

# Фуко и Булгаков - братья навек

*Ради детей родители готовы пойти на многое. В том числе оплачивать посещение ими различных мероприятий, вызывающих как минимум вопросы.*

Представители автономной некоммерческой организации «Золотое сердце» удивляют жителей нашего города все новыми проектами. Так, в начале года по детским садам и школам разъезжал автобус, рассчитанный на 25 зрительских мест, в котором юным зрителям показывали кукольный спектакль. Проект под названием «Почитай-ка на дорогах» был призван привлечь внимание юных зрителей к безопасности дорожного движения. Автор идеи - наш бывший земляк Игорь Корсоков, ныне, имеющийся информации, работающий в Москве сценаристом на НТВ. Поскольку идея с театром-автобусом была довольно оригинальной для Тольятти и направленной на развитие и просвещение детишек, никто не обращал внимания на то, что участие зрителей в театральных представлениях было все-таки платным. Но ведь и посещение детьми музеев, кукольного театра, выставок тоже в большинстве случаев является платным. Правда, на этом фоне нивелируется социальная составляющая проекта: все, что за деньги, - это уже не просвещение, а бизнес.

На днях АНО «Золотое сердце» познакомило горожан со своим новым проектом. Вернее, даже с двумя, осуществленными на одной территории. В Зимнем саду и в Литературной гостиной Библиотеки Автограда открылся литературный музей Михаила Булгакова. В Зимнем же саду зрителям представили конструкцию под названием «Маятник Фуко». Небольшая справка об этом объекте: «Сконструированный в XIX веке французским ученым Жаном Бернаром Леоном Фуко, маятник представляет собой металлический шар с закрепленным на нем острием на стальной проволоке. Специальное крепление маятника позволяет ему свободно колебаться во всех направлениях. Таким образом, вращаясь, маятник оставляет отметки, описывая полный круг вращения Земли за одни сутки».

В Тольятти технические возможности организаторов позволили сделать не математическую, а физическую модель этой диковины. Представлять эту затею событием планетарного масштаба по меньшей мере некорректно, иначе напрашиваются сравнения с известным проектом под названием «Нью-Васюки». Тем более что конструкция выполнена таким образом, что легко предположить в отношении нее в ближайшее время акты вандализма со стороны неблагодарных экскурсантов: у какого шалопа не возникнет мысль, пока не видят взрослые, как следует раскатать это сооружение, дабы оно болталось по отведенному ему пространству, выписывая причудливые траектории?

Если маятник Фуко является для нашего города все же экзотической затеей и оттого может привлечь зрительское внимание, то с музеем Булгакова все несколько сложнее. Во-первых, непонятна мотивация создания подобного литературного музея в нашем городе. Во-вторых, музейный формат предполагает как минимум наличие в экспозиции подлинных вещей, связанных с тематикой того или иного музея. Основная составляющая то-



льяттинской экспозиции - плотерная распечатка невысокого качества фотографий Булгакова, его семьи, ел различных копий фрагментов рукописей, репродукции иллюстраций новозеландского художника Чар-

Представлять эту затею событием планетарного масштаба по меньшей мере некорректно, иначе напрашиваются сравнения с известным проектом под названием «Нью-Васюки»

ли Стоуна к «Мастеру и Маргарите». Так что музейный статус - всего лишь самоназвание проекта, присвоенное ему организаторами выставки.

Временные рамки функционирования литературного музея пока не ограничены - во всяком случае, на данной терри-

тории он будет существовать как минимум до конца года. С момента открытия музея и на весь последующий период отменены все выставки, запланированные в 2009 году в Литературной гостиной и Зимнем саду Библиотеки Автограда. К примеру, графических работ современных китайских художников из города-побратима Лояна зрители не увидят. Хотя договор с Тольяттинским художественным музеем о размещении экспозиции был уже подписан, в силу сложившихся обстоятельств выставку пришлось отменить. Кстати, осмотр этой и последующих выставок был бы для посетителей совершенно бесплатным.

Экскурсии, которые будут проводиться в рамках так называемого музея Булгакова, станут для посетителей платными. Уже достигнута договоренность с департаментом образования о том, чтобы все школьники Тольятти в ближайшее время организо-

ванно и в обязательном порядке посетили новую экспозицию. В рамках музейного пространства воссоздан уголок булгаковской эпохи, где каждый посетитель сможет сфотографироваться в исторических костюмах. Тоже за деньги. Мало того что организаторы проекта, как я понимаю, не будут платить библиотеке аренду за использование площадей, так они еще и планируют заниматься нелегальной и, возможно, не облагаемой налогами деятельностью, например в рамках создания фотосалона.

Это лишь малая часть вопросов, которая возникает при знакомстве с вышеописанными проектами. Как всегда, хотелось бы заблуждаться в своих выводах, поскольку большое видится на расстоянии. Но первый, пусть и поверхностный взгляд, пока не разубеждает меня в неправомерности сказанного.

Вячеслав Смирнов,  
фото автора