене – Берте Ароновне – еще до знакомства с ней я от студентов нашего общежития слышала очень много хорошего. Будучи высококвалифицированным врачом-терапевтом и сердечным отзывчивым человеком, она часто помогала им добрыми и житейскими советами, когда у них возникали проблемы со здоровьем. И, наконец, с самым младшим членом семьи – производившим младших Резниковых – их дочкой Инночкой – очаровательным маленьким созданием с нежным молочно-розовым румянцем и золотым ореолом густых волос вокруг головы.

Зная, как трудно и голодно живет студентам в общежитии, гостеприимная, хлебосольная семья Резниковых пыталась при моих посещениях их дома подкормить меня из своих тоже небогатых продовольственных запасов, но я, как только слышала, что в соседней комнате накрывают на стол к обеду, старалась скорее улизнуть, чтобы не выдать какая я голодная. Наедалась я зимой досыта раз в неделю, когда в воскресенье шла к своим родным за город туда, где они жили, или летом, когда уезжала работать помощником комбайнера на уборочную, куда посылали на летние каникулы всех студентов.

Кстати, в первое алма-атинское лето 1942 г. я, после перенесенного дифтерита с тяжелыми осложнениями, была заключением медицинской комиссии освобождена от всякой физической нагрузки и работы. Но мой патриотический настрой не позволял мне сидеть сложа руки, когда шла такая страшная кровопролитная война и мои мальчики-однокурсники сражались и погибали на ее фронтах. Мне хотелось хоть какую-нибудь лепту внести в общее дело защиты Родины. И вот тут Арон Резников, понимая насколько я ослаблена болезнью и какой это нелегкий для 18-ти летней хрупкой девушки труд помощника комбайнера, со свойственной ему отзывчивостью и участием к окружающим его людям, как заведующий всеми практическими занятиями студентов, направил меня работать в подсобное хозяйство пехотного училища, куда был передан институтский комбайн, обслуживаемый работниками института. Хотя эта работа все равно была не из легких, но тут ко мне отнеслись сочувственно и ус-

ловия работы были щадящими.

Дружба наша крепла не только между Беллочкой, Ароном и мной, но и между нашими семьями в целом. В трудные минуты жизни каждый из нас старался помочь другому. Так, когда моя старшая сестра, только что родившая дитя, заболела брюшным тифом и тропической малярией одновременно, а медицинской квалифицированной помощи не было там, где жили мои родители и сестра, то Берта Ароновна отправилась в дальний путь к нам, внимательно осмотрела мою сестру, установила правильный диагноз и дала все необходимые рекомендации по уходу за сестрой и содержанию ее ребенка, чем, может быть, спасла их от гибели.

Когда же у Беллочки умер отец и ей нужно было поехать на Урал / родители ее эвакуировались туда/, а без пропуска, который получить было трудно и уехать невозможно, мой отец работавший в то время в Казахском филиале Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук, помог ей получить такой пропуск и она смогла поехать на похороны отца.

Во второе алма-атинское лето 1943 г. мы с Беллочкой работали с начала мая до конца июня в Алма-Атинской МТС на ремонте сельхозтехники. По окончании ремонта Беллочка осталась в Алма-Ате, как имеющая маленького ребенка, а я уехала в колхоз работать помощником комбайнера.

В это же время вернулся из госпитала после тяжелого ранения, полученного им при обороне Сталинграда, младший брат Арона – Борис Резников – обаятельный, общительный, жизнерадостный молодой лейтенант. С ним мы тоже быстро сдружились и, как оказалось потом, тоже на всю жизнь.

Когда же в конце августа я возвратилась в город, то узнала, что Арон, участвовавший как главный инженер в разработке проекта парового танка, вместе с группой военных инженеров из этой же бригады в конце августа выехал в Челябинск на Опытный танковый завод, где они представили свой проект главному конструктору /он же директор/ этого завода Ж.Я. Котину. После рассмотрения проекта в отделе главного конструктора группа выехала в Москву, где проект парового танка был представлен на рассмотрение в Бронетанковое управление Наркомобороны СССР. Рассмотрение затянулось, затянулась и командировка более, чем на 4 месяца. В Алма-Ату Арон возвратился лишь в середине января 1944 г. Но об этом позже.

Вскоре после отъезда Арона уехали из Алма-Аты и старшие Резниковы вместе с Борисом и Инночкой. Война уже перевалила за свою половину и из оборонительной стала наступательной. Уже прошла Сталинградская битва, битва на Курской дуге, освобожден Кавказ, был взят нашими войсками Харьков. Стало ясно, что раньше или позже война закончится разгромом немцев. Эвакуированные в Алма-Ату люди постепенно потянулись на запад.

Проф. Н.И. Резников получил приглашение на работу в Куйбышевский индустриальный институт /КИИ/ и с частью семьи переехал туда, а Беллочка осталась в Алма-Ате дожидаться возвращения Арона из Москвы. Она взамен квартиры в профессорском корпусе получила отдельную комнату в общежитии института, а я к тому времени тоже жила уже в отдельной комнате того же общежития, которую получил мой отец. С начала учебного 1943-1944 года он стал читать курс лекций в Казахском сельскохозяйственном институте и ему не всегда было удобно возвращаться домой за город. Поэтому мы выделили эту комнату.

Большую часть свободного от занятий времени мы с Беллочкой проводили вместе или у нее или у меня и жили как две родные сестры. Мы вместе ходили на лекции, вместе готовились к экзаменам, вместе вели наше скромное хозяйство, вместе радовались письмам Арона и вместе волновались, если они почему-либо задерживались.

Накануне Нового 1944 года половина нашего общежития сгорела, студентов уплотнили, заняли комнату, где жила я, и Беллочка забрала меня к себе.

Беллочка и Арон были чрезвычайно дружной супружеской парой. За все время, прожитое мною вместе с этой семьей, я не могу вспомнить случая каких-либо недоразумений между ними, а если по какому-то вопросу и возникали разногласия, то стоило Беллочке сказать: «Ароша, а я возражаю» и вопрос сам собой снимался. Естественно, что Беллочка очень тосковала и волновалась за Арона в течение его четырехмесячной командировки, а я – вместе с ней.

И поэтому, когда в один прекрасный день, а вернее сказать в два часа ночи, раздался сильный стук в дверь нашей комнаты и оказалось, что это возвратился Арон из Москвы, радости нашей не было границ.

Некоторое время я продолжала жить в комнате у Резниковых. Она была своеобразным клубом, в котором по вечерам собирались все наши друзья, а их было немало. Обсуждались любые проблемы, были шутки и юмор, разрешались любые настроения, кроме пессимизма.

Через некоторое время меня пригласила к себе жить моя двоюродная сестра, которой как жене офицера-фронтовика была выделена отдельная небольшая комната в гостинице. Я переселилась к ней. Но у Резниковых продолжала бывать ежедневно, вплоть до их отъезда из Алма-Аты.

Если Беллочка была мне как сестра, то Арон – как бы старшим братом, мудрые советы которых предотвратили некоторые мои необдуманные поступки, так свойственные человеку моего возраста, в котором я тогда пребывала.

В начале февраля 1944 года Арон получил из КИИ сообщение о зачислении его в аспирантуру и 10 марта 1944 года Беллочка и Арон уехали в Куйбышев. Когда я провожала их вечером на алма-атинском вокзале, мне казалось, что вместе с ними улетает кусочек моей души. Много было переговорено и пережито вместе за эти годы нашей дружбы. Заканчивался ее алма-атинский этап, но не она сама.

В июне 1944 г. наша семья переехала в Киев. Так получилось, что жизнь разбросала наши семьи по разным городам, а, как теперь оказалось, даже и по разным государствам. Но дружба наша не распалась. Мы постоянно переписывались и поддерживали связь по телефону. При всякой возможности старались встретиться. Первой из таких встреч была в Железноводске в конце сороковых годов. Я там находилась на лечении. Туда же приехали Беллочка и Арон – счастливая пара, ожидавшая через несколько месяцев появления на свет продолжателя рода Резниковых. С ними была их дочь Инночка, которая из маленькой девочки превратилась в подростка, возраст которого в немецком языке обозначается словом «Backfisch», т.е. когда девочка уже не дитя, но еще и не вполне оформившаяся девушка. Этому подтверждением было то, что через каждые полчаса она настойчиво требовала, чтобы ей купили мороженое, и, как только справлялась с очередной порцией, сейчас же начинала требовать следующую. Нас же с Беллочкой и Аронем переполняли воспоминания и желание узнать поподробнее друг о друге за тот период жизни, который прошел после нашего алма-атинского жития.

Еще несколько раз мы виделись с ними в Киеве, когда они приезжали на научные конференции. Радости встречи, разговорам и воспоминаниям не было конца. Эти встречи всегда были праздником для нас.

Однажды приехали в Киев и старшие Резниковы – Берта Ароновна и Наум Иосифович /как оппонент по защите докторской диссертации одного из преподавателей Киевского политехнического института/. Конечно же, они тоже были гостями нашей семьи, и мы провели прекрасный вечер в общении с ними.

Как-то раз раздался звонок у входной двери нашей квартиры и на мой вопрос: «Кто там?» был ответ: «Здесь живет Маша Василенко?». Когда я отворила дверь, то увидела перед собой лицо человека, необычайно похожего на Арона, но это был не он, а его брат Борис. Встретились мы, как родные. Из гостиницы, где он остановился проездом через Киев, мы перетаскили его к нам и все оставшиеся дни его пребывания в Киеве посвятили знакомству Бориса с достопримечательностями города и, конечно же, воспоминаниям. Борис еще несколько раз бывал у нас вместе со своей очень милой, приятной и симпатичной женой Раечкой. С ней мы тоже подружились и переписываемся до сих пор, хотя жизнь забросила ее в далекий Израиль.

И последняя встреча с членом семьи Резниковых – Инночкой, превратившейся за эти годы из подростка в очень интересную, умную и способную деловую женщину, – состоялась несколько лет тому назад, когда она по каким-то своим делам приезжала в Киев и заходила к нам.

Хочу отметить, что за все долгие годы знакомства с семьей Резниковых ни разу на небосвод нашей дружбы не набегала тень недоразумений или недовольства друг другом. Можно с чистой совестью сказать, что это была и есть настоящая большая, крепкая, сердечная и безоблачная дружба двух семей, а возраст ее – почти вся жизнь.

М.А. Василенко

СКАЗКИ БАБУШКИ МИЛИ



Сказки бабушки Мили.

Недавно, перебирая в ящиках письменного стола, папина жена (Танюша Мазанова) нашла сказки, написанные ныне покойной бабой Милей (мамой Александра и Бориса Рудых). Этот уникальный документ нашего семейного архива, без сомнения, украсит наш журнал.

Когда я перечитывал недавно сказки, то вспомнил, как незадолго до смерти мама принесла эти сложенные вчетверо листки, протянула их мне двумя руками, будто выпускала голубя, и спросила:

– Может быть послать эти сказки куда-нибудь?

– Куда? – спросил я. (Ее сказки я еще не читал.)

– Я не знаю, – покачала головой мама. – Может быть в какой-нибудь детский журнал.

Шел 1986 год. Послечернобыльское лето. Перестроечная ваханалия. Полное неприятие всего бывшего. Журналы, газеты, экраны густо «пожелтели».

– Хорошо, – сказала я. – Давай пошлем. Только вряд ли это опубликуют.

– Это те сказки, которые я, в свое время, рассказывала Мише, – сказала мама. – Миша слушал с удовольствием. Может быть, кому-нибудь тоже понравятся.

Я хотел было посвятить маму в эту околослитературную кухню, хотел рассказать, что будь это даже сказки Андерсена, от дня их рассмотрения до опубликования пройдет не меньше трех лет. Потому что нужно, чтобы эти сказки сначала напечатали в каком-нибудь периодическом журнале или газете, нужно три положительных отзыва, нужно...

Я посмотрел в мамыны глаза, и мне показалось – она все поняла. Она забрала листы из моих рук и прижала к груди.

– Ты думаешь, никто не напечатает? – она покачала головой, хотя голова ее могла показаться и без особой внешней причины. – Пусть пока лежат. Потом как-нибудь будет время, куда-нибудь пошлешь.

Больше она никогда ко мне с просьбой о публикации не обращалась.

Листы обнаружили, когда Танюша перебирала в ящиках. Я прочитал сказки. Не берусь оценивать их литературное мастерство, они написаны как память о сказках собственного маминго детства. Тогда публиковались русские сказки, сказки Андерсена, братьев Гримм, Пушкина. Для меня главное, что эти сказки мама написала для внука. Эти сказки внуку нравились, а значит в исполнении бабушки понравились бы любому другому внуку. А на внуках держится старость.

А. Рудой
23.02.2001



Тигель Эмилия Владимировна



Верхний ряд: Роза Тигель, Борис Рудой.
Нижний ряд: Давид Рудой, Саша Рудой, Маша Тигель, Софья Тигель.



Баба Мили

Озорной козленок.

(сказка)

В одном большом дворе жил маленький беленький козленок. У него была гладкая шерстка и маленькие рожки. Он был такой непоседа и забияка, что все во дворе чуть не плакали от него. И папа с мамой ничего не могли сделать – он никого не слушал.

Бегает по двору: то цыпленка швырнет – цыпленок запищит «пи-пи-пи» и кувырком...



Мама-клуша бежит за козленком, а он давно на другом конце двора. Опять шалит... то маленького поросенка рожками своими перевернет, а поросенок как завизжит, захрюкает «хрю-хрю-хрю»...



Бежит мама-хрюша, а козленка уже нет...

Ну, никому от него не было покоя... Тогда папа-козел и мама-коза решили наказать его. Взяли они веревку, привязали его за рожки и повели.



А козленок как заплачет «ме-ме-ме». Куда вы меня ведете?..

А папа-козел говорит:

– Вон, видишь, там большая гора. Вот туда... и живи там, пока не перестанешь шалить.

– Я больше не буду «ме-ме-ме», – замыкал козленок.

А мама-коза говорит:

– Нет уж, молчи. Надоели нам твои шалости и жалобы соседей...

И повели... Завели его высоко на гору и привязали к большому высокому камню, а сами убежали...

Остался козленок один. Стоит, смотрит во все стороны и мекает «ме-ме-ме». Никого вокруг, тишина. Захотел он поесть, а вокруг ни деревца, ни травинки. Пить захотел – ни лужицы, ни ручейка. Стоит и мекает.

Вдруг услышал он какой-то шорох, подпрыгнул, а из-за камня выползает большая змея... кобра. Поднялась и капюшон свой распускает, шипит...

– Кто тут шумит, – кричит, – и отдыхать мне мешает?..

Кобра была сытая, потому что только что проглотила хромого зайчика, который не успел убежать от нее.

А козленок говорит:

– Это я, козленок.

– А что ты тут делаешь?

– Меня папа и мама привели сюда, потому что я все время шалю. Но очень прошу Вас, отпустите меня. Я никогда больше шалить не стану.

Кобра и говорит:

– Ладно, я отпущу тебя, но помни, что если ты еще раз попадешь сюда, я тебя проглочу.

– И отвязала веревку.

Козленок так обрадовался, что забыл сказать спасибо и убежал опять на свой двор. Но с этих пор он стал тихий и послушный, и все на него не нарадуются. Он очень испугался злой кобры и больше не хотел попасть к ней.

Рисунки Грановой Маши

Соловей.

(сказка)

В большом лесу была березовая рощица, а около нее – полянка. Высоко на веточке березки часто сидел соловей и весело распевал свои песенки...

(рисунок – рощица и соловей)*

Когда он начинал петь, на полянку собирались друзья со всего леса: и зайчики, и белочки, и ежата, и лисята. Они слушали песни соловья и радовались.

(рисунок – зверьки вокруг березки на полянке)

Один раз в лес пришел мальчик, услышал он пенье соловья и решил – принесу я клетку, поймаю соловья, и пусть поет у меня дома. Он принес клетку, повесил ее на дерево и ушел. (Это был нехороший мальчик).

(рисунок – вешает клетку и убегает)

Соловей подумал, что его угощают зернышками, и влетел в клетку, но дверца клетки тут же закрылась.

(рисунок – соловей попал в клетку)

И вот рано утром на лужайку вновь собираются друзья, послушать соловьиное пенье, но что это такое?.. На дереве висит клетка, а в ней их друг-соловей. Он молчит, не поет и грустный-грустный...

* – бабушка предполагала, что на всех этих местах будут рисунки. Некоторые мы смогли нарисовать, а остальные – додумывайте.

(рисунок – зверьки смотрят вверх на клетку с соловьем)

– Я больше петь не буду, я могу петь только на свободе.

И друзья загрустили и стали совещаться, что же им делать?..

(рисунок)

Наконец один зайчик сказал:

– Побежим к орлу. Он сильный, он освободит соловушку. И побежали они к орлу.

(рисунок)

А орел сидел высоко на скале и зорко смотрел вокруг. Друзья стали рассказывать ему, что случилось с соловьем, и просили, чтобы он освободил соловья.

Орел согласился, полетел к дереву, схватил клетку в свой крепкий большой клюв и разломал всю клетку на мелкие палочки. И соловей вылетел на волю.

(рисунок)

На другой день все зверьки собрались на полянке, чтобы послушать соловья. И он запел им еще лучше и красивее, чем всегда.

Вдруг идет этот мальчик за клеткой и видит, что изломанная клетка лежит на земле, а соловей сидит на веточке и распевает песни.

(рисунок)

И тут все зверьки – друзья соловья – как бросятся на мальчика:

– Уходи из леса, мы никогда не отдадим тебе нашего соловушку. Больше не приходи в лес. В лесу можно только гулять и играть.

Мальчик убежал и больше никогда не приносил в лес клетку...

Олененок.

(сказка)

Маленькому олененку очень хотелось побегать по лесу! И когда его мама отвернулась – он убежал от нее...

(рисунок)

Он стал резвиться и бегать вокруг деревьев. И вдруг... кем-то подрезанное деревцо упало и придавило ему заднюю ножку.

(рисунок – олененок лежит под деревцом)

Олененок упал и никак не мог освободить свою ножку.

(рисунок – ножка олененка под деревцом, и он лежит)

Лежит олененок и плачет. Вдруг по полянке бежит зайчик.

(рисунок – как к олененку подбежал зайчик)

- Олененок, о чем ты плачешь?
- Я не могу освободить свою ножку, мне больно!..
- Я тебе сейчас помогу.

(рисунок – зайчонок налегает на деревце, но сделать ничего не может)

- Ой, тяжело! – говорит он. – Ты лежи немного, олененок, не плачь, я сейчас прибегу. И зайчик усекал.

(рисунок)

Лежит олененок и думает о маме. И вдруг видит: бежит его знакомый зайчик, а с ним еще три зайчика, два ежика, две белочки и два лисенка.

(рисунок)

- Ничего, олененок, – говорят они, – сейчас мы освободим тебя.
- И как все дружно налегли на деревце...

(рисунок)

...и сдвинули его в сторону, и освободили ножку олененка. Олененок вскочил на ножки и закричал:

- Спасибо, друзья!
- А друзья сказали:
- Беги скорее к маме, она давно ищет тебя. И никогда от мамы один не убегай.

(рисунок)

Олененок побежал к своей маме и рассказал ей, как друзья спасли его...

(рисунок)

Митя и баба яга.

(сказка)

Недалеко от леса в большом доме жил мальчик Митя. Жил он с папой, мамой и бабушкой. Вот однажды все собрались на базар, а Митю оставили дома. Мама говорит:

- Сиди, Митенька, дома, играй, веда себя хорошо, не шали. Мы приедем и привезем тебе гостинцы, игрушки и книжки для школы.

И они уехали. Митя играл на полу со своими игрушками, а солнышко светило ярко и было очень жарко... Митя увидел, что окно открыто. Он подставил стул, и залез на окно и сел на подоконник. Вдруг стало темно, как будто солнышко ушло. И видит Митя, к нему на окно села баба Яга в ступе. Не успел он оглянуться, она схватила его, посадила в ступу и полетела – пестом погоняет, помелом след замечает...

А Митя кричит:

- Пусти меня, пусти!

Она ему в ответ:

- Сиди, я давно к тебе подбираюсь.

Привезла она его в лес. Там стоит избушка на курьих ножках, ни окон, ни дверей.

Старуха и говорит:

– Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом.

Избушка и повернулась. А там... полна горница людей. Баба Яга взяла Митю за руку и повела в избу. В избушке все друзья бабы Яги: Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Карабас-Барабас...

Баба Яга и говорит:

– Вот мы сейчас и пообедаем.

А Митя ни жив, ни мертв сидит и слушает. Баба Яга дает ему топорик и говорит:

– Иди в лес и наруби побольше веточек, печь топить буду.

А Митя говорит:

– Да жарко ведь, бабушка.

А она ему:

– Иди, – говорят, – и слушайся.

Ну Митя и пошел в лес. Набрал большую вязанку хвороста и приволок в избу. Баба Яга истопила печь и говорит Мите:

– Ну садись на лопату...

А лопата большая, широкая (какой снег сгребают). Дрожит Митя, залез на лопату, лег, а руки в стороны далеко раскинул. Баба Яга толкает его в печку, а он не лезет – руки мешают.

– Да ты не так сел.

Ну он по-другому уселся на лопату, растопырил в разные стороны и руки, и ноги – опять не лезет.

– Что ты такой бестолковый.

– Я не знаю как, – говорит Митя.

А сам думает, авось я вас обману.

– Дай-ка мы тебе покажем.

И вот баба Яга и все ее друзья – вся свора врагов детей – уселись на лопату, все скрючились, свалились в один клубок. Тут Митя, не долго думая, подхватил ручку лопаты и со всей силы толкнул лопату в печь вместе со всей сворой, и скорее закрыл заслонку и заложил кирпичом.

Вот они все там злодеи и кричат:

– Вытащи нас! Ах ты, негодный мальчишка!

А Митя открыл дверь и выбрался на свободу. А баба Яга со всеми своими друзьями так и сгорели. Митя прибежал домой и все рассказал папе, маме и бабушке, которые сильно обрадовались его возвращению. Больше мы Митеньку одного оставлять не будем.

САТИРИКОН



1975 г.



1983 г.



1998 г.

Одним из колоритнейших членов
нашего большого семейства является
Мишенька Рудой. Росту в нем
метра два, ума - палата,
загадочности - как в восточных
красавицах. При этом Миша
получает уже второе высшее,
а руки у него просто золотые,
так по дереву режет - залюбуешься.
И вообще, мы его просто любим.

Про Мишечку.

В детсадовском возрасте на вопрос: «Как тебя зовут?» – Миша отвечал: «Я войк (волк) стьяшный (страшный)».

Мыться не любил, а вытираться тем более. Поэтому подставлял лицо под струю воды, плескал воду из струи на лицо и, развернувшись, промокал лицо о висящее полотенце. Ну, а когда кто-нибудь из взрослых пытался насильно вымыть его рук, Миша выдерживал только помывку одной руки, после чего вторую отдергивал и орал:

– А дыюгую юку (другую руку) – не надо!

Слушать одергивания взрослых, естественно, не любил.

– Миша, ты почему не слушаешь, что тебе говорят? У тебя что – уши не слышат?

С хитрой улыбкой отзывается, показывая палец:

– Один уш не сисит (не слышит).

Когда не нравилась одежда, пытался от нее отбиться и орал:

– Китайская она! Китайская!

Одно из главных впечатлений от школы первоклассника Миши:

– Писали в туалете на батарее. Кто дальше.

А на вопрос: «Почему ты, когда с тобой говорят серьезно, все время смеешься?» – Миша предельно ясно ответил: «Потому что у меня шутниковый период».

И наконец прогресс. В тетради по русскому вместо отметок восхищенные записи учительницы: «Нет слов!» И так, к радости родителей, в течение месяца. Наконец на классном собрании учительница спрашивает:

– Вы хоть проверяете тетрадь вашего Миши?

– А как же!

– Я уже месяц требую у учеников, чтобы после каждого упражнения они выписывали трудные слова. Пишу Мише: «Нет слов!» Миша все равно слова не выписывает.

Наконец учительница ставит вопрос ребром и пишет в Мишиной тетради: «Миша, интересно, ты читаешь мои замечания?» Мишу, видимо, тоже, как говорится, достало, и он пишет под ее записью: «Да! Читаю!»

К первой поездке в пионерский лагерь Миша уже сложился как личность. На вопрос пионервожатой (при приеме в пионерлагерь): «Ну, а у тебя, Миша, какое хобби?» – он улыбается и молчит. А когда пионервожатая разясняет: «Ну, чем ты, Миша, больше всего в жизни любишь заниматься?» – жизнерадостно и откровенно отвечает: «Я погулять люблю, когда покушаю».

Задание на лето: прочитать повесть Гоголя «Тарас Бульба». После каникул первое сочинение по прочитанному. Миша получает двойку. На вопрос отца:

– Ты хоть прочитал за лето «Тарас Бульба»?

Отвечает:

– Конечно, читал. Только там одни описания.

– Какие описания? – возмущается отец. – Там отец сына убил!

– Сына убил? – переспрашивает Миша и с интересом добавляет: «А... за что?»

А главное, с юмором у Миши и тогда и сейчас все в порядке. И это обнадеживает.

P.S

Недавно припомнился ещё один знаменательный Мишин перл:

Ребенок несносно себя вёл и бабушка поставила его в угол. Вернувшейся с работы матери отчиталась:

– Поставила Мишеньку в угол носом!

– Не носом, а Ебом! – обиженно возмущился внук.

"Новый, с пылу - с жару, рассказ деда Саши. Мне кажется, что каждый прочитавший его подумает: «Это про меня!» Хотя?!"

А. Рудой

Гром и молния.

Гром и Молния были просто созданы друг для друга. И всегда они возникали вместе. Но так уж сложилось в природе, пока Молния не сверкнет, Гром не грянет. Молния врывалась куда хотела с недоступной для других скоростью. А когда объявлялся Гром, Молнии и след простывал.

— Не можешь ничего кроме шумихи, внешнего вида у тебя — никакого, так хоть бы любил как следует, — искрила Молния, — а то я вся постоянно заряжена, хоть бы раз ты меня разрядил.

— Кто тебя без меня заметил бы, особенно днем? А тебе бы только какой-нибудь дуб опалить. Погоди, я тебе хвост-то накручу.

— Если догонишь.

Гром не догонял. Почему, кого любишь больше жизни, никак не можешь разрядить? И Молния тоже не права, отгораживается бесформенными тучами. А чего с них толку? Только прикоснись — они и потекли.

Особенно Гром ненавидел Дубы, которых Молния меняла как зигзаги. Он гремел, пугал их, но никак не мог застучать с Молнией. Когда он приближался, Молния уже успевала разрядиться, а Дубы, как правило, после ее огненных объятий падали мертвыми.

И наконец Молния выискала себе огромного богатыря — Осокаря. Сколько она об него не разряжалась, он только потрескивал своими корявыми ветвицами. И Гром решил его уничтожить. Но как ни старался, не мог развить скорость больше звуковой, и когда добивался до Осокаря, счастливая, умиротворенная Молния рассыпалась в смехе:

— Как ты был зависимый, так и останешься им на всю жизнь. Ненавижу!

— А Осокарь твой вообще — стоит как истукан.

— А от него ничего больше и не требуется.

— Я убью его, — грохал Гром.

— Ой, держите меня, — брызгала гневом Молния. — Тебе только с тучами воевать.

Гром для начала решил поговорить с Осокарем один на один. Он улучил момент, когда изменчивая Молния разряжалась на первом же попавшемся ей на пути юном дубе, и пугнул Осокаря.

— Смотри, еще раз застучаю тебя с Молнией — корни пообломаю.

— А чего я могу с собой поделаться? — отшумнулся Осокарь. — Она такая горячая — огонь. Я еле выдерживаю, чтобы не сгореть раньше нее. Да ты поди сам знаешь, какая она. Не то, что какая-нибудь шалавая Шаровая Молния. Шаровые-то многие ко мне подхатывались. Но ты сам знаешь — они круглые дуры.

— Вообще, я тебя предупредил, — громыхнул как можно громче Гром. — Так что теперь не попадайся мне под горячую руку.

Когда в очередной раз Гром увидел, как оплела его Молния проклятого Осокаря, он согнал все тучи вместе, выстроил в две шеренги и понесся сквозь строй, припадая к каждой по очереди и постепенно разгоняясь до резонансной скорости. Никогда Молния так не разряжалась, и никогда Осокарь не казался ей таким сильным и родным: он выдержал! И вдруг, когда она еще искрилась от счастья, Гром, доведший себя до состояния резонанса, нанес Осокарю удар такой силы, что тот раскололся пополам.

— Рожденный грохотать, любить не может! — скривилась Молния, потому что выжать слезу у нее было не из чего.

Гром, опьяненный победой, самоутвержденно пугнул:

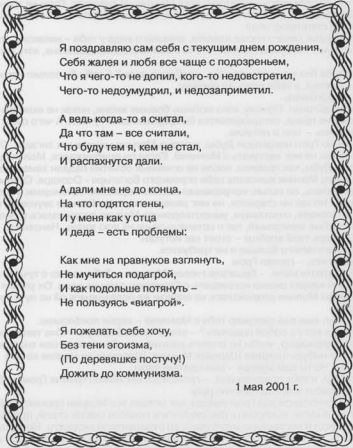
— Больше ты меня не увидишь!..

Но Молния прекрасно знала, что Гром, пока существуют законы Природы, сам никогда никуда от нее не денется. И не скоро узнает, что за рекой широкой она давно заприметила Дуб, так и рвущийся в небо, потому что еще ни одна Молния его не опалила.

А. Рудой

Октябрь-февраль 2001 года.

В этом году дед Саша (А. Рудой в простонаречьи)
поздравил сам себя с днем рождения:



Я поздравляю сам себя с текущим днем рождения,
Себя жалея и любя все чаще с подозреньем,
Что я чего-то не допил, кого-то недовстретил,
Чего-то недоумудрил, и недозаприметил.

А ведь когда-то я считал,
Да что там – все считали,
Что буду тем я, кем не стал,
И распахнутся дали.

А дали мне не до конца,
На что годятся гены,
И у меня как у отца
И деда – есть проблемы:

Как мне на правнуков взглянуть,
Не мучиться подагрой,
И как подольше потянуть –
Не пользуясь «виагрой».

Я пожелать себе хочу,
Без тени эгоизма,
(По деревяшке постучу!)
Дожить до коммунизма.

1 мая 2001 г.

ТОЛЬЯТТИНСКИЕ СТАНДАРТЫ



Уважаемые читатели, пугаться не надо - это не предвыборная кампания началась и автор отнюдь не сошел с ума, возжелав податься в политику. Это про другие стандарты, которые уже давно и благополучно существуют в нашем городе. И если пародии у автора получились - вы эти стандарты вполне узнаете. А не получились, так догадаетесь. Зарядка для ума, опять же.

Автор считает честным напомнить, что почти десятилетие назад он уже занимался нападками на городские СМИ, сотворив и опубликовав «Сказку о Репке или Дюжину ножей в спину тольяттинской прессе». Тогда ничего плохого, кроме хорошего, из затеи не вышло - наоборот, некоторых своих вполне узнаваемых штампов журналисты искренне устыдились и постепенно употребление тех глупостей сошло на нет. Но времени прошло довольно много - и новых штампов (стандартов) народилось достаточно, чтоб попытку повторить. Так что читайте.

Стандарт 1. Телевизионный.

Дзинь-Блянь!

– Здравствуйте, дорогие и любимые наши телезрители, с вами снова ваш любимый телеканал «Беседы» и я, ведущая Джулия Веникова. Я сейчас открою вам наш маленький секрет: сегодня мы заглянули в перекидной календарь и узнали, что... Ну конечно, вы уже догадливо догадались, что сегодня одновременно День изобретателя–рационализатора и День рождения неформальной молодежи! Конечно же, мы не могли пройти мимо столь знаменательных дат и сегодня наша уютная гостиная прямо-таки ломится от гостей. Их двое! Мы пригласили нашего замечательного и, конечно же, известного всему Тольятти изобретателя Альберта Эдисоновича Шуруликова...извините, Шпунтикова, неразборчиво у меня на бумажке напечатано; и не менее известного в кругах тольяттинской молодежи панк-диджея... м-м-м... Хряща, правильно?

– Не. Прищя. А хотя, плевать...

– Да-да-да. Замечательно. И первый наш вопрос Альберту Эдисоновичу. Он будет оригинальным и неожиданным, Альберт Эдисонович, не скрою! Итак, какие у вас творческие планы?

– Здравствуйте. Я сконструировал принципиально новый двигатель с КПД в 99%, равных которому нет ни в одной стране. Я сейчас расскажу о технических преимуществах моего изобретения...

– Замечательно, Альберт Эдисонович, поздравляем вас! Вот вам роскошный букет стоимостью в 100 долларов США от нашего постоянного спонсора, фирмы «Лада Чертополох ГМБХ»! Замечательный букет, замечательная фирма, замечательные цены! Скажите, Альберт Эдисонович, а кто вы по гороскопу?

– Овен...Так вот, преимущества моего двигателя заключаются в том, что...

– Овен – это значит баран, правда? Замечательно, это знак талантов и гениев, вы знаете, дорогие телезрители? Замечательно! Альберт Эдисонович, скажите, ну вот все мы, конечно же, знаем, что сейчас у нас в стране немножечко не совсем замечательно, как же вам удается что-то изобретать?

– Я работаю... Понимаете, мой новый двигатель может дать экономию не менее половины госбюджета России, это принципиально новая технология...

– Замечательно! И главное, что это сделано вазовцем, дорогие телезрители, нашим с вами земляком! Это так по-нашему, по-вазовски! По-тольяттински! Альберт Эдисонович, мы еще обязательно вернемся к вашему замечательному изобретению, а пока наш вопрос уже начинающему дремать нашему второму гостю – вас как зовут?

– Леха...

– Замечательно! Алексей, я знаю, что вы очень любите животных и у вас в ванной живет настоящий крокодил. Расскажите нам о нем! Как его зовут?

– Да это я вам наврал перед съемкой, чтоб прикольнее было...

– Гхм...Замечательное у вас чувство юмора! Тогда оригинальный творческий вопрос: как родилась идея вашей панк-дискотеки?

– Да ну ее на фиг, там уже голяк конкретный. Бабок ноль.

– Да-да-да, все мы знаем, что в стране сейчас немножечко не очень замечательно... Леша, я сейчас вернусь к нашему уважаемому Альберту Эдисоновичу, а вы пока не спите. А вы, уважаемые телезрители, можете звонить нам по известному вам телефону и задавать нашим гостям свои наиболее интересные вопросы в прямом эфире через бумажку. Альберт Эдисонович, как долго вы живете в Тольятти?

– Двенадцать лет... Если мой новый двигатель возьмет автозавод, то можно будет строить принципиально новые модели, за год расплатиться со всеми долгами, вдвое увеличить экспорт в страны третьего мира...

– И чем вам больше всего нравится наш замечательный город?

– Архитектурой...Не знаю, я об этом не думал. При чем здесь это вообще?! Мой двигатель...

– Извините, Альберт Эдисонович, я должна вернуться к нашему второму гостю. Алексей, ну вот как неформальный лидер молодежи, как вы считаете, что больше всего сейчас волнует молодежь?

– Где тут сортир у вас? Я пиво пил...

– Дорогие телезрители, мы вернемся после небольшой рекламной паузы!

РЕКЛАМА:

Уважаемые господа! Дурость на телеэфире очевидна. Телевидение АО КАРАБАС за расцветание вас и вашего интеллекта.

ТЕХНИЧЕСКАЯ НАКЛАДКА. РАЗДРАЖЕННЫЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ:

— Ну что, блин, доигрались со своими «свежими идеями»?! Мне сейчас с такого вер-ху звонили! Немедленно в шею этого придурка и чтоб больше никаких панков в эфире! Серь-езные же люди смотрят!

Дзинь-Блям!

— Дорогие телезрители, это снова телеканал «Беседы» и я, ведущая Джулия Венико-ва! С начала нашей передачи поступает огромное количество звонков, всем огромное спа-сибо, замечательно, что такое огромное количество зрителей смотрят нас и нашу програм-му! Вот, мне сейчас передают все пять ваших вопросов... так... гм... три первых адресованы нашему замечательному тольяттинскому панк-ди-джею Леше Хрящу... простите, Прыщу, но его уже, к сожалению, нет с нами, он... э-э-э... вынужден был срочно идти по делам. О! А вот вопрос лично к вам, Альберт Эдисонович, очень интересный вопрос! Вас назвали Альбертом в честь генерала Макашова?

— Н-нет... В честь бабушки...

— Замечательно! А следующий вопрос наших телезрителей звучит так: «Почему за ва-ше греб... м-м-м, неразборчиво... телевидение стали драть такую непомерную абонентную плату?!» Ну, это, скорее всего, вопрос не по существу, уважаемый Альберт Эдисонович, так что мне остается сказать — спасибо за интересные вопросы, дорогие телезрители! И заверя-ем вас, что обязательно будем и впредь знакомить вас с интересными людьми нашего горо-да и их интересными делами! А вас, Альберт Эдисонович, я от души благодарю: что вы при-шли и так интересно и много рассказали нам про свой новый... м-м-м... велосипед, правиль-но? Нет? Ха-ха-ха... Очень жаль, что время нашей передачи подходит к концу, я вижу, что вы открываете рот и хотите сказать что-то еще, но уже точно не успеете, потому что преимуще-ства телеэфира очевидны, а зрители очень ждут замечательную американскую кинокомедию «Все тупее и тупее», а вас, Альберт Эдисонович, я еще раз благодарю и давайте договорим-ся, что эта наша встреча не последняя и вы еще расскажете нам про свой ...э-э-э... дельта-план. Итак, дорогие телезрители, это был телеканал «Беседы» и с вами была я, ведущая Джу-лия Веникова. До свидания! Уф-ф, наконец-то отстрелялась...

КОНСТАНТИН ПРИСЯЖНОК

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Стандарт 2. Радиовещательный.

— Всем привет! С вами радио «Ласковый май» по той простой причине, что вы нас сей-час слышите. И еще с вами я, Будимир Гололедов, и у нас сейчас начинается передача «ПЕС-НЯ В ЗАЯВКЕ», и первый звонок от Людмилы. Люда, здравствуйте! Вы в эфире! Алло!

— Але...

— Алло!

— Да, я слушаю.

— Люда, это я вас слушаю! Вас слушает радио «Ласковый май»!

— Это радио?

— Да-да! Вы что, плохо меня слышите?

— Я?

— Вы, конечно, кто ж еще!

— Почему, не-ет...

— Ну, тогда говорите!

– Я?
– Ну да! Как у вас настроение?
– Ниче-е...
– Чем занимаетесь?
– Я?
– Господи, ну не я же! Вы там что, задумались о чем-то?
– Я? Почему, не-ет...
– Действительно, зачем это я предположил... Ладно, говорите, что вы хотели.
– Я? Я, это, хотела передать привет моей подруге Свете, что сейчас стоит рядом со мной, и подарить ей песню группы «Руки вверх!» «Крошка моя».
– Люда, а у вас магнитофона нет?
– У меня? Почему, е-есть...
– А кассету с «Крошкой моей» вы имеете?
– Я?
– Вы!!!
– Да-а... А че?
– А подруга рядом?
– Да-а... А че?
– Ниче. Слушайте на здоровье и отдыхайте от тяжелого умственного напряжения. Для Люды и ее подруги Светы – «Крошка моя», «Руки вверх!»

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ

– Следующий звонок от загадочного Мао Дзе-Дуна. Слушаем вас, здравствуйте!
– Привет всему Тольятти из далекого штата Шанхай! На самом деле это я, Алексей из далекого штата Шанхай, и я хочу поздравить все радио «Ласковый май» с тем, что я дозволил до вас в сто тридцать седьмой раз – и передать привет всему далекому штату Шанхай и всем, кто меня слышит.
– Алексей, а зачем вы Мао Дзе-Дуном-то назвались?!
– На самом деле ваши операторы уже трубки кидают, когда слышат про далекий штат Шанхай. И я догадливо решил сменить реквизиты...
– Ну что ж, у вас получилось. Записываю для операторов ваши новые реквизиты... Что будем слушать?
– На самом деле я хотел передать всему Тольятти от далекого штата Шанхай песню команды «Руки вверх» «Крошка моя»!
– Спасибо далекому штату Шанхай от всего Тольятти... Тяжко вздыхаю и ставлю еще раз супершлягер «Крошка моя». Руки вверх!

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ

– Алло, говорите, радио «Ласковый май» слушает! Здравствуйте!
– Ага.
– Как вас зовут?
– Ну, типа, Толян.
– Здравствуйте, Толян! С вами мы сейчас будем играть в игру «Большой теннис». Первый приз – песня по вашему выбору! Готовы?
– Ну, типа да.
– Внимание, вопрос: назовите мне земноводное...
– Типа че?!
– Земноводное! Маленькое, зеленое, прыгает, квакает, комаров ест...
– А это, типа, подсказку можно?
– На «ля» начинается, на «гушка» кончается.
– Ну, типа, жаба, что ли?
– Ладно, пусть будет жаба, черт с ней, в самом деле. Второй вопрос! Приз – тольяттиклеб с тольяттисолью. В смысле продукция этих замечательных предприятий. Рады?
– Ну, типа, ага...
– Внимание, вопрос. Как фамилия премьер-министра России?
– Ну, типа, Ельцин...
– Нет, Ельцин – наш президент. Был когда-то. А я спросил про премьер-министра.
– А это че, типа, не одна ботва?
– Нет. Вторая попытка.
– Ну, этот, что ли, типа, как его... Черномырдин?

- Это тоже в прошлом. Последняя попытка!
- Ну че, я не знаю...этот... Жилкин, что ли? Да кароче, не знаю я! Нет вариантов.
- М-да... Касьянов – слышали такую фамилию?
- Ага...
- В общем, второй тур вы проиграли. Но песня у вас остается. Для кого вы хотите ее передать?
- Ну, типа, я дарю этот песняк моей девушке типа Головач Лена.
- Голова чего?!
- Лена Головач! Типа, ее так зовут.
- Ой, простите...Что будем слушать?
- Ну это... типа ... как ее... Ну, типа там по тебе скучаю, тыры-пыры...
- «Крошку мою»?!
- Ага...
- Слушайте, давайте другую песню, мы эту «Крошку» сегодня целый день крутим!
- Не, давай эту...Я, типа, других песняков че-то не помню...

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ

- Здравствуйте, меня зовут Ринат. Я хотел бы поздравить свою сестру Джамилу с днем рождения и чтоб для нее прозвучала хорошая песня...
- С удовольствием, если это не будет опять так называемая группа «Руки вверх!»...
- Нет-нет, моя сестра и я очень любим татарскую эстраду...
- Так-так-так, очень хорошо! Что поставить?
- Поставьте, пожалуйста, в исполнении Кайсына Втулиева «Крошку мою» на татарском языке...
- Тыфу, шайтаны!

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ

- Хелло, радио «Ласковый май»? Гололедов? Хай, Будимир! Это Вольдемар из фирмы «Лада Перекидняк»! Я хотел бы поздравить девщонку из нашей конторы с Восьмым марта 2002 года, а то я на этот раз за бугром как раз был, не успел...
- Поздравляйте.
- А чего ты квелишь такой? Весна идет, солнышко, я пять штук баксов сегодня срубил...Радоваться жизни надо, Будимир! Не кисни, ты ж наш любимый ди-джей!
- Что ставить – «Крошку мою»?
- Полонез Огинского!
- Полонез Огинского? Серьезно?!
- Да шучу я, шучу, не дрейфь... Ставь, конечно, «Крошку мою»! Для Маши, Даши, Саши, Наташи и Простокваши. Гуляй, девщонки, я приехал!

ЗВУЧИТ, ЧТОБ ЕЙ ПУСТО БЫЛО, ПЕСНЯ...

Константин Присяжнюк

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Стандарт 3. Газетный.

ТЕМА:

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка,
Со скамейки слезть не мог –
Весь до ниточки промок...
А. Барто

I. «ПОДАРОЧНАЯ» ПРЕССА.

Дождь над городом.

На прошлой неделе над городом шел сильный дождь. Как водится у нас в последнее время, службы ГИЧС и УЖКХ, пользуясь отсутствием техники, опять ничего не сделали по этому поводу, хотя начальник УЖКХ г-н Протопопов заявил, что «ситуация была под контролем и определенные меры принимались». Тем не менее, по данным городского отдела потребительского рынка, вымокло не менее 50 тысяч тольяттинцев, утонули по крышу пять легковых автомобилей ВАЗ и два КАМАЗа с грузом гуманитарной помощи от города-побратима Вервольфсбурга. Учитывая, что данные вышеупомянутого отдела с реальными цифрами обычно расходятся примерно вдвое, выводы делайте сами.

Пособиям хана.

Дождь стал причиной резкого снижения количества обращений за городским социальным пособием, поэтому отдел статистики мэрии с удовлетворением констатирует, что за март эта потребность горожан закрыта полностью и больше пособия выдаваться не будут – самим мало.

Разбор полетов под дождем.

На коллегии мэрии и в городской Думе третий день идут заседания, посвященные разбору ситуации с неожиданно свалившимся с неба дождем. На момент сдачи номера о решениях еще ничего было неизвестно, так что подробности читайте в субботу в «Презент Центре». Или мокните дальше в неведении, если до сих пор жадничаете отдать шесть рублей за подписку.

Добрые души душистые.

В момент повального бездействия властей во время дождя нашлись все же люди, помогавшие людям. Активисты христианского общества «Живое слово» бесплатно укрывали зонтиками пенсионеров, спешивших в аптеки, а Служба Спасения 12 раз выезжала на вызовы и переносила неуклюжих толстяков на руках через особо большие лужи. Добро не осталось без награды – за свои героические действия СС получила устную благодарность от мэра и четыре грывки.

Жертвы дождя.

По данным городского УВД, за время дождя в Тольятти совершено 18 преступлений, в том числе два утопления, семь хищений имущества граждан через ливневую канализацию, одно изнасилование под водой и два немилосердных вываливания в луже. 99 % преступлений раскрыты по мокрым следам и одно – случайно. У каждого подозреваемого оказалось непробиваемое алиби и веские причины для оправдания преступления, поэтому все задержанные поцелованы в лобик и отпущены с Богом.

Утром после дождя в одном из городских парков был обнаружен ничей промокший плюшевый заяц. Поиски хозяев пока не дали результатов. Ведется следствие.

Еще кое-что ни о чем.

Управление культуры мэрии сообщает, что начато подведение итогов общегородского творческого конкурса «Пушкин – это наше все». По предварительным данным, лучше Пушкина не написал никто из участников,

тем не менее семьдесят три килограмма сочинений было сдано

на вот-вот запускаемый наконец мусороперерабатывающий завод, а победитель конкурса, семиклассник 144 школы Ганибал Ватрушкин вместе со своим соавтором, дядей честных правил А.С.Бенкендорфом, уже награждены бесплатной поездкой из Нового города в Старый на автобусе 7-го маршрута.

Для общей мозаики управление культуры теперь планирует провести в детских садах города дополнительный конкурс «Агния Барто – это наше вообще», посвященный Агнии Барто. Дело, как всегда, за финансированием.

Мокрый и спортивный Тольятти-сан.

Ден ту фудокан кио кашин кай сяопин на ушу и укушу. Каратэдо федераций якураде-ску бакайро сяндыжяньмяньной вапсуи. Шитоккрыто сэсней капозйра Брюс Ли блэк пояс бхай-бхай. Семинар-джан лю сагаматоцумуро стиль Дождливый Заяц мало-мало хорошо. Кто не понял – запишитесь, наконец, в секцию и перестаньте доставать по телефону идиотскими вопросами.

II. «СВОБОДНАЯ» ПРЕССА.

ПОСЛЕ ДОЖДЯ ЖИЛКИН УЛЫБАЕТСЯ, МОКРЫЕ ЗАЙЦЫ СИДЯТ ПО ЛАВКАМ, А МЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЛУЧШЕ ВСЕХ.

Это была очень плохая неделя. Нас опять не печатали, потому что мы проели уже все мыслимые деньги, а типография требует отдать долги. Мы мрачно пили водку в холодных кабинетах под шум дождя, сочиняли от скуки многостраничные бовинизмы и рассказывали дозвонившимся нам по единственному еще не отключенному телефону новости, которые мы знаем. А знаем мы много. И когда выглянуло наконец солнышко, а типография в очередной раз безнадежно вздохнула и взялась нас печатать снова, мы даже растерялись, не зная, о чем вам рассказать в первую очередь. Столько случилось за время дождя!

Во-первых, нас не печатали. Во-вторых, мэр С. Ф. Жилкин загадочно улыбнулся нашему корреспонденту и это интервью дает основания полагать, что грядут новые нюансы, гешейфы и конъюнктуры. В-третьих, нас не печата... — пардон, про это уже было — нет, в-третьих, начинается, наконец, предвыборная кампания и скоро денег нам, надо полагать, принесут. А значит — будут печатать!

А еще в Автозаводском районе найдено три пропавших без вести за время дождя мокрых гуттаперчевых зайца. На самом деле, вообще-то, один и плюшевый, но мы слышали так, а главное — слышали первыми. Тем более, что так интересное, потому что один дурацкий заяц еще ничего не значит, а вот три уже тенденция. Что ж, это примета нашего времени — бросали детей, собак, теперь вот зайцев. Но как бы там ни было с приметами — несмотря ни на что, мы узнаем обо всем первые. И если грянет когда-либо Армагеддон, или еще что похуже — вы успеете прочесть об этом в нашей газете, прежде чем отдадите концы.

Но самая главная новость — мы получили данные нового социопроса, проведенного центром любителей ВЦИОМ при ЖЭКе № 7 среди пяти случайно попавшихся тольяттинцев. По результатам опроса наша газета по-прежнему уверенно лидирует среди всей городской прессы. На вопрос «что вы читаете, когда вам делать нечего?» 3 респондента (75 %) назвали нашу газету, один — «Презент» (22 %) и 0,5 респондента назвало «Тольяттинское обозрение». Так что подписывайтесь на нас, ташите всю рекламу и просто деньги только к нам, читайте нас, а мы и в этом году мэрскую премию в журналистике хоть за что-нибудь, да получим!

III. «ОБОРЗЕВШАЯ» ПРЕССА.

ГЕНОЦИД ТОЛЬЯТТИНСКИХ ЗАЙЦЕВ

Страшная находка в новгородском парке Победы повергла в недоумение даже выдавших все наших источников в правоохранительных органах и криминальных структурах. После жуткого дождя на скамейке был найден почти непригодный к дальнейшему использованию мокрый плюшевый заяц в кошмарном состоянии.

Руководство УВД в ответ на наш официальный запрос отказалось давать комментарии к случившемуся, мотивируя это тайной следствия. На самом деле мы отлично понимаем, что нет ни тайны, ни следствия, а милицейские чины просто темнят, продолжая порочную практику игнорирования нашей газеты. Они по-прежнему отвечают на хорошие вопросы мычанием, что неудивительно, ибо сказать им просто нечего. Наши юристы уже подготовили очередной иск в суд против зарвавшихся начальников, грубо попирающих Закон о печати, а мы пока провели собственное расследование этого скандального дела, которое наверняка будет иметь далеко идущие последствия для жизни города в ближайшее десятилетие.

Итак, наше Бюро расследований и аналитики установило, что имя брошенного зайца — Дурко, принадлежал он некой Кате 12-ти лет, проживающей на ул. Юбилейной 111, кв. 543, второй подъезд, родителей дома не бывает с 10 до 19, дверь железная, но открывается легко. Фамилию хозяйки злобного зайца мы умолчим, дабы не привлекать к ней внимание криминала. Скажем лишь, что встретиться с Катей нам не дал ее отец, некий Арсентий Карапузов (Арсен), который, по нашим данным, является членом преступной группировки Рубля, входящей в бригаду Ваучера, подконтрольную бандитской корпорации знаменитого авторитета Бакса, разыскиваемого сейчас киллерами группы Евро. Мы навели справки и с удивлением выяснили, что сам А. Карапузов занимает ныне должность референта в мэрии, а его супруга — пост секретарши в городской Думе. Оба они имеют доступ к самому широкому кругу документов и это наводит на определенные размышления. Для нас совершенно очевидно, что оставленный на лавке заяц является ничем иным, как отголоском яростной борьбы фи-

нансово-преступных кланов в коридорах власти. Начался новый беспределный передел города.

Однако это лишь поверхностный взгляд на вещи. Грядет год выборов. А по недостоверным слухам, имеющимся в нашем распоряжении, за двое суток до случившегося в двух кварталах от злополучной лавки видели кого-то, со спины здорово похожего на депутата Госдумы г-на Мимозова. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтоб связать эти события в четкий тревожный вывод: сращивание ветвей власти с корнями преступности идет полным ходом.

Бюро расследований и аналитики пошло дальше и выяснило стоимость брошенного зайца – около 50 долларов. Нетрудно понять, что столь дорогого зайца за просто так никто бы не бросил. Логично предположить версию, что все это как-то связано с игрушечным бизнесом города, давно насквозь криминализированным по своей сути. Наши конфиденциальные источники из психдиспансера на Южном шоссе уже неоднократно сообщали нам о том, что у владельцев магазинов игрушек имеется страшное психотропное оружие – гипноизлучатель, который, поражая детский неустойчивый мозг, заставляет ребенка бросать старые игрушки и требовать новых. Оставленный под дождем заяц – наглядное подтверждение тому, как в погоне за прибылью наши «бизнесмены» калечат юное поколение.

Кроме того, любому аналитику ясно, что здесь четко прослеживается вазовский след. Центральная пресса давно говорит о том, что вазовские генералы отмывают грязные деньги, продавая модельки легковушек в игрушечных магазинах. На наш официальный запрос с требованием назвать точную сумму доходов от этого теневого бизнеса руководство ВАЗа ответило высокомерным хамством. Что еще раз подтверждает правомерность нашей версии.

А дождь, кстати, был радиоактивным. Руководство гидрометобсерватории категорически опровергает эту информацию, называя ее «чушью» и «бредом», однако говорить можно всякое – где доказательства? Нам доподлинно известно, что приборы для измерения радиации в гидромете все переломаны и на починку их денег нет уже пять лет. Мы тоже ничего не измеряли. Значит, опровергнуть нашу версию невозможно – дождь был радиоактивным.

В общем, всем должно быть понятно, что в этой грязной истории замешаны очень влиятельные люди. Поэтому мы обязательно продолжим тему – купившие следующий номер нашей газеты смогут на 36 страницах прочесть вторую серию нашего сенсационного расследования – «Заяц, отмороженный на всю голову». Ждем ваших писем и денег.

Тольяттинские стандарты скрупулезно рассматривал

Константин

Присяжнюк

РАССКАЗЫ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НАШЕЙ СЕМЬИ

Пришелец

(рассказ Гоши)

Он совсем недавно прибыл на эту планету, и поэтому, конечно, все для него было непривычным. И яркого цвета трава, которая приятно холодила его обнаженные нижние конечности... И огромные шершавые деревья, пытавшиеся обнять его множеством своих растопыренных рук... И большая, ослепляюще яркая звезда, касавшаяся его тела своими приятными теплыми лучами... И, конечно, небо, которое приглашало его раствориться в своей безбрежной, бесконечной тайне... Там откуда он прибыл, все было иначе.

А здесь все вокруг было удивительным и неизученным, и поэтому пришелец стоял и оглядывался. Он еще не освоился: все здесь было слишком большим и непонятным. Слишком все вокруг было как бы отдельно друг от друга... И вместе с тем, именно в этой отдельности была своя красота и гармония.

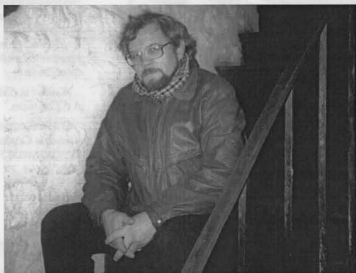
Итак, пришелец решил оправиться в путь. Да, да, он решил изучить эту странную планету от начала и до конца, от альфы до омеги. «Изучить» – даже не то слово. Правильнее сказать ощутить, насладиться, впитать, но только не изучить...

И вот он двинулся в долгий нелегкий путь. И хотя его нижние конечности еще нетвердо стояли на этой планете, хотя они еще не привыкли ходить по этой траве, впереди было слишком много интересного, чтобы отказаться от этого трудного, но крайне волнующего путешествия. Неужели ступая по траве, поскалываясь и спотыкаясь, он, наконец-то, вышел на большую, гладкую и светлую дорогу. Один конец этой дороги тонул где-то в гуще леса, другой уносился вдаль, через холм, к большой яркой звезде. Дорога была теплая и ровная и касаться ее нижними конечностями было приятно, а идти по ней намного легче, чем по траве. Однако, чужеземец не знал, что ждет его на той стороне дороги, поэтому какое-то время стоял и не двигался, прислушиваясь и присматриваясь. Наверное, он стоял довольно долго, может быть, вечность, потому что за это время произошло многое: во-первых, за это время он успел выпустить из себя теплую жидкость: он иногда выпускал из себя эту теплую жидкость и никогда не знал, когда это произойдет. Такая вот была у него особенность. А во-вторых, пока он так стоял, к нему приплыло по воздуху какое-то странное существо с очень яркими и красивыми крыльями. Оно, то что приплыло по воздуху, приблизилось к самым органам зрения пришельца и какое-то время висело в воздухе, а потом зачем-то уселось ему на голову. И хотя существо с большими и яркими крыльями оказалось бесконечно легким для своих размеров, он на всякий случай издал пару хныкающих звуков, долженствующих напугать и отогнать непрошеного гостя. Существо с яркими крыльями вспорхнуло, и пришелец продолжил путь.

По ту сторону дороги виднелись: трава, деревья и какое-то строение. Подобные строения он уже видел на этой планете, но это было какое-то слишком маленькое. Из этого строения – назовем его «домик» – раздавался странный скрежет, и слышно было громкое дыхание. Любопытство отогнало последние сомнения, и пришелец пересек дорогу. Как только он приблизился к домику, оттуда раздался пугающий, раскатистый звук, похожий на звук, который издают эти гладкие большие чудовища, быстро бегающие по ровным дорогам. Чужеземец подошел к самому домику. Оттуда выскочило что-то большое и пушистое, и у него было несколько ног. Одна из этих ног была, почему-то, на спине и очень быстро двигалась. То, что вышло из домика, подошло к пришельцу, стало делать частые и быстрые вдохи через кожаный мешочек с дырочками, который был у него на голове. Потом оно, то что вышло из домика, коснулось пришельца чем-то теплым и шершавым, что торчало у него из головы. Тогда он тоже очень захотел коснуться передней конечностью того, кто вышел из домика. Он коснулся и его конечностям стало тепло, мягко и приятно. И они стояли так очень долго, снова, наверное, вечность: чужеземец касался передними конечностями того, что вышло из домика, а то, что вышло из домика в ответ быстро двигало ногою на спине. Потом

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

СЕРГЕЙ ГРИДНЕВ



Уже более пяти лет длится наше знакомство с Сережей Гридневым. Известный самарский художник украсил своими картинами нашу квартиру, офисы и нашу жизнь. Его мастерская в старой Самаре уносит нас в мир Андерсена, Гофмана, Гауфа, в мир снов...

Там уютно, пахнет счастьем, красками, детством...

Сергей подарил для журнала свои черновики, зарисовки, «мысли вслух». Спасибо тебе и удачи!



Гриднев Сергей Михайлович родился 11 июня 1950 года в г. Куйбышеве.

В 1981 году закончил Куйбышевскую художественную школу № 1.

В 1986 году закончил Чебоксарский педагогический институт (художественно-графический факультет).

Живет и работает в г. Самаре.

С 1995 года является членом Союза художников России.





Участие в выставках

С 1988 года - участник всех городских и областных выставок

1991 год - Казань, зональная выставка «Большая Волга».

1993 год - Эссен, Германия, групповая выставка самарских художников.

1994 год - Рим, Италия, выставка Самарской области в Италии.

Ноябрь 1995 года - Адевиль, Франция, «3-й Зимний салон».

Ноябрь 1996 года - Адевиль, Франция, «4-й Зимний салон».

Май 1996 года - Лимассол, Кипр.

Ноябрь 1999 года - Сент-Гален, Швейцария.

Декабрь 1999 года - Мантри, Франция, «Русские сезоны в Мантри».

Март 2000 года - Барбизон, Франция.

Июль 2000 года - Виль, Швейцария.



Живописные работы находятся в частных коллекциях России, Франции, Германии, Швейцарии, Кипра, Италии, Китая.

СОВЕТЫ БАБУШКИ-ПСИХОЛОГА

*Женщине всегда 18 + опыт.
Просто опыт с годами увеличивается.
(Самокритика)*



И.А. Золова

Советы бабушки Инны. Как тепло и радостно от них на сердце.

Хочется быть лучше, добрее, светлее как-то...

Спасибо тебе, мамулечка, за это.

Дочь, а по четным – редактор.

С днем рождения!

Как приятно слышать эти слова от родных и друзей в ваш праздничный день! Вы в центре внимания, вы облаканы и всеми любимы. Поздравления, улыбки, подарки - и все это вам.

Строить – строитель. Учить – учитель. Дарить – ...даритель. Правильно, только неправильно. А ведь было в русском языке такое слово, оно обозначало человека, который даром (обратите внимание!) дает другому что-нибудь хорошее. Помните, у Михалкова: дядя Степа спас тонущего ученика и в ответ на предложение «попросить что угодно» сказал:

- Мне не надо ничего,
Я задаром спас его.

Видите, задаром. А бывает ведь и так:

- Петь, а Петь, я тебе на день рождения свисток подарю, а ты мне – удочку.
- Скажешь тоже! Удочка дороже свистка!
- Ну ладно, я добавлю еще две марки.
- Да на что мои марки. Я про животных собираю, а у тебя про спорт...

Разве здесь о подарках разговор? Это даже и не обмен, а настоящая торговля.

Кто и когда сделал первый подарок? Как это произошло? Мы ничего не знаем об этом. Но можно ругаться, что это было так: кто-то отдал другому что-то ценное, увидел на его лице выражение благодарности и сделал величайшее открытие, что давать, может быть, даже радостнее, чем брать. Это в подарке главное.

И если, выбирая подарок, вы ищете среди своих вещей то, что похуже, то, что вам самому не нужно, – это не подарок. И если вам жаль расстаться с чем-то и вы отдадите потому, что велела мама или неудобно не отдать, или по другой подобной причине, – это тоже не подарок.

И если вы пошли в магазин и в спешке купили, что попало, – это, конечно, тоже настоящим подарком не назовешь.

Подарок надо уметь выбрать, учитывая очень многие обстоятельства: и повод для подарка (день рождения, Новый год или просто сюрприз), и возраст человека, и ваши отношения с ним, и, конечно же, его интересы и увлечения.

Хотелось, чтобы в повседневной жизни мы всегда задумывались: а принесет ли наш подарок радость? К сожалению, бывают случаи, когда наш подарок может обидеть или огорчить. Как обидеть? Вспомоинаю, как в институте, где я работала и где на 5-х мужчин приходилось 40 женщин-сотрудниц на 8 Марта все женщины получили в подарок по набору бигудей. Понятно, что у мужчин на каждую женщину получилась небольшая сумма денег, но этот подарок обидел всех. Мы переглядывались и спрашивали одна другую:

- Им не нравится, как мы выглядим?

А как огорчить? Вот вам пример. Вике было девять лет, и с тех пор, как она себя помнила, мечта иметь собаку не оставляла ее. Но мама, хотя и очень любила дочку, о собаке не хотела даже и говорить: четверо в однокомнатной квартире, а у мамы аллергия на собачью шерсть.

В день рождения Вики две ее подружки пришли к ней в гости с загадочными лицами. На отпопирившемся животе одной из них под кофтой что-то пицало и ворочалось.

Бы, конечно, догадываетесь, что девочкам пришлось немало побегать и поповновать-ся, прежде чем они смогли принести подруге это смешное и толстое чудо – щенка. Вечером вернулась с работы мама... Щенка пришлось отнести хозяйину. От огорчения и слез Вика почти целую неделю болела.

Вывод и совет: если вы хотите обрадовать близкого вам человека каким-то удивительным подарком, посоветуйтесь сначала с родными (своими и своего друга), в общем, со взрослыми.

Но наконец, проблема, что подарить, решена. Подарок куплен или сделан собственными руками, красиво упакован. И вот уже счастливый виновник торжества открывает вам дверь...

Советы, как не надо дарить подарки!

1. Вручая подарок, не скрывайте своего огорчения по поводу утраты такой замечательной вещи. Ведь если лицо ваше в этот момент будет радостным и счастливым, могут подумать, что вы преподносите суший пустяк, о котором и жалеть-то не стоит.

2. Расскажите, каких трудов, усилий и затрат стоил подарок, перечислите и покажите все его достоинства, обязательно напомните, что у вас самого такого нет. Пусть товарищ понимает и ценит вашу самоотверженность.

3. Подробно объясните, что с подарком делать и как с ним обращаться. Например так:
— Ты же смотри, сильно по мячу не бей, а то он сразу лопнет. В грязь не бросай. И на площадку не носи — отберут.

4. Всем знакомым, друзьям, гостям обязательно покажите подарок и скажите:

— Это я подарил.

А то вдруг кто-нибудь подумает, что вы пришли с пустыми руками. Получится неудобно.

5. Проследите за судьбой подарка. Время от времени напоминайте другу:

— Помнишь, я тебе чехлы для коньков подарил?

Будьте дипломатом и интересуйтесь как бы невзначай:

— А где, кстати, чехлы, которые я тебе в позапрошлом году подарил?

6. В тех печальных случаях, когда обладатель подарка оказался недостойным человеком и, по вашему мнению, плохо обращается с подарком или с вами лично, будьте решительны и тверды. Требуйте подарок обратно. Может быть, это научит зазнайку ценить настоящую дружбу и щедрость.

Чем вы попотчуете своих гостей?

В настоящее время стали пользоваться особой популярностью так называемые фуршетные столы. Этот стол удобен тем, что за ним может собраться гораздо больше приглашенных, которые будут следовать старому и мудрому совету:

— Не делай из еды культа!

Бутерброды легко приготовить и подать. Они должны быть маленькими — на два-три укуса — и невысокими. Не сооружайте их наподобие Эйфелевой башни, не нагромождайте закуску в десять слоев — по пути в рот куски сыра или колбасы будут падать на скатерть и на колени.

Очень вкусны и красиво выглядят на столе помидоры, маринованные огурцы. Нарежь их дольками или кружками и положите на бутерброды.

Приготовьте три или четыре варианта бутербродов, разложите их рядами на блюдах или тарелках. Пусть на одном блюде окажутся различные виды бутербродов — так будет эффектнее и красивее.

Как развлечь гостей? Как держаться хозяину?

1. Хозяин, конечно, должен быть весел. Но он не может позволить себе полной беззаботности. Он должен быть начеку, следить за тем, всем ли гостям хорошо и уютно. Лучше всего заранее продумать и составить программу.

2. Поскольку в начале каждого вечера люди обычно держатся скованно, нужно сразу придумать что-то такое, что внесло бы оживление, всех развеселило.

3. Танцы — это очень хорошо, но не будешь же плясать без остановки, до седьмого пота. Можно поиграть в какие-нибудь игры, лучше всего с шуточными призами, дипломами, сувенирами.

4. Хорошо, когда гости ведут непринужденную беседу. Упорные молчуны вызывают такую же скуку, как и болтуны, не дающие никому рта раскрыть.

В США появилось любопытное исследование. Его авторы утверждают, что человеку, решившему сделать кому-либо подарок в другой стране, надо прежде всего знать традиции и привычки ее народа.

К примеру, в Китае не следует дарить часы, так как это слово по-китайски звучит как «похороны».

Во Франции женщинам не стоит дарить духи — это подразумевает очень интимные отношения.

Подарить ножи или острые предметы в Латинской Америке значит, что вы хотите порвать отношения.

В Японии нельзя дарить хризантемы – это могут делать лишь члены императорской семьи.

Вежливый человек должен иметь записную книжку, в которой отмечены все дни рождения и прочие знаменательные даты родственников, друзей, знакомых. Тогда ни один из них не останется в обиде. Ведь это так просто – поздравить и сказать добрые слова. Так просто – и так значительно.

Закljučая тему «С днем рождения», хочу рассказать об одном из самых дорогих подарков, полученных мною. Это письмо, которое прислал мне мой папа из Кисловодска, где он отдыхал, к моему сорокалетию. Вот оно.

Кисловодск, 22.05.1978

Иннулечка, дорогая моя и любимая доченька!

Если почта сработает хорошо, то это письмо придет вовремя, чтобы передать тебе мои поздравления к юбилейному дню рождения. Вот уже несколько дней я думаю о твоём юбилее, перебираю в памяти все, что связано с твоим рождением, детством и, если так можно выразиться, возмужанием.

Помнится наша с мамой малюсенькая комнатка, в которой на двух креслах поместилось привезенное из роддома маленькое существо, но настолько предприимчивое и активное, что уже очень скоро пролезло через перила кресла и шлепнулось на пол. Что характерного в этом факте? С первых дней – активность, подвижность, желание познать мир. Вместе с тем, когда упала, ударилась, то не кричала. Видишь, когда еще судьба заложила в твой характер умные мужественно переносить удары житейских обстоятельств!

Помнится ночь, которую напролет проходил я с тобой на руках, когда ты болела пиелитом и твоё измученное болью тельце прижималось ко мне и от моего тепла получало успокоение. Всю жизнь помню я это ощущение, и навсегда во мне сохраняется желание в трудные моменты взять тебя на руки, прижать и согреть своим теплом, утишить твою боль и подержать тебя!

Помнится твоё путешествие через весь район из школы к портнихе, которая должна была тебе шить платье для выступления то ли в 1-м, то ли во 2-м классе. Видишь, когда ты уже не щадила сил, чтобы быть модно и изящно одетой. И хотя мы очень волновались тогда, но платье было тебе впору, выглядела ты в нём хорошо, и с тех пор я всегда радуюсь, когда ты оживленная, в какой-либо обновке приходишь показаться на глаза папе и маме! Очень хочу, чтобы ты еще долго была столь же милой, женственной и приятной, какой ты приходишь к своему юбилею.

Мне радостно видеть и знать, что ты не просто изящная женщина, а что ты человек добросовестный, ищущий, упорно добивающийся совершенства в своей работе. Из числа самых радостных дней моей жизни это дни, когда я узнаю, что мои дети добиваются того или иного успеха, что они активны, небезразличны к своей работе, ищут новое, прогрессивное, оригинальное.

И ты, моя дочурка, вполне даешь мне эту радость, а радость, как известно, продлевает жизнь! Всегда благодарен тебе за твои успехи в работе!

Я понимаю, что в эти юбилейные дни у тебя есть и печаль, кажется, что лет уже много, жизнь уже ушла и счастья нет. Нет, моя родная! Сорок лет это еще не порог, тем более, что наряду с минусами есть и такие плюсы, как Оля и Гоша! Милая Олечка человек мягкий, приятный, и я думаю, что ты очень много сил вложила в то, чтобы она была такой. Гоша тебя порой огорчает как сорванец. Но сколько людей в детстве были сорванцами, а потом становились выдающимися или просто хорошими! Так что будем надеяться, что вся семья, и в первую очередь ты, еще увидит Гошины успехи и движение вперед.

В мировой литературе женщина в сорок лет представляется в расцвете сил, есть многие примеры того, как счастье к ним приходит и после сорока. Всей своей отцовской душой, всеми мыслями и благословениями желаю тебе счастья, радости, нежности!

Если бы мог я лично сейчас, а не через бумагу и перо, обнять тебя, прижать твою милую головку и поздравить, то был-бы очень рад передать тебе мои чувства лично. Но если так случилось, что я далеко, то почувствуй всю силу моей отцовской любви, все то, что можно я у Судьбы для тебя, все, что хочется мне пожелать тебе, моя милая и любимая дочурка! Желаю тебе Счастья! Желаю тебе Успеха! Желаю тебе Жизни! Желаю тебе Радости! Обнимаю и целую многократно. Папа.

P.S. Привет всей семье нашей и поздравление с твоим юбилеем!

Тест

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ СЕБЯ?

Вопреки общепринятому мнению положительный ответ на этот вопрос часто располагает к успеху, счастью и хорошим контактам с другими людьми и отнюдь не является выражением эгоизма.

Отвечая на вопросы теста «да» или «нет», можно попытаться разобраться в себе и в отношениях с окружающими.

ВОПРОСЫ:

1. Чувствуете ли вы себя хорошо таким, каков вы есть?
2. Считаете ли, что вас преследуют неудачи?
3. Сообразуетесь ли, совершая какой-нибудь поступок, с тем, что подумают или скажут о вас окружающие?
4. Имеете ли вы привычку вспоминать прежние разговоры и ситуации, чтобы понять, что предпринимали в подобных случаях другие люди?
5. Испытываете ли вы смущение, когда вас хвалят в вашем присутствии?
6. Можете ли вы длительное время находиться в одиночестве?
7. Чувствуете ли вы несомненную зависимость между материальным положением и душевным комфортом?
8. Часто ли испытываете опасения, что случится самое плохое?
9. Трудно ли вам проявлять свои чувства к другим?
10. Можете ли вы противостоять человеческой общности, в которой живете?

Обработка результатов.

За каждый ответ, совпавший с ключом, вы получаете 5 баллов.

Ключ:

ответ «да» – вопросы 1 и 10,
ответ «нет» – вопросы 2 – 9.

Если в сумме вы получили **от 35 до 50 баллов**, то вы себя любите – значит, любите и других, что в большей степени предопределяет ваши успехи и жизнерадостность. Благодаря этому, вы получаете от окружающих положительные стимулы, и корабль вашей жизни плывет под вздутыми парусами. Чувствуете свою необходимость и считаете, что жизнь имеет смысл, во всяком случае способны придать ей необходимый индивидуальный смысл. Умеете оценивать достоинства других. Помогает вам и то, что вы считаете себя личностью с достоинствами и потенциальными возможностями.

От 15 до 30 баллов. Трудно сказать, любите ли вы себя. Наверняка вы редко думаете об этом. Вы не всегда используете свои способности, обращая внимание на свои слабости, а также на слабости других. Это может вызывать у вас минутную неприязнь к самому себе, невозможность отвлечься от собственной личности, дарить другим внимание и любовь.

От 0 до 10 баллов. Вы определенно не любите себя. Ожидаете, что с вами случится плохое, и, признайтесь, эти ваши ожидания нередко сбываются. Бывают мгновения, когда вы ненавидите себя и в результате принимаете ошибочные решения. Пришло время меняться. Подумайте об этом.

Давайте перекусим!..

МЯСО «ПРОВАНСАЛЬ»

0,5 кг говядины и 0,5 кг нежирной свинины отварите до полной готовности. Выньте мясо, остудите, нарежьте мелкими кусочками, смешайте с 0,5 л майонеза и разложите по 4–5 ст. ложек в миски.

Замочите 10 ст. ложек желатина в 2–3 стаканах холодного бульона, дайте постоять 40–45 минут, доведите до кипения, постоянно помешивая, и влейте в бульон.

Эту смесь разлейте равномерно по мискам, хорошенько размешайте, остудите и поставьте в холодильник.

СОУС «ПЕКИН»

0,5 кг свежей сметаны, 250 г томатного соуса, 0,5 ч. ложки соли и 4–5 зубчиков выдавленного чеснока размешать.

ПЕЧЕНОЧНЫЙ ПАШТЕТ

На 1 кг печенки потребуется 0,5 кг лука, 0,5 кг моркови и 400 г сливочного масла.

Морковь отварить. На половине масла пережарить лук, на оставшемся масле – печенку. Все посолить, перевернуть два раза через мясорубку.

ВАТРУШКА

Тесто:

1 стакан сметаны, 0,5 ч. ложки соды (гашеной), 2 яйца, 0,5 стакана сахара – растереть. Все смешать с 2 ст. ложками растопленного сливочного масла и 1 стаканом муки.

Начинка:

400 г творога, 3 яйца, 0,5 стакана сахара, 1 ст. ложка манки, ваниль (на кончике ножа) – растереть.

На смазанную и посыпанную мукой сковороду вылить тесто, в центр его постепенно выложить начинку, выпекать в духовке при температуре 200–210 °С в течение 15–20 минут.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

КНЯЖНА ОЛЬГА

ИНТЕРЕСНЫЕ СТРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ (РУССКОЙ) ИСТОРИИ



Киевская Русь IX—XII вв.

Русской литературе без малого тысяча лет. Это одна из самых древних литератур Европы. Ее начало восходит ко второй половине X века. Из этого великого тысячелетия более 700 лет принадлежит периоду, который принято называть «Древнерусской литературой». Авторское начало было «приглушено» в древнерусской литературе, ее голос негромок. И тем не менее, эта литература поражает нас своей монументальностью и величием целого.

Сегодня я расскажу вам очень интересный момент из истории жизни и смерти русских князей.

В 882 году князь Олег, известный вам по пушкинской «Песни о Вещем Олеге», провозгласил Киев «матерью городам русским» и представил народу Игоря, малолетнего сына Рюрика (умершего к тому времени и поручившего сына Олегу). Олег в 907 году покорил Царьград, заставив греков платить дань Руси, вернулся в Киев и совершенно нелепо погиб от «кони своего», что и описал А.С. Пушкин.

В древнерусской литературе часты художественно точные описания смертей, это как бы маленькие литературные шедевры. Смерть – наиболее значительный момент в жизни человека.

После смерти Олега княжил Игорь, но рассмотрев занесенные в летопись предания об Игоре, мы видим, что преемник Олега представлен в них «князем недейтельным, вождем неотважным». Он не ходит за данью к прежде подчиненным племенам, не покоряет новых, дружина его бедна и робка, подобно ему. Но Игорь был еще и корыстолюбив, что было недостойно вождя дружины. Этот факт, собственно, и послужил причиной его смерти. В 946 году Игорь с дружиной пошел за данью к древлянам. Взявши дань, Игорь пошел в свой город; на дороге, подумав, сказал дружине: «Идите с данью домой, а я возвращаюсь, похожу еще». С небольшим числом ратников Игорь возвратился, а древляне, узнав об этом, решили: «Поведился волк к овцам, перетаскает все стадо, пока не уьдем его». Древляне убили Игоря (привязали к двум деревьям и разорвали его) и всех бывших с ним.

Древляне должны были ожидать мести от родных Игоря; он оставил сына – младенца Святослава, жену Ольгу. Ольга не дождалась совершеннолетия сына и отомстила сама древлянам, как требовал закон. Народное предание так говорит о мести Ольгиной. Убив Игоря, древляне стали думать: «Мы убили русского князя, возьмем теперь жену его Ольгу за нашего князя Мала, а с сыном Святославом сделаем, что хотим». Порешивши таким образом, древляне послали 20 лучших мужей своих к Ольге в ладье. Узнав, что пришли древляне, Ольга позвала их к себе и спросила: «Зачем они пришли?» Послы отвечали: «Послала нас Древлянская земля сказать тебе: мужа мы твоего убили, потому что он грабил нас как волк, а наши князья добры, навели порядок в Древлянской земле; пойдй замуж за нашего князя Мала». Ольга сказала им на это: «Любезна мне речь ваша, – мужа мне не воскресить; но хочу я воздать вам честь завтра перед людьми своими; ныне же идите к своей ладье и ложитесь в нее, величаясь. Утром я пошлю за вами, а вы приезжайте не на конях, ни пешком, а пусть вас принесут в ладье». Проводив древлян, Ольга велела на теремном дворе выкопать большую глубокую яму. Утром принесли важначающих древлян в ладье, и по знаку Ольги бросили как есть в ладье в яму. Ольга нагнулась к ним и спросила: «Довольны ли вы честью?»

Древляне отвечали: «Ох, хуже нам Игоревои смерти». Княгиня велела засыпать их живыми. После этого Ольга послала сказать древлянам: «Если вы меня просите к себе, то пришлите мужей нарочитых, чтоб мне прийти к вам с великой честью». Древляне выбрали лучших мужей, державших их Землю, и послали в Киев. По приезде новых послов Ольга велела вытопить баню, и когда древляне вошли туда и начали мыться (ох, уж эта любовь русских к бане!), то двери за ними заперли и зажгли сгорели. Тогда Ольга послала сказать древлянам: «Я уже на дороге к вам, наварите побольше медов в городе, где убили мужа моего, я поплачу над его могилою, отпраздную тризну». Древляне наварили медов, Ольга с небольшою дружиною пришла к Игоревои могиле, поплакала над нею, велела своим людям насыпать высокий курган, а когда насыпали, велела совершить тризну. Древляне сели пить и спросили Ольгу: «Где дружина наша, что послали за тобой?» Она же ответила: «Идут за мной вместе с дружиною мужа моего». Когда древляне опьянели, Ольга приказала дружине сечь древлян. Перебили их 5000.

А Ольга вернулась в Киев и собрала войско против оставшихся древлян, взяла с собой сына Святослава и пошла на них. Древляне затаились по городам. Целое лето простояла Ольга под Коростенем – городом, где убили Игоря – и, поняв, что древляне город не сдадут, решила взять его хитростью. А хитрости и мудрости этой княгине не занимать. Ольга по-

слала сказать в Коростень:

– Что вы сидите? Все ваши города уже сдались мне, взялись платить дань и спокойно теперь обрабатывают свои поля, а вы одни хотите лучше умереть с голоду, чем согласиться на дань?

Древляне отвечали:

– Мы рады были бы платить дань, но ведь ты хочешь мстить за мужа.

Ольга велела им сказать на это:

– Я уже отомстила за мужа не раз. Теперь не хочу мстить, а хочу брать дань понемногу и, помирившись с вами, уйду прочь.

Древляне спросили:

– Что хочешь от нас? Мы рады дать тебе мед и меха.

Хитрой Ольге не нужны были ни мед, ни меха. Она давала уроки дипломатии своему сыну Святославу. Она потребовала от древлян немного: от двора по 3 голубя да по 3 воробья. Древляне обрадовались столь малому, собрали от двора по 3 голубя и по 3 воробья и послали Ольге. Ольга пообещала отступить от города и в очередной раз отомстила простодушным древлянам. Она раздала птиц своим воинам и велела, завернувшись в маленькие тряпочки серу с огнем, призвать каждой птице и, как смеркнется, пустить их на волю. Птицы, получив свободу, полетели к своим гнездам, и не было ни одного двора в городе древлян, где бы не горело, не пылало. Жители, испуганные пожаром, побежали из города и были схвачены воинами Ольги, таким образом город был взят и выжжен. Дань на оставшихся в живых жителей была наложена великая, а кроме того, многих древлян Ольга сделала рабами.

Таково предание об Ольгиной мести, месть за родича считалась подвигом и священной обязанностью.

Ольга, мудрейшая из женщин, прославляется в летописях именно за то, что умела изобрести достойную месть: Ольга не первая женщина, которая в средневековых преданиях прославляется неумолимой мстительностью; это явление объясняется из значения мести в тогдашнем обществе, обязанностью религиозною, обязанностью благочестия. Ольга как женщина была спокойнее по внутреннему распорядку, хозяйственной деятельности, и она оказалась способнее к принятию христианства.

В 955 году отправилась Ольга в Константинополь (Царь Град) и крестилась там при императоре Константине Багрянородном и патриархе Полиевкте. При описании этого события летописец показывает нам характер Ольги: и в Константинополе, во дворце императорском, как и под стенами Коростеня, Ольга отличается ловкостью, находчивостью, хитростью; ей удается перехитрить императора, как и прежде древлян.

Император, говорит предание, предложил Ольге свою руку; та не отказала, но прежде потребовала, чтобы он был ее крестным отцом (восприемником); император согласился, но когда после таинства повторил свое предложение, то Ольга напомнила ему, что по христианским законам крестный отец не может жениться на своей крестнице.

– Ольга, ты меня перехитрила! – воскликнул изумленный император и отпустил ее на Русь с богатыми дарами.

При прощании с императором патриарх сказал Ольге:

– Благословенна в женах русских, так как возлюбила свет и оставила тьму. Благословят тебя русские потомки в грядущих поколениях внуков твоих. – И дал ей заповеди о церковном уставе, о молитве, о посте, о милостыне, о соблюдении тела в чистоте. И было наречено ей в крещении имя Елена, как и древней царице – матери Константина Великого. Впоследствии Русская церковь причислила Ольгу к лику святых (канонизировала).

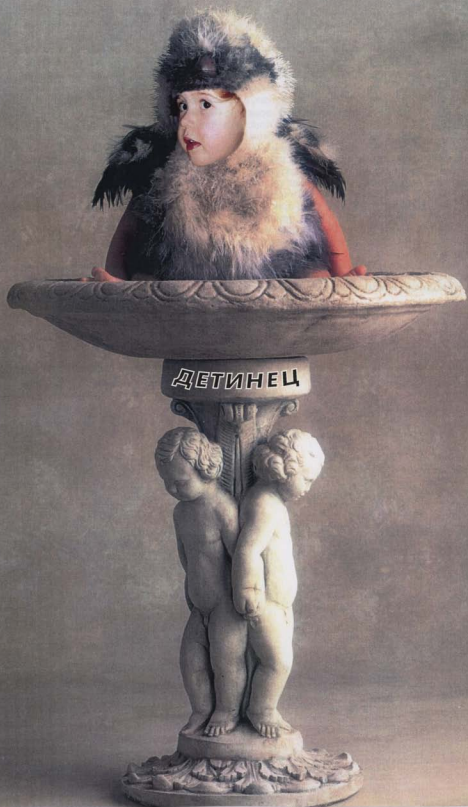
Но при всем благосклонном отношении императорского двора к Ольге, она не могла не почувствовать то расстояние, которое существовало между особами императорского дома и русскою княгиней. Варвары, а в то время и русских считали варварами, питали всегда благоговейное уважение к Империи, к блестящим формам ее жизни, которые так поражали их воображение, такое происходит всегда в отношении народов необразованных к образованным. Это уважение варваров к Империи способствовало также распространению между ними христианства. По летописям мы можем видеть, что Ольга была уже в Киеве знакома с христианством и предубеждена в его пользу, видя добродетельную жизнь исповедников этой религии, даже вошла с ними в тесную связь и хотела креститься в Киеве, но не исполнила своего намерения, боясь язычников. Опасность от язычников не уменьшалась для Ольги и в том случае, когда она принимала крещение в Константинополе; утати обращение по

приезде в Киев было очень трудно, но, как мы видим, Ольга не хотела таиться – это было несовместимо с ее характером. Она не хотела таиться и равнодушно смотреть, как е сын, вся семья и весь народ остаются в язычестве, следовательно, лишаются вечного спасения. Но христианство в лице Святослава, сына Ольги, встретило сильное сопротивление. Ольга, по свидетельству летописи, часто говорила ему: «Я узнала Бога и радуюсь, если и ты узнаешь его, то тоже станешь радоваться!» Святослав не послушался матери и продолжал жить по обычаю языческому. И вообще, говоря современным языком, со Святославом у Ольги были большие проблемы. Но это уже другой рассказ, а в заключение я хочу вам осветить еще одну страничку летописи, рассказывающей о характере Ольги.

Когда княгиня вернулась в Киев из Константинополя, она не преминула постыдить греческого императора, охотника до даров, отомстить ему за то унижение, которому подвергались русские в константинопольской гавани и которое, как видно, лежало у Ольги на душе. Греки, опасаясь русских буйностей и их воинской хитрости, не впускали их в город до тех пор, пока не узнают цель прихода и характеры прибывших, имена которых должны были находиться в княжеском листе (современная таможня); эти меры очень раздражали гордых русских, и, согласно преданию, Ольга мстит за них императору. Когда Ольга, говорит летопись, возвратилась в Киев, то царь греческий прислал сказать ей: «Я тебе много дарил, потому что ты говорила мне: возвращусь на Русь, пришлю тебе богатые дары - рабов, воску, мехов, - пришлю и войско в помощь». Ольга велела отвечать ему: «Когда ты столько же постоишь у меня на Почайне (граница у Киева), сколько я стояла у тебя в гавани Цареградской, тогда дам тебе обещанное».

Такова княжна Ольга: мудрая, хитрая, самолюбивая, с чертами настоящей царицы. Она была хорошей матерью, отличной хозяйственницей, воспитала достойных воинов и осталась в летописях и памяти народной как одна из самых ярких и самобытных русских женщин.

Оксана Беляшова



Беля (от 3 лет до 3,5)

Утром достает из ящика трусики и приговаривает:

- Попробуем ... поместится?

Оглядела себя сзади, удовлетворенно:

- Поместилась.

Оля собирается делать себе укол.

Беля ее успокаивает:

- Не бойся! Мы тебе купим жвачку, сосачечку, мороженое!

Переставила стрелки на будильнике – Виталий опоздал на работу.

Ножничками для резки бумаги умудрилась подрезать себе челку, удачно.

Я – маленькая чебурашка,

Мама – мама чебурашка,

а папа – пусть бегут неуклюже.

В лесу Виталий показывает дочкам муравейник,

говорит, что зимой все муравьи спят.

Беля, наклонившись к муравейнику, шепотом:

- Кто-нибудь дома?

Беля, скажи: «ложка».

- Ёжка.

- Скажи «рыба»

- На фига тебе йыба?

Задумчиво глядя в окно на проплывающие облака, Беля спрашивает:

- Куда уходит небо?

Раздает всем роли:

Мама – зеленый котенок,

Она – маленький зеленый котенок,

Папа – кот.

Оля спрашивает, показывая на дедулю Сашу:

- А это кто?

- А это дедушка Самара, – убежденно отвечает Беля.

Увидав на столе, за которым сидит Яна,

одинокую лежащую конфету, Беля вкрадчиво спрашивает:

- Ты нашла мою конфетку?

Насмотревшись мультика про Карлсона, Беля театральным жестом прикладывает

пухлую ручку ко лбу и говорит:

- Я самый больной в мире человек!

Беля лезет на грязный сугроб, Тилита ей говорит:

- Не надо, здесь собачки писают.

А рядом стоящая какая-то бабушка добавляет:

- И даже какают.

Беля строго ей:

- Так нельзя делать!

Старушка отвечает:

- Хорошо, я передам собачке.

Со стола исчезли две маленькие шоколадки, Яночка просит:

- Бельенка, отдай две шоколадки, мы с бабой Верой чайку попьем!

- Сейчас, – говорит Беля, – идет к своим «закромам» и приносит две большие плитки шоколада:

У Яны от удивления «отвалилась челюсть».

Утром проснувшись:

– Там за окном фигурочка. (Снегурочка)

Каждый вечер перед сном Беля говорит:

– Мамочка, давай с тобой вкусненько обнимемся и заснем.

Беля ревет

– Маму хочу!

В комнату заглядывает Яна. Продолжая реветь:

– Другую маму хочу!

– Мама, ты – кошка, а я той пиконий котенок! (Твой прикольный).

Мультяк про семью блошек. Мама – блоха что-то вяжет, а затем показывают, что в семье появились детки.

В конце мультяка блоха опять что-то вяжет, Беля (с пониманием):

– Она еще ребеночка хочет!

Все вокруг красные котята. Играет со шлативом:

– Мама, смотри сюда – сейчас выскочит красный котенок! (вместо птички).

Кристина (от 6 лет до 6,5)

– Мама, у тебя волосы спереди желтые, а сзади карие.

Прощаясь с дедулей Сашей, живущим в Самаре, Кристина гостеприимно пригласила:

– Приезжайте к нам в Россию!

Бабуля Рита подобрала бездомного котенка.

Кристина у нее в гостях смотрит передачу «Ищи меня», и говорит:

– Попроси, их, чтобы они нашли маму котенка!

Кристину Оля повезла к стоматологу.

Белю взяли с собой. Она шалит, бегает по кабинету.

Мама ей строго говорит:

– Беля! Я сейчас тебя отсюда выведу.

Вдруг Кристина, заплакав, говорит:

– Мамочка, не надо: это единственное, что у меня есть!

Давид (от 3 лет 2 месяцев до 3 лет 9 месяцев)

Бабуля громко делает Давиду замечание.

Ребенок констатирует:

– Один треск от тебя...

Ударился. Бабуля говорит:

– Иди сюда, я пожалею.

Скептически:

– И что, будет меньше болеть?

На презентации газеты «Веста» между конкурсами, которые вели его родители, громко говорит бабуле:

– Умрешь со скуки...

Все в зале услышали.



В программе есть мультик, бабуля приготовилась записывать его, а на экране сетка.

Бабуля:

– Что-то нам сегодня мультик не показывают.

Давид (понимающе):

– Сами смотрят.

На улице туман. Вышли гулять. Спрашивает:

– Кто это курит?

Давид рисует цветными мелками на асфальте разные прямоугольники, а бабуля придумывает, у каких стран такие флаги.

Нарисовав очередной прямоугольник, Давид спрашивает:

– А это флаг какой России?

– Давид, ты пойдешь в армию служить?

– Меня там убьют – я же маленький!

Утром бабуля:

– Какие, беленькие и пухленькие у тебя ножки! Сейчас я помажу их маслом, положу сыр и с кофе позавтракаю.

Давид (строго):

– У тебя для этого хлеб есть!

В Иваново в гостях у бабули Нади расстроенный чем-то Давид:

– Как мне выйти из этой ситуации?

Пивка, что ли, кто-нибудь налил бы...

Выигрывая у бабули в «пьяницу», самодовольно заявляет:

– У меня ума больше, чем у тебя!

Гоша простыл. Чтобы Давид не заболел, родители предлагают ему откусить кусочек луковичы.

Он кусает, морщится и выплевывает.

Вера:

– А вот Буратино целую луковичу съел!

Давид:

– Ну он же деревянный!

– Помнишь, бабуля, очень давно мы с тобой ходили к фонтану?

Когда еще мой папа был маленький!

Смотрит мультик «Банальная история».

Где-то в середине:

– Когда же про бананы будет?

– Выбирай, сынок: или мы с тобой играем в футбол, или я тебе читаю.

– Это плохой подход.

Растет маленький Ленин.

На вопрос бабули: «Что сейчас будем делать?»

отвечает:

– Заниматься, заниматься и заниматься!

После снегопада, выйдя утром и увидя большие сугробы, строго спросил:

– А что, дворники не работают сегодня?

1-го марта, выйдя утром на улицу, долгим

взглядом осмотрел окрестности и с сарказмом спросил:

– Ну и где же ваша обещанная весна?

– Я любилщик желе и любилщик мороженого!

Мама с Давидом принесли с улицы веточку, посадили ее в воду разговаривали с ней. Она сначала дала почки и листочки, а потом неожиданно завяла.

Давид посмотрел и сказал:

– Мы ее мало любили.

Давид хочет сидеть на горшке в центре комнаты, где есть еще люди.

Бабуля:

– Ну что ты! Ты же рыцарь, богатырь!

Давид (назидательно):

– И более того, я – принц!

– Я знаю, что сейчас будет мультик про ручеек.

– Откуда знаешь?

– Сердцем чувствую.

– Я – боевой маг. Это в два раза мочнее волшебника!

Похлопывая бабулю по груди:

– Когда я был маленьким, я пил твое и мамино молоко?

– Нет, ты пил только мамино.

– А твое уже стало кислым?

– Я любилщик желе и любилщик мороженого!

Мама с Давидом принесли с улицы веточку, посадили ее в воду разговаривали с ней. Она сначала дала почки и листочки, а потом неожиданно завяла.

Давид посмотрел и сказал:

– Мы ее мало любили.

Давид хочет сидеть на горшке в центре комнаты, где есть еще люди.

Бабуля:

– Ну что ты! Ты же рыцарь, богатырь!

Давид (назидательно):

– И более того, я – принц!

– Я знаю, что сейчас будет мультик про ручеек.

– Откуда знаешь?

– Сердцем чувствую.

– Я – боевой маг. Это в два раза мощнее волшебника!

Похлопывая бабулю по груди:

– Когда я был маленьким, я пил твое и мамино молоко?

– Нет, ты пил только мамино.

– А твое уже стало кислым?

*Все события предлагаемой ниже сказки – вымышленные.
Все совпадения считать случайными.*

В.В. Лапшева

Подарок феи.

В одном далёком сказочном королевстве жили-были пять принцесс, пять сестёр-красавиц: Мария-Изабелла,

Кристина, Дарья, Таисия и старшая сестра – Яна. Каждая из них обладала каким-нибудь истинно королевским качеством. Младшая, Беля, была по-королевски обаятельна. У Кристины было истинно королевское великодушие. Дарья была рассудительна не по годам, что часто присуще людям, облечённым государственной властью. У Таи были такие изящные манеры, какие бывают только у принцесс. А Яночка обладала истинно королевским терпением.

Родители девочек, король с королевой, постоянно были заняты важными королевскими делами. Так что принцессы часто были предоставлены сами себе. Неудивительно, что король с королевой не всегда находили общий язык со своими наследниками. Но у принцесс была крёстная-фея. Она всегда находила возможность оставить свои важные взрослые дела, чтобы выслушать наших юных героинь. Принцессы прибегали к ней, чтобы рассказать о своих детских горестях и обидах или просто, чтобы поделиться какой-нибудь радостью.

Иногда кто-нибудь из девочек, придя к доброй волшебнице, говорил:

– Милая крёстная! У меня нехорошо на душе...подари мне, пожалуйста, что-нибудь!

И фея, взмахнув своей волшебной палочкой, дарила крестнице полную луну или радугу в полнеба, или далёкую яркую звезду, или пылающий закат... Всё это были очень ценные, но небольшие подарки от крёстной.

А вот, когда в жизни принцесс случались важные события, они получали от феи сказочные дары. В этом году важные события ожидали Кристину и Таю. Кристина поступала в школу юных принцесс, а Тая вступала в пору совершеннолетия, и в честь этого во дворце готовился пышный бал, на который должны были прибыть заморские принцы.

Когда принцессы Тая и Кристина собрались к доброй волшебнице за подарками, с ними вместе отправились и остальные сёстры. Девочки никогда не упускали возможность поведаться с обожаемой крёстной.

– Здравствуйте, дорогие мои! – сказала фея, отрываясь от своей «Книги чудес». – Пойдёмте в сад. Там расцвели мои любимые ирисы, и там нас никто не потревожит. Сегодня нам всем предстоит серьёзное испытание.

– Испытание? – удивилась Кристина. – Я думала, нас ждут подарки...

– Конечно же, вы не уйдёте без подарков! Даже не сомневайтесь, – волшебница подошла к яркой клумбе ирисов. – Посмотрите, какие цвета! Какие неповторимые сочетания! Можете каждая сорвать по цветку для вашей мамы.

Когда принцессы, важные и торжественные, уселись рядом с феей, она взмахнула волшебной палочкой, и вокруг них опустился магический полог, защищающий от посторонних глаз и ушей. Девочки поняли, что предстоит действительно серьёзный разговор. Даже маленькая Белла отложила свою куклу и прислушалась.

– Итак, – начала фея, – Тая и Кристина! Вы подумали, что бы вы хотели получить от меня в дар сегодня? Я надеюсь, вы попросите что-то действительно важное для вас... Давай начнём с тебя, Крис!

– Ну, я подумала... раз я иду в школу юных принцесс...

В общем, я хочу получить что-нибудь, что помогло бы мне хорошо учиться... Но я ещё не решила, что именно... может быть хорошую память, чтобы легко всё запоминать? Или какую-нибудь принцессную сообразительность? – старшие сёстры и фея расхохотались. – Чего вы смеётесь? Я что-нибудь не так сказала?

– Нет, котёнок! – успокоила крестницу добрая волшебница, – ты всё так сказала, я поняла тебя. Давай решать вместе. Отличной «принцессной» сообразительностью ты обладаешь с рождения. Не так ли, девочки? А что касается памяти... Действительно, это хорошее подспорье в учёбе. Но всё ли в школе зависит только от вас? Даша, как ты считаешь?

– Мне кажется, нет... – Даша на секунду задумалась. – Понимаешь, крёстная, иногда знаешь урок, но чувствуешь, что учитель тебя не понимает, или у него просто плохое настроение... Ну, в общем, не все зависит от ученика.

– И что же мне выбрать? Что всего важнее, чтобы в школе учиться? – расстроилась Кристина.

– Подожди, малыш, не огорчайся! – фея погладила Кристину по руке, – ты пока подумай, а мы узнаем, чего хочет Таечка.

Тая зарделась. Лицо её стало прекрасно гармонировать с розовым цветком, который принцесса нервно теребила в руках. Наконец, девочка собралась с духом и тихо проговорила:

– Я хотела бы попросить в дар любовь. Понимаешь, крёстная, на бал придут разные принцы...

– Да, милая, я понимаю. Яночка в твоём возрасте, если помнишь, тоже попросила любви... и ваша мама тоже. Так что просьба твоя вполне понятна. Но... Яна!

Принесла ли тебе любовь счастье?

Яна смутилась:

– Вы же знаете, что нет.

– А как ты думаешь почему? – фея, казалось, смотрела прямо в душу своей любимицы.

– Почему?! – спокойная обычно Яночка была не на шутку расстроена. – Почему, вы спрашиваете? Да, потому что люди не понимают друг друга!

– Очень верное наблюдение, моя дорогая! – в глазах феи светилась радость, – то есть ты считаешь, если бы люди понимали друг друга, они были бы счастливее?

На прекрасные глаза Яночки навернулись слёзы. Она не могла говорить, поэтому просто кивнула головой.

– Я очень рада, – продолжала фея, – что наш разговор привёл к этому... Даша, раз уж ты у нас сегодня эксперт по обучению в школе, скажи, пожалуйста, если бы ты понимала друг друга с учителями и подругами в школе, тебе было бы легче учиться?

– Я думаю, да. Намного!

– Я хочу, хочу, чтобы я понимала друг друга с учителями и девочками в школе! – Кристина ворвалась в разговор с присущим ей пылом, – подари мне это, пожалуйста, милая крёстная!

– Ну, а ты что скажешь, Тая? Я понимаю, что выбор непростой... Но, с твоей красотой, я думаю, любовь сама найдёт тебя, без всяких моих даров.

Таечка внимательно посмотрела на Яну:

– Ну, тогда... Подари мне, пожалуйста, взаимопонимание с людьми.

– Милые мои! Если бы вы знали, как вы меня сегодня порадовали! – глаза феи светились счастьем. – Но и я в долгу не останусь! Дар взаимопонимания с людьми достанется не только Кристине и Тае, вы все получите его сегодня. Даже маленький Бельчонок, – волшебница поцеловала малышку, – хотя оценить этот подарок ты сможешь чуточку позже! Ну, беги домой, а то цветы для вашей мамы завянут.



ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Осень наступает,
Солнце ярко светит,
С радостными криками
В школу идут дети.

Кристина – «Милый ангел»,
Схватила шоколадку,
Побежала в школу
И забыла папку.

Нетерпится увидеть ей своих учителей,
Директора и завуча, и новеньких друзей.

Кристина в школу в этот день
Спешит одна из первых,
Чтоб принести букет цветов,
Который скажет больше слов.

Научат там ее всему,
Читать, писать и рисовать
И даже как в слова играть.

Когда Кристина подрастет,
Она всю Землю обогнет,
И докажет всему свету,
Что нет умней ее нигде.

Дарья Вавилина



Криска, В этот день, когда ты пойдешь в школу, где тебя все будут мучить, вспомни вредный совет от Григория Остера:

«Родился девочкой – терпи
Подножки и толчки.
И подставляй косички всем,
Кто дернуть их не прочь.
Зато когда-нибудь потом
Покажешь кукиш им
И скажешь: «Фигушки, за вас
Я замуж не пойду!»

Удачи!

Твоя сестра Тая!



Крис, наконец-то сбылась твоя заветная мечта – ты идешь в школу! Хочу пожелать тебе завести как можно больше друзей, но при этом не забывать про учебу. Ну а вообще, я тебя обожаю и, конечно же, помогу тебе делать уроки!

Яся.



Маленькая моя, любимая доченька. Вот ты уже и большая. Ученица с большой буквы «У». Первый класс – начало начал.

Не относись к учебе, как к чему-то тяжелому – ведь это лучик в большой мир взрослых, умных «человеков»... Живи с любовью, будь такой же ласковой, открытой девочкой, как и сейчас. Нашей маленькой, доброй, веселой феечкой. И помни – наша любовь всегда с тобой.

Твоя мама.



Старайся быть всегда в хорошем настроении, по-крайней мере, не показывая своего плохого настроения посторонним.

Не требуй от людей чересчур многого, прощай им их недостатки, невольные ошибки и промахи. Ошибаться и заблуждаться свойственно каждому человеку.

Воздерживайся от гнева, досады, и в особенности от зависти – следование этим страстями разрушает не только душу, но и здоровье.

Не будь слишком откровенной со знакомыми, потому что иначе придется раскаиваться в излишней болтливости.

Надейся на исполнение своих желаний, не отчаивайся, если встретишь неудачи: трудом и терпением ты обязательно всего добьешься.

Будь счастлива, моя родная!

Бабуля Инна.



Дорогая наша внучка Кристиночка, уверенно вступай в школьную жизнь! Теперь у тебя вместо пакетов с игрушками на главном месте будет ранец с учебниками. И вот тебе наш наказ: хорошо работай в школе, добросовестно учись!

Оставайся живой, чуткой, внимательной и доброжелательной, какой мы тебя знаем и любим.

Будь доброй, умной и красивой,

Шагать старайся в ногу с веком!

Ты в жизни будь всегда счастливой

И с большой буквы Человеком!

И крепкого тебе здоровья на долгие годы!

Деда Володя, бабуля Тома.



Дорогая Кристиночка!

А я – твоя прабабушка Белла

А у твоего прадедушки была нянечка ее звали Христина Прохоровна.

Так почему-же я обращаюсь к тебе?

А вот почему:

У писателя Самуила Яковлевича Маршак в одном из стихотворений есть такие строки:

– «Я написал в своей тетрадке, что кенгуру растут на грядке и т.д.»

Но ведь кенгуру это большие с длинными ногами животные. У них на животе есть специальное устройство в виде мешочков, в которых они носят своих детенышей. Они, т.е. кенгуру, не могут расти на грядке. На грядке растут овощи: огурцы, помидоры и др.

А почему он написал, что они, т.е. кенгуру растут на грядках?

А потому, что он НЕВНИМАТЕЛЬНО сидел в школе на уроках. Вертелся, разговаривал с соседом или соседкой, смотря по тому кто был его сосед или соседка. (Это зависит от того, кого к тебе посадят – соседа или соседку).

Не будешь вертеться и лазить под парту. Или вместо того, чтобы съесть бутерброд на перемене – будешь его есть на уроке.

Нет! – такого с моей правнучкой Кристиной Вавилиной случиться не может. Я абсолютно в этом уверена!

А уверена я потому, что я знаю тебя с самых первых дней твоего рождения.

А я – это твоя прабабушка Белла.

13.04.01 г.



Кристине к началу школьной жизни

Я закрыла глаза:
Предо мною Кристина,
И пройдена школа
Ты: стройна и красива
с копною прекрасных волос
как мама – мудра
как папа – умна
а в характере воля и сила.
Вспоминаешь меня:
Как на теннис со мною ходила
карты, шашки – вот наши занятия
и рисунки свои мне дарила.
Ну, а главную страсть – это кошки,
нам обeim судьба подарила,
на котенка мы долго копили,
по соседским дворам их искали, ловили.
Много общего в нас.
Ты хотела, чтоб в старости даже
Друг на дружку с тобой походили.
И, конечно, ты все сохранила:
И к животным любовь,
И спортивную страсть,
И умение своего добиваться.
Сколько б не было в жизни невзгод
Никогда, никогда не сдаваться.

Твоя Тилита

**Ответственный за выпуск
Ольга Вавилина**

Верстка и печать Издательского предприятия «Атриум»

Тираж — 20 экз.



Утро первоклассника