

# ДИЗАЙНЕР ВЛАДИСЛАВ ПАШКО: "Я ТАК ВИЖУ!"

Сегодня исполняется 60 лет Владиславу Ивановичу ПАШКО. Первому профессиональному дизайнеру, принятому на ВАЗ в августе 1967-го.

Выпускник бывшей "Строгановки", Московского высшего художественно-промышленного училища, он в свое время настойчиво искал в Минавтопроме главного конструктора ВАЗа Владимира Соловьева, чтобы добиться распределения в Тольятти. Наконец встретился с Владимиром Сергеевичем — и получил приглашение на ВАЗ.



Владислав Пашко

Молодым дизайнерам доверяли серьезные проекты. Владислав участвовал в разработке малолитражки 1101. Одним из первых его самостоятельных проектов стала модель "Артек".

— Красивейшее слово "Артек", — вспоминает Пашко. — Твердое, как восклицательный

знак! У всех оно ассоциируется со знаменитым пионерским лагерем, хотя само по себе прекрасно. Это должен был быть маленький автомобиль с мужским "характером".

... Судьба, или "планида", как говорили древние, отечественного дизайнера такова, что далеко не все свои проекты он видит воплощенными в производстве. Однако все идеи и разработки не проходят бесследно. Среди первых проектов Пашко — микроавтобус на базе 2101 для экскурсий посетителей по территории ВАЗа. Реализован он только в графике. Позже была модернизация экстерьера ВАЗ-2101, шла большая работа. Его вариант глубокой модернизации "копейки" выился в проект 2101-80.

— Я всегда напрашивался на большие объемы, не боялся масштабных проектов, — говорит Владислав Иванович.

... Был еще проект 2101 в верхней границе класса С. На базе "классики" даже вели разработку "купе".

Владислав Пашко участвовал в разработке и модернизации "третьего" вазовского автомобиля. Стал автором интерьера и "философом" разработки "шестерки":

— Мы пытались сделать автомобиль с претензией, с расчетом на необычного потребителя, который кидается на все блестящее, рыночное. Это помогло поднять цену автомобиля — за счет красивых, "сладеньких" вещиц. Орнамент на руле, если вы помните, внутри салона — хромированные детали... Это притягивало потребителей.

Из более поздних проектов — "восьмерка", "девятка", "девяносто девятая" модель:

— Начинал "восьмерку" проектировать я, затем к этой ра-

боте подключился Виктор Кряжев. Я прорисовал те решения, на которых настаивали конструкторы. Рисунки эти легли в основу "восьмерки" и "девятки".

И был, пожалуй, самый необычный проект Пашко. Автомобиль третьего тысячелетия! Представьте его, к примеру, в 2050 году. Каким он будет?

— "УФО" — концептуальный проект, — говорит Пашко. — Это был проект не столько дизайнерский, сколько технический. Дизайнер нарисует любую модную форму, но если шестеренка выйдет из строя, то грош цена всему тому производству, которое делало эту шестеренку. Зачем Интернет или связь с космосом в автомобиле, если он элементарно не выполняет свои функции, если он не едет?.. Автомобили следующего поколения обязательно будут иметь системы дублирования функций водителя. Отсюда вытекают свойства автомобиля будущего — "умение видеть" окружающую среду. Находясь в потоке движения, автомобиль должен "просчитать" каждый автомобиль в пределах его досягаемости. Он должен заранее "чувствовать" препятствие, мгновенно реагировать на внезапные помехи. Поэтому в будущем нам будет просто необходим автомобиль с искусственным интеллектом.

У него будет своя "логика" — он найдет выход из опасной ситуации. Он "увидит" то, что не сможет различить человек — препятствие за поворотом, дальнюю помеху... Такие автомобили уже появляются в мире. За ними — будущее.

О Владиславе Пашко по-доброму отзываются коллеги. Сам он не боится чужих мнений, любую свою идею готов обсудить в дискуссии.

— Его отличает огромная работоспособность, — говорит начальник отдела специальных автомобилей УДА НТЦ Юрий Колыхалов. — Диапазон его творчества широк — от мелких



Молодые дизайнеры в 1974 году (крайний слева — В.Пашко)



Модель "Артек"

до крупных проектов. Он способен на длительные проекты, изматывающие скропалительных людей. "Ладно, будем делать!" — обычна его реакция на новое задание. Приятно в нем и то, что он всегда советуется, у него есть желание выслушать мнение коллег. Он может вести диалог. И если кто-то вспылит, он защищает свое мнение деликатно, одной фразой: "Я так вижу!"...

Ни один свой эскиз он не выбрасывает. Это — бесценный архив. Творчество его не ограничено только рамками автомобильного дизайна. Владислав Пашко — художник, его выставки привлекают людей, здесь можно увидеть уникальные эксплибисы и живописные работы.

... Я спрашиваю его: "В чем кредо дизайнера?"

— Бороться, бороться и еще раз бороться, — отвечает Владислав Пашко. — Дизайнер должен быть "зубастым", доказывать свою правоту. Не будешь бороться — задавят как творческую личность, потеряешь свое "лицо", свой стиль. Не будешь бороться — не завоюешь своего имени в дизайнерском мире...

Несмотря ни на что, я не жалею о том, что приехал когда-то на ВАЗ. Я рад, что здесь у меня была и есть столь насыщенная, богатая жизнь. Хожу на работу с удовольствием — я ее люблю.

Здесь я познал многое — во всех областях. Ведь автомобиль — всеобъемлющее явление, находящееся на самой верхней планке технического и технологического процесса. Это и пластика, и скульптура, и новинки электроники, и сложнейшая конструкция... Это мысль и бесконечное творчество.

Поздравляя юбиляра, хочется подарить ему стихи из "Игры в бисер" Гессе:

... Мы выплены божьей рукой  
Для долгих странствий, не для косной лени.  
Опасно через меру пристраститься  
К давно налаженному обходу:  
Лишь тот, кто вечно в путь готов пуститься,  
Выигрывает бодрость и свободу.  
... Не может кончиться работа жизни.  
Так в путь — и все отдай за обновленье!"

Диана СТУКАНОВА  
Фото из архива В.ПАШКО