

Звуки утраченного

ПРОДОЛЖАЮТ РАССЛЕДОВАТЬ «ЗАГОВОР ТОПОЛЕЙ»



ЮЛИЯ ГЕЛЦОВА

АНДРЕЙ САВЕЛЬЕВ

Открывшаяся месяц назад самарская галерея современного искусства «Виктория» успела сменить одну экспозицию. В конце прошлой недели в зале «А» на первом этаже представили выставку «Живое обречено жить» (12+). Она продолжает тему трех срубленных деревьев, которые росли возле старого входа в здание.

Варвара АЛЕШКИНА

Если бы деревья могли говорить, что бы они сказали людям или друг другу? А если допустить, что в диалог вступит погибшее растение? О чем будет его потустороннее высказывание, и как человеческое ухо сможет его распознать?

Выставка «Живое обречено жить. Заговор тополей. Акт II» — это техномагическая инсталляция, взаимодействие с которой позволяет уловить присутствие срубленных деревьев и услышать их голоса. Чтобы встретиться с нематериальным, невозможным и неизвестным, сначала зритель

должен преодолеть путь, ведущий вглубь спирали из оцинкованного металла. В конце маршрута размещены три самодельных радиоприбора. Художественные антенны выполнены в виде образа распускающихся соцветий тополей, а излучаемые частоты — это звуковые сигналы, издаваемые уже призрачными деревьями.

Работу создали участники тюменской арт-группы «НИИ Собачьих дел» **Лада Ладная** и **Константин Росляков** под кураторством **Анастасии Альбокриновой**.

— Инсталляция разворачивается как ритуальное пространство, в котором зритель становится соучастником — слушающим, интерпретирующим, сомневающимся, — объясняют авторы. — Это размышление о памяти природы, исчезновении и возможности (или невозможности) восстановить связь с ней через технологии.

В своей художественной практике арт-группа часто обращается к мета- и околонаучным подходам, занимается механически-магическим искусством,

изобретает фантазмагорические истории, вдохновляясь реальными событиями. Художники сталкивают реальное и сверхъестественное, гипотетическое и доказательное, живое и мертвое. Проект в галерее «Виктория» опирается на позднесоветскую антинаучную технологию «Зеркало Козырева». Она предполагает, что пространство внутри этой спиралеобразной конструкции меняет привычный ход времени, и помещенный туда человек может трансформировать сознание.

«НИИ Собачьих дел» отталкивается от этой теории и адаптирует устройство для создания собственного места памяти. Находясь внутри инсталляции, человек будто переносится в прошлое тополей. Он слышит их внеземные диалоги, рисует в голове былой облик деревьев, представляет их нынешнее состояние. Это пограничное место, где живое обречено жить.

Выставка продлится до 26 апреля. Затем ее сменит проект московской художницы **Кати Горячевой**, которая представит третий акт цикла «Заговор тополей».