

В издательской серии «Творцы АВТОВАЗа» недавно вышла вторая книга. Том посвящен Ирине Алексеевне Красновой – человеку, чья деятельность в библиотечной сфере и в становлении и развитии крупнейшей в Советском Союзе профсоюзной библиотеки вошла в анналы истории завода и нашего города в целом.



Книжный романс

Автор, Александра Кишкурно – главный библиотекарь Библиотеки Автограда, больше известна книголюбам как хозяйка Литературной гостиной. Не претендуя на высокую литературу, Александра Владимировна выбрала свободный стиль, позволяющий ей, между тем, в рамках документального повествования и проявить эмоции, и выразить личную точку зрения, и при этом не сильно удариться в пафос. И даже избитый прием использования в качестве лейтмотива цитат из известных песен (который почему-то очень поощряют российские учителя литературы) здесь практически не мешает восприятию сути. Хотя и не помогает. Видимо, берущие за душу строки, по задумке автора, призваны были придать ее рассказу романсовую лиричность, обозначенную в подзаголовке как жанр. Хотя, на мой взгляд, без этого штампа вполне можно было обойтись: книга только выиграла бы, поскольку уже гораздо менее напоминала бы правильное школьное «сочинение на вольную тему».

Надо сказать, данный опус об Ирине Алексеевне Красновой, создательнице вазовской библиотеки, проработавшей здесь директором многие годы (тридцать лет!), ценен прежде всего использованными в тексте и систематизированными многочисленными интереснейшими

ссылками и документами из архивов завода, мэрии и личного архива героини. На мой взгляд, удачно иллюстрируют рассказ выразительные черно-белые и цветные любительские фотографии, безмолвно дополняя и раскрывая образ эпохи. Надо отметить, что издание, адресованное прежде всего ветеранам и молодежи АВТОВАЗа, вполне может заинтересовать своим содержанием и читателя со стороны, особой нежности ни к нашему автогиганту, ни к его гордому городу-спутнику не испытывающего. Знакомство посредством данной книги с корпоративной историей крупнейшего в России производителя легковых автомашин и, в частности, уникальным опытом организации совершенно необычной заводской библиотеки, которая действительно в своем роде оказалась «впереди планеты всей» по части методик и форм работы с читателями, думаю, способно оказаться полезным начинающим специалистам библиотечного дела. А также пролить немало бальзама на душу коренным тольяттинцам, всей душой преданным родному городу, считающим его по-прежнему, несмотря ни на какие передряги, культурным, молодым и передовым. Да и читателям школьного возраста, любящим задавать старшим вопросы на тему «как жили раньше», в этом историко-биографичес-

ком опусе, написанном вполне удобоваримым языком, также найдется необходимая для удовлетворения юношеского любопытства информация.

О том же, что крупнейшая городская библиотека действительно необычна, все мы, естественно, давно догадывались. Книга не раскрывает нам никаких страшных корпоративных тайн, но рассказывает в подробностях о «кухне», скрытой от глаз посетителей, в которую были посвящены только работники культурной отрасли – прочим же она просто не интересовала, скорее всего. А согласитесь, рано или поздно становится интересно то, что неизвестно! Библиотеке, которую все мы по привычке продолжаем называть вазовской, всего-то 40 лет, а ее успешный опыт давно перенимается в других регионах страны. Она давно повысилась в статусе до муниципальной, но при этом сохранила всю свою сеть на территории завода, весь комплекс с его огромными фондами. Естественно, что многие из тех, кто здесь сейчас работает, в том числе и автор книги, отчетливо чувствуют на всем добрый «знак Красновой» и «руку Красновой», «даже вопреки тем рабочим ошибкам, которые она совершала», пишет Кишкурно, стараясь оставаться объективной в своем ко многому обязывающем повествовании. Но сквозь выверенные слова и буквы заметно просвечивает личное: грусть по оставшемуся в прошлом, по той «дороге без конца», которая «когда-то выбрала тебя». И надежда на лучшее.