ПРИЗНАНИЕ

Память в бронзе

К 60-летию автозавода в Тольятти открыли композицию о легендарном директоре

АЛЛА МИШИНА
mail-ps@mail.ru

Теперь посетителей культурного центра «Автоград», которые приходят на концерты, мероприятия, на занятия в секции и студии, будет встречать Алексей Николаев, бывший генеральный директор АВТОВАЗа. Посвященный ему триптих торжественно открыли на днях здесь же. Событие приурочили к юбилею предприятия и ко Дню машиностроителя.



Алексей Николаев был главным руководителем ВАЗа 6 лет, но в общей сложности отдал предприятию 35 лет своей жизни

Подарок к юбилею завода

Бронзовая композиция состоит из трех частей, каждая размером метр на метр. На центральной панели находится портрет Алексея Васильевича. Изображение выполнено на основе фотографий тех лет. Левая часть посвящена городу. Правая рассказывает о заводе.

На церемонии открытия собралось немало гостей: ветераны и руководители АВТОВАЗа, близкие и друзья Алексея Васильевича, представители руководства Тольятти. Первой выступила вдова Николаева – Людмила Анатольевна. Гостей также приветствовали его соратник – первый вице-президент и первый заместитель генерального директора Николай Ляченков, а также президент АО «АВТОВАЗ» Максим Соколов. Нынешний глава автозавода подчеркнул масштаб вклада своего предшественника в развитие предприятия: «Алексей Васильевич сделал многое как для научно-технического потенциала завода, так и для всего города, прекрасно осознавая, что жизнь не заканчивается за периметром предприятия. «Автоград», который до сих пор нам служит и приносит радость, – тоже его детище. Судьба Дворца культуры сложилась бы иначе без Алексея Васильевича».

Действительно, именно Алексей Николаев в конце 80-х годов сыграл ключевую роль в судьбе Дворца культуры и техники ВАЗа. В годы перестройки недостроенное здание лишилось государственного финансирования, и Алексей Васильевич принял решение взять объект на баланс предприятия. Он лично практически в ежедневном режиме контролировал ход строительства.

Эпоха перемен

Алексей Николаев по праву входит в число самых значимых фигур для Тольятти. Он пришел на Волжский автомобильный завод в 1967 году старшим инженером-технологом корпуса шасси механосборочного производства. За 35 лет трудового пути он прошел все ступени: возглавлял цеха, руководил Димитровградским автоагрегатным заводом, был первым заместителем генерального директора объединения. В январе 1996 года он занял главный пост предприятия и оставался у руля до 2002 года.

При Николаеве было создано совместное предприятие с General Motors, где запущено производство автомобилей Chevrolet Niva и Chevrolet Viva. На главном конвейере АВТОВАЗа началось серийное производство моделей ВАЗ-2111, ВАЗ-2112 и автомобилей семейства LADA Samara-2. Состоялась техническая презентация минивэна ВАЗ-2120, первых прототипов автомобилей семейства Kalina. Были сданы в эксплуатацию аэродинамический комплекс НТЦ и производство пластмассовых изделий. Первые экспортные поставки автомобилей семейства LADA 110 тоже начались при Николаеве.

Как некогда вспоминал ветеран завода, экс-президент Международной дилерской сети АВТОВАЗа Юрий Целиков, Николаев стабилизировал работу завода, не дав его «убить» и растащить в непростые времена после ухода Каданникова. Чтобы избавить предприятие от долгов, по словам Юрия Кузьмича, с виду мягкий, как правило интеллигентный Алексей Николаев в очень резкой и экспрессивной форме поставил топ-менеджерам ВАЗа ультиматум: пока не дадите прибыль, никаких премий не будет. При нем ввели «кодекс чести дилера» и урезали зарплаты начальникам.

Разрывает пространство

Идея увековечить память почетного гражданина Тольятти и заслуженного машиностроителя РФ впервые прозвучала на мероприятии, посвященном 85-летию со дня его рождения. Сначала силами ветеранов завода, близких друзей и соратников была выпущена книга памяти. В издание вошли воспоминания более 100 человек, которые показали, каким он был в работе и в жизни. Через некоторое время по инициативе руководства АВТОВАЗа и города имя Алексея Николаева было присвоено тому самому культурному центру «Автоград».

На создание бронзовой композиции ушло полтора года. Автор монументального произведения – тольяттинский скульптор, член Союза художников России Николай Кузнецов – знал Алексея Васильевича лично. По словам мастера, это помогло ему добиться особого сходства изображения на барельефе. Литье бронзы выполнил член Тольяттинского творческого союза художников «Солярис» Владислав Третьяков. Он отметил, что раньше ему не доводилось создавать подобные вещи. По его словам, триптих выполнен с таким множеством деталей, что отлить его целиком по стандартной технологии не получится. Поэтому мастерам пришлось разбить работу на отдельные фрагменты, изготовить каждый по отдельности, а затем соединить их сваркой.

Справа и слева расположены низкие рельефы, которые повествуют о вкладе Николаева в развитие города и предприятия. В центре находится горельеф – высокий объемный рельеф с портретом. «Потрясающая работа именно с художественной точки зрения. На мой взгляд, он в полной мере передает масштаб личности: Николаев будто бы не вмещается в рамки портрета и разрывает пространство. Он сделал огромный вклад в развитие и АВТОВАЗа, и города. В Тольятти много объектов, созданных под его руководством. Радует, что сегодня здесь появился еще один достойный объект, с которым связано имя Алексея Васильевича», – отметил ректор ТГУ Михаил Криштал.

Стоит отметить, что нынешней осенью это уже второе увековечивание памяти руководителей ВАЗа. В середине сентября в сквере на пересечении улицы Революционной и Приморского бульвара открылся памятник Виктору Полякову. Первый директор завода шагает в сторону Волги. А теперь в КЦ «Автоград» появился и триптих Николаеву. Символично, что в день открытия с конвейера сошел новый флагман отечественного автопрома LADA Azimut.

Справка

В конце 1980-х годов, когда государственное финансирование Дворца культуры и техники ВАЗа прекратилось, Алексей Николаев принял решение взять достройку объекта на баланс завода. Это позволило сохранить здание, которое сегодня носит его имя и является одним из главных культурных центров Тольятти.

ДОБРОЕ ДЕЛО

Опора для души

АЛЛА МИШИНА
mail-ps@mail.ru

В минувшую субботу, 3 октября, в селе Подстепки Епископ Тольяттинский и Жигулевский Нестор совершил чин «почтения Креста» в основании будущего храма во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии. Так был дан старт строительству второй церкви в этом пригороде Тольятти.

Во время чина епископ Нестор прочитал молитвы на освящение места строительства, окропил святой водой площадку будущего алтаря, после чего были установлены камни, на которые ляжет фундамент. Завершилось все водружением креста, возвестившего о начале возведения нового дома молитвы.

После службы владыка обратился к собравшимся с архипастырским словом. Он поздравил людей с историческим моментом и подчеркнул, что храм призван стать духовным центром, помогающим укреплять веру, приобщать детей и молодежь к христианской традиции и сохранять наследие предков. «Я уверен, что это важное событие, появление нового храма здесь, на нашей земле, даст еще один импульс к духовному развитию всего нашего народа», – отметил епископ Нестор.

Замысел проекта, однако, выходит далеко за пределы одного церковного здания. Рядом планируется создать большой духовно-просветительский и гуманитарный комплекс, объединяющий молитвенную, образовательную, культурную и общественную жизнь села. Согласно плану, здесь появятся центральная площадь, библиотека, учебные классы, мастерские, выставочные пространства, трапезная, хозяйственный блок, спортивная зона, парк и детская площадка. Площадь задумана как место общих праздников, парк подарит возможность для прогулок и созерцания, а образовательные площадки откроют дорогу встречам и творческим инициативам.

Настоятель будущего храма протоиерей Георгий Рыбаков напомнил: в Подстепках живут около 17 тыс. человек, а действует пока лишь одна церковь. Для сравнения он привел Ставрополь, где при населении порядка 7 тыс. было три храма, включая величественный Троицкий собор. «Я надеюсь, что этот проект соберет около себя много-много добрых людей, которые думают о своем спасении, которые не забывают о своей душе, которые понимают человека как вечное создание, которое необходимо воспитывать и жить в любви», – сказал отец Георгий.

Архитектор Наталья Макаренко призналась, что все началось с эскиза небольшого храма, но в совместной работе с настоятелем он превратился в масштабный храмовый комплекс. «Мы надеемся, что этот проект будет жемчужиной села», – поделилась она, поблагодарив жителей за поддержку идеи.