



КУЛЬТУРА

Главная самарская галерея современного искусства была закрыта на реконструкцию с мая 2023-го. За неполные три года команда участвовала в городских фестивалях, проводила аукционы и традиционные премии в конце декабря, продвигала местных художников на всероссийских ярмарках, устраивала лекции во временном офисе. И вот, наконец, на прошлой неделе обновленное культурное пространство распахнуло двери.

Варвара АЛЕШКИНА

ИГРА КОНТРАСТОВ И ТРИ КОНЦЕПЦИИ

«2.0» - не только про перезапуск здания. Это два десятка лет работы галереи, открывшейся в 2005-м. Новая «Виктория» - многофункциональное пространство во все три этажа. Помимо выставочных залов там расположились мастерские, книжный магазин, библиотека, детская студия, лекторий. Но о внутреннем наполнении позже.

Бетонные свинцово-серые плиты, которыми облицовано здание, отсылают к знаменитому самарскому брутализму (например, элеватору) и контрастируют с большими витражами окон. Проникающий в «Викторию» дневной свет создает ощущение открытости городу и сопричастности к общественной жизни. Вечером же наоборот - лампы галереи озаряют улицу и манят заглянуть внутрь. Проект реконструкции здания разработали основатели архитектурного бюро «РБТБ» **Виталий Стадников** и **Константин Африкантов**.

Изменчивости восприятия способствует разбивка фасада тремя типами индивидуально изготовленных панелей, подчеркивающих метрический строй всего сооружения, - объясняет Стадников. - Они пропорционально уплотняются как активным углом здания и укрупняются ко второстепенным перекресткам, делая композиционную паузу. Контраст насыщенности с монотонностью создает игру, за счет которой здание становится разным со всех сторон: строгим и консервативным со стороны улицы Алексея Толстого, динамичным, соответствующим суете набережной - по Максима Горького.

Прошлое здание было функционально раздроблено - там располагались и выставочные залы, и офисные помещения, и банк. Архитекторы должны были сделать нечто объединяющее и вдохновляющее. А еще - простроить маршрут «от Волги к Волге». Гости попадают в галерею с набережной, проходят три этажа и, насытившись искусством, оказываются на крыше, с которой открывается роскошный вид на реку. Пройти этот путь и объединить все три этажа позволяет главная лестница.

Отделкой интерьера, подборкой мебели и освещения занималась команда link.bureau во главе с **Ренатой Насыбуллиной** и **Екатериной Деминой**. Они смогли отразить ценности галереи и три главные концепции, на которых строится ее деятельность. «Порт»: место встречи локального искусства с общероссийским и даже мировым, пространство для обмена идеями и опытом. «Лаборатория»: галерея ждет авторов для создания новых проектов (уже открыты мастерские, а скоро будет запущена программа резиденций для художников из других городов). «Архив»: команда «Виктории» не только показывает ис-

кусство, но и изучает его, формирует собственную коллекцию и библиотеку.

- Мы думали о реке и природе, когда подбирали материалы, - говорит Насыбуллина. - Например, фибролитовые панели на потолке напоминают жженую траву, а напольные покрытия - песочную фактуру. Мы думали про тактильность материала, про опущение температуры - так появилась холодная, как зимняя река, нержавейка в лифтовых холлах и санузлах. Фактурное стекло в интерьере отсылает к ряби воды, а его акцентный цвет, который немного напоминает бутылочную зелень, мы назвали «волжский зеленый».

По словам Африкантова, архитекторам бюро «РБТБ» удалось создать безбарьерную среду и облагородить прилегающую зону. Команда провела благоустройство территории около галереи, сделала безопасный пандус для маломобильных людей, а также «одела тротуары в благородный гранит».

НОВЫЕ ПРОСТРАНСТВА И БЕССМЕРТИЕ ТОПОЛЕЙ

На первом этаже расположили несколько зон, как рекреационных, так и требующих от гостей включения в процесс. Можно выпить чашечку кофе и попробовать десерт. Рядом с кафе - книжный магазин. На полках собраны издания о современном искусстве, музыке, кино, театре, архитектуре, гуманитарных науках, психологии, краеведческие и детские иллюстрированные книги. Еще в лавке представлены сувенирная продукция «Виктории» и тиражное искусство.

Напротив магазина разместилась детская студия. Это пространство игры, исследования и творчества условно разделено на две зоны - классическую, где будут проходить мастер-классы, занятия и даже выставки, и более «дикую», связанную с природой и непрерывными изменениями. Студию разработала самарская художница и дизайнер **Алена Ярмольчук**. Объекты, с которыми юным посетителям предстоит взаимодействовать, имеют небанальный внешний вид: лопатка-качалка превратилась в рыбу, из стены выросли водоросли, рыбацкие сети образовали некий палаш. А с помощью «алфавита современного искусства» дети могут узнать ключевые произведения и их авторов.

В новой «Виктории» три профессиональные мастерские, где любой желающий может принять участие в мастер-классах или пройти образовательные курсы. В керамической организовали полный цикл производства, ведь мастерская оснащена печами. В шелкографической студенты будут знакомиться с историей и практикой тиражной печати, выпускать свою графику и плакаты на станке. Третья студия - уни-

версальная, для занятий живописью, абстрактным искусством, иллюстрацией и проектной фотографией. Там продолжатся авторские курсы **Оксаны Стоговой** и **Кристины Сырчиковой**.

Выставочные зоны разделили по новому принципу - залы А, В, С и крыша. Они могут вместить как четыре отдельных экспозиции, так и одну большую.

«Зал А» находится на первом этаже - это бывший Victoria Underground. Как и раньше, он предназначен для экспериментальных проектов. Плюс планируют выставлять результаты работ мастерских. Сейчас в «Зале А» работает сайт - специфичный цикл «Заговор тополей» (0+). Он продлится до 19 июля и будет состоять из пяти актов, объединенных единой темой. Куратор **Анастасия Альбокрина** предлагает расследовать тайны трех срубленных деревьев, росших около старого входа в галерею. А раскрывают этот заговор художники из четырех городов России.

- Я решила представить невозможный сценарий, в котором тополя умерли как деревья, но продолжили жить как произведения современного искусства, пустив свои корни внутрь здания, - рассказывает Альбокрина. - Для этого проекта я рассылала художникам письма с тополиными пушинками. Те, к кому прикрепились эти пушинки, возвращаются в Самару с выставками. Первый акт представила **Анна Комарова** из Екатеринбурга, второй будет принадлежать команде «НИИ Собачьих дел» из Тюмени, третий покажет **Катя Горячева** из Москвы, четвертый - **Лера Лернер** из Санкт-Петербурга, пятый - **Алек Петук** из Москвы. Акты будут меняться раз в месяц.

В «Акте I: Хора» Анна Комарова представила инсталляцию (0+) из корней погибших тополей и переосмыслила философский термин Платона. Художница называет хорой некую пограничную зону между жизнью и смертью. Ее скульптуры из дерева как будто пробиваются сквозь фундамент здания, прорастают внутри галереи и меняются в процессе. А в середине разместились три настоящих, живых саженца. После окончания проекта команда «Виктории» планирует посадить их и таким образом возродить уничтоженные деревья.

Увидеть инсталляцию можно до 29 марта.

АКТИВНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И ИСКУССТВО ПЕЙЗАЖА

Второй этаж разделен на два крыла: в левом - лекторий на 60 мест, а в правом - «Зал В». Там и начинается основной художественный проект. Выставка «Самое красивое место, где я когда-либо был» (0+) посвящена пейзажу в российском и зарубежном искусстве XX-XXI веков. Она одновременно и подчеркивает связь реки с городом, продолжает историю взаимодействия Волги и

ГАЛЕРЕЯ



ВИТАЛИЙ ШАБИНСКИЙ

1 200
КВ. М

СОСТАВЛЯЕТ ПЛОЩАДЬ
ОБНОВЛЕННОГО ЗДАНИЯ

«Виктории», и рассуждает о выходе пейзажа за рамки созерцания, проблеме восприятия изображенного мира как пространства для широкого высказывания.

- Чтобы перестать видеть природу в представленных произведениях и начать видеть художественное высказывание, зритель словно должен отречься от накопленных в течение своей жизни и жизни человечества сенсорных привычек и пространственных интуиций, - поясняет куратор **Сергей Баландин**. - Ему нужно представить показанный на картине, рисунке или фотографии мир как бы не существовавшим

до сих пор, увидеть в нем социальный конструкт, даже если в названии указаны конкретные топонимы и координаты.

Экспозиция начинается с морских курортов, отдыха на пляже или у бассейна. На втором этаже разместились полотна дуэта **Александра Виноградова** и **Владимира Дубосарского** «Шезлонг под водой» и «Черные стулья», драматический «Весенний шум» Геннадия Филатова, чистое и ностальгическое «Купание» Эрика Булатова. С ними соседствуют выпивка на ткани **Дуни Захаровой** «Обсессивно-компульсивная нежность»,



«ВИКТОРИЯ» 2.0



Церемонию «второго рождения» разделили на несколько дней. В первый ленточку торжественно перерезали учредитель «Виктории» бизнесмен **Леонид Михельсон**, два десятилетия возглавлявшая институцию **Людмила Патрати** и губернатор **Вячеслав Федорищев**. Галерея обрела и нового руководителя. Пост генерального директора занял куратор **Сергей Баландин**, а его предшественница - должность президента.



открывается настолько потрясающий вид на Волгу, что, пожалуй, каждый посетитель захочет его запечатлеть. Вот и «Самое красивое место, где я когда-либо был» дальше раскрывается через искусство фотографии. На стенах «Виктории» - работа №8 **Олега Кулика** из серии «Лозунги», диптих и отдельный кадр **Александра Гронского** из серии «Пастораль», черно-белый снимок **Vrouwersgracht**, Амстердам, **L'Uomo Vogue Марио Тестино**.

Завершает экспозицию самарский художник **Алексей Журавлев** и видео «По крошечной синеве». Работа состоит из подборки личных кадров автора и отрывков записей, на которые наложены песни «Далеко-далеко степь за Волгу ушла» и субтитры, взятые из «Невыносимой легкости бытия» Егора Летова. Это видео-эссе посвящено болезненному расставанию Журавлева с родным городом.

Выставка продлится до 17 мая.

МАЯК НА КРЫШЕ

Из «Зала С» ведет лестница - к смотровой площадке и еще одному экспозиционному пространству. Сейчас там расположен монументальный объект Игоря Самолета «Солнышко» (0+), концепция которого основана на изучении архитектурного наследия советского модернизма Самары.

Название инсталляции происходит от кафе «Солнышко», которое располагалось на месте галереи во второй половине XX века. В середине объекта - напоминающий индустриальные трубы и излучающий свет шпиль. От него отходят элементы, схожие с изгибом крыши Дворца бракосочетания. Чтобы обуздать волжский ветер, в «крыльях» объекта проделаны отверстия диаметром с человеческое сердце (настоящее искусство идет от сердца и невозможно без него). Инсталляция украшена четырьмя барельефами, сюжеты которых отсылают к моментам пребывания художника в Самаре и местам, запомнившимся ему больше всего.

Барельефы сделаны на основе моих фотографий, - поясняет автор работы. - Это олененок из Музея имени Алабина, подушки как напоминание о гостинице, где я жил, портрет самарца, влюбленного в искусство, и элеватор.

Шпиль-маяк превращает текстовые послания в сигналы азбуки Морзе. По задумке Самолета, каждый гость галереи или зритель с улицы может стать соавтором его работы. Для этого нужно зайти на сайт «Виктории» и оставить сообщение на странице проекта.

Светить «Солнышко» будет до 4 октября.



четыре фарфоровые скульптуры группы АЕС+Ф из серии Mare Mediterraneo, живописный отпечаток смятого холста **Таубы Ауэрбах** «Без названия (Складка XVI)». Заглавная работа - фотография **Вольфганга Тильманса**, сделанная на острове Санту-Анган и отсылающая к известной картине «Странник над морем тумана» Каспара Давида Фридриха. Этот кадр - «Самое красивое место, где я когда-либо был».

Искусство встречает даже на лестничном пролете, по дороге к последнему залу. Друг напротив друга размещены холст **Евгения Музалевского** «Да, ок», наполненный яркими чистыми цветами, живыми формами и силуэтами, и фотография **Андреаса Гурски** «Тур де Франс», пропитанная динамикой велогонки на перевале Галибье во французских Альпах.

На третьем этаже - «Зал С». И снова соседствуют и контрастируют две масштабные работы. Это мрачное, таинственное, черное полотно **Ютты Кетер** «Тела, воображающие друг друга» (оммаж картине Сезанна «Большие купальщицы») и яркий, фантастический пейзаж **Питера Дойга** «Зеленые деревья», в котором художник меняет привычные цвета и создает взвешенный ландшафт.

В глубине зала представлены работы японского художника **Такаси Мураками** «Место для занятий философией» и «Панды говорят, что они счастливы» с характерными для его творчества образами и символами, камерунского автора **Хако Ханксона** «Без названия» с размышлениями о родном крае и его социальных проблемах, индийского мастера **Адиша Дутты** «Удлиняю-

щиеся тени» с вибрирующей энергией городского пейзажа. Продолжает тему исследования архитектурных ландшафтов **Валерий Кошляков**. На картине «Дорога в Рим» руины и постройки нетипично отходят на второй план, оставив все внимание пышной природе и знаменитым итальянским кипарисам. Неподалеку размещилась детализованная, мифическая и слегка наивная графика **Валентины Кропивницкой**. Ее мир странных существ и очеловеченных животных показан в галерее через шесть работ: «Большое дерево», «Кусты и трава», «Без названия», «Соседи», «Русский пейзаж» и «Лес».

Вереницу холстов замыкают две живописные работы **Дарьи Емельяновой** - «Без названия. Путешествие капитана Немо», где местная художница ведет диалог настоящего с про-

шлым через иллюминаторы речного теплохода между Самарой и Ширяевом, и «Вернуться на главную», трехчастная композиция которой посвящена ритуалу водной инициации.

В бывшем банкетном зале теперь располагается крупнейшее собрание литературы о современном искусстве в Самаре. Речь идет о библиотеке «Виктории», которая насчитывает почти 2 тыс. изданий. Гостям предлагают книги на русском и иностранных языках об истории, теории и практике искусства от начала XX века до наших дней, уникальные и малотиражные экземпляры, сборники о локальной сцене последних десятилетий. Посетить читальный зал можно по предварительной регистрации на сайте галереи.

Вернемся к пейзажам. Через панорамные окна библиотеки