



НОВАЯ ЖИЗНЬ УСАДЬБЫ САМАРИНЫХ

# ИЗ ДВОРЦА - В МУЗЕЙ



ВИТАЛИЙ ШАБИНСКИЙ

В Приволжье открылся музей «Усадьба Самариных» (0+). Разместился он в единственном здании, сохранившемся от некогда огромного дворянского имения, - в людской. «ВК» выяснила, чем это пространство интересно туристам, что делали цыгане в особняке и какое отношение к нему имеет «Девочка с персиками».

Ольга АНУФРИЕВА



ВИТАЛИЙ ШАБИНСКИЙ

## ИСТОРИЯ РОДА

Род Самариных корнями уходит в XIV век, ко времени правления великого князя Ивана Калиты. Они были боярами и стольниками, полковыми и городскими воеводами, генералами, членами Государственного совета. Землями владели в различных губерниях, в том числе и в Самарской.

Имение в селе Васильевском (с 1919 года - Приволжье) обрели в первой половине XVIII века. Архитектурный ансамбль с трехэтажным дворцом в византийском стиле и комплексом хозяйственных и прочих помещений появился в 1880-х. Его Дмитрий Самарин построил на крутом берегу Волги по проекту московского архитектора самарского происхождения Модеста Дурнова.

## НЕПОТОПЛЯЕМАЯ

Музей, открытый на днях, стал первым краеведческим в Приволжском районе. Разместили его в помещении, которое служило конторой управляющего и людской, то есть там жили слуги. Как выглядела усадьба изначально, посетители узнают в центральном зале музея. На детальном макете видно людские, контору, витиеватый кирпичный забор с парадным въездом и коваными решетками, в центре - монументальное здание из красного кирпича с блестящим чешуйчатым куполом.

Строили дворец в течение восьми лет, работали в теплое время года. Он не был выдержан в едином стиле. В итоге получилась смесь ампира с готикой и нечто венецианское в верхней части.

После 1917 года особняк стал административным зданием, где работало партийное руководство района. Но постепенно, сейчас уже никто не сможет сказать почему, здание опустело. Содержать его стало нерента-



ВИТАЛИЙ ШАБИНСКИЙ

бельно - руководство съехало, а новые постояльцы не заселились. Местные жители начали понемногу разбирать постройки из кирпичи. По воспоминаниям старожилов, последними, кто обитал во дворце, были цыгане. На первом этаже они обустроили конюшни, на втором жили сами. В конце 1960-х годов уже пустующая усадьба попала в зону затопления Саратовского водохранилища. По указанию властей все основные постройки снесли, разобрали на кирпичи, но вода до этих мест так и не дошла. Поэтому от обширного ансамбля сохранились лишь въездные ворота с изгородью и контора управляющего (она же - людская), и то не полностью.

В 2024 году здание отреставрировали. В 2025-м в нем начали делать выставочное пространство.

## ТРИ КОМНАТЫ - ТРИ ЭПОХИ

В новом пространстве три зала. Первый - транзитный. Тут

посетителям вкратце рассказывают об истории места - районе, селе и усадьбе. Можно посидеть и после экскурсии - за столом или на банкетках в уютных нишах, почитать книгу, поработать на ноутбуке или разгадать музейный кроссворд.

По дороге в следующий зал минуем небольшое фондохранилище. Нам позволили в него заглянуть. Там хранят старинные вещи, которые приносят местные жители. Не все они имеют отношение к усадьбе, но точно имеют исторический вес. В будущем предметы станут экспонатами временных экспозиций. Сейчас в хранилище соседствуют старинное зеркало, раскольничьи нательные кресты, кованый сундук, помповый насос для перекачки горячего в полевых условиях.

Второй зал - о жизни села во всех проявлениях: быт, земледелие, орошение, которое в Приволжье начали развивать еще в XIX веке, ремесленные

промыслы. Предметы тут представлены те, что были найдены либо на территории усадьбы, либо в районе. Можно послушать записи крестьянской речи и фольклора полувековой давности.

Третий зал посвящен непосредственно Самариным. На стене расположено обширное генеалогическое древо. Большая часть портретов - чернобелые фотографии. Поэтому ярко выделяется квадратик из известной картины Валентина Серова «Девочка с персиками». Это Вера Саввична Мамонтова - жена Александра Дмитриевича Самарина. Союз был недолгим, с трагичным исходом, а шли они к женитьбе с такими перипетиями, что впору роман писать.

Дворянин влюбился в дочь хоть и известного, но купца. Попросил благословения у отца на брак. Тот отказал, мол, негоже дворянам родниться с купцами. Молодые люди продолжали общаться в основном по переписке. Прошло пять лет. Александр вновь обратился к отцу с просьбой. Ответ остался прежним. Только после смерти главы семейства влюбленные поженились. Совместная жизнь была короткой, но счастливой -

пять лет брака, трое детей. Не раз Вера Саввична бывала и в усадьбе на берегу Волги. В 32 года она скоропостижно умерла от воспаления легких. Самарин больше не женился, он пережил девочку с персиками на четверть века.

В том же зале стоит макет усадьбы, дающий максимально точное представление об оригинале. Трудились над ним архитекторы и местный краевед Владимир Анненков. По чертежам и фотографиям повторили все «до кирпичика».

Рядом - восстановленный кабинет Юрия Федоровича Самарина.

- В Приволжском районе много краеведов, которые собирают, хранят и готовы активно делиться информацией про родной край, - рассказывает руководитель центральной библиотечной системы Галина Измайлова. - Они принимали активное участие в создании музея, с ними советовались проектировщики. Можно ли подробно рассказать обо всей жизни района в трех комнатах? Конечно, нет. Но я убеждена, посетитель, попав в наш музей, познакомится с Приволжьем и точно захочет вернуться еще.

## График работы музея

**Со вторника по пятницу - с 10 до 18 часов. Суббота - с 9 до 17. Воскресенье и понедельник - выходные дни**