

**ВОЛЖСКИЙ** автомо-  
бильный...

Для одних — это гигант отечественного автомобилестроения, для других — завод-изготовитель быстрых комфортабельных машин, для третьих — кладовая передового опыта, для людей, причастных к искусству, — интереснейшая тема, если хотите — источник вдохновения.

Поэты и писатели, художники и композиторы, работники кино и огромная армия фотокорреспондентов пишут и находят в наших трудовых буднях темы для своих

Совсем недавно на этой киностудии было организовано творческое объединение «Радуга». Его задача — создание научно-популярных фильмов для детей. Группа талантливых режиссеров и операторов средствами кино в легкой и доходчивой форме знакомит детей с самыми серьезными вопросами, вводит наше молодое поколение в сложный «взрослый» мир.

Перед небольшим коллективом, возглавляемым режиссером А. Мироновым и оператором А. Климентьевым, стояла труднейшая задача: увидеть

Прежде всего, чтобы увидеть завод глазами детей, нужны были дети. Их нашли в пионерском лагере «Спартак». Самые разные, в возрасте от 6-ти до 12-ти лет, смешные и серьезные, очкастые и даже беззубые и, конечно, никогда не снимавшиеся в кино. Это уже потом работники других киностудий спрашивали: «Где вы нашли таких детей?» Это уже потом за шестилетним Женей Баталовым охотились «чужие» режиссеры, а тогда, в начале июля 1973 года, мучительные раздумья и сомнения не давали спо-

рода откровением не только для постороннего зрителя, но и для работников нашего завода.

Как проходили съемки? Главное — честно. Снималась натура, все как есть. И если вы не увидите в фильме ни одного хмурого лица, если все улыбаются, то, поверьте, так оно и было. Может быть, виной тому те же дети, их огромный интерес ко всему происходящему, их неподдельная радость при виде красивых, нарядных машин, плавно плывущих по конвейеру.

После просмотра филь-

Описать это невозможно, это надо слышать. Можно только сослаться на имена поэта и композитора. Автор стихов — Юрий Энтин, один из известнейших поэтов — песенников, лауреат телевизионного конкурса «Песня-73». «Антошка», «Олень», «Чунга-Чанга», наконец, «Бременские музыканты» — эти песни и мультфильмы знают и любят и дети, и взрослые. Под стать поэту композитор Анатолий Рыбаков, автор великолепной музыки к кинофильму «Остров сокровищ».

Их творческое сотрудничество привело к созданию интереснейшего цикла песен для детей о нашем заводе, которые наверняка сойдут с экрана на радио и пластинки и станут широко известны и любимы.

Хочется сказать много добрых слов в адрес режиссера и оператора. Именно их находчивость и мастерство сделали фильм интересным, легким, веселым.

Вскоре фильм «Где родятся «Жигули» выйдет на экраны страны. Счастливого пути тебе, фильм, о котором можно смело сказать, что это на сегодняшний день — лучшая работа о нашем заводе в области кино.

И самой высокой оценкой фильма явилась фраза, сказанная одним из работников КВЦ после просмотра: «А можно прокрутить еще раз?!»

**В. ГЕЛИВТЕРМАН,**  
начальник бюро  
рекламы и печати  
завода,  
консультант фильма.

## Фильм о ВАЗе

# „Где родятся „Жигули“

работ. Мы имели возможность познакомиться с очерками В. Липатова, очерками И. Дубровина, интереснейшей пьесой М. Шатрова «Погода на завтра», телефильмом «Волжский автомобильный. Год 1973 — решающий», документальными фильмами многих киностудий, сотнями фотографий ведущих мастеров ТАСС, АПН, «Планеты». На днях в программе «Доброе утро» мы услышали песню о Тольятти поэта С. Острова.

Но сегодня речь не о них. Я хочу рассказать о новой интереснейшей работе московской киностудии «Центрнаучфильм» — кинофильме «Где родятся «Жигули».

наш завод глазами детей, рассказать о процессе рождения автомобиля, о людях, делающих автомобиль, рассказать так, чтобы каждый, и не только ребенок, понял и поверил: Волжский автомобильный — это завод-праздник, работать на нем — счастье!

Как делать такой фильм? Этого не знал никто. Полтора месяца длились съемки, шел трудный поиск. Заранее написанный сценарий отличался знанием темы, добротностью, но, честно говоря, гарантировал создание самой заурядной киноленты, каких уже было много. Требовалось что-то новое.

койно спать создателям фильма.

Дети пришли на завод... Это было невероятно странно. Держась за руки, в коротких штанишках и платьицах, они бродили между высоченными прессами, заглядывали удивленными глазами в огнелопастные печи кузницы и литейки и, что греха таить, часто забывали закрывать рот. И пусть не обижаются на меня «киношники» — профессионалы, если я скажу: «Главные создатели фильма — дети!» Именно их — нет, не игра — непосредственность, любознательность, восторженность сделали фильм «Где родятся «Жигули» своего

ма один из скептиков, не разделяя общего мнения, сказал: «Что-то слишком легко у них дается автомобиль!» Смело заверить, никакой лакировки не было. И если фильм оставляет такое впечатление, то это только заслуга его создателей. Именно так и нужно работать: легко, без надрыва. И если сейчас еще не все и не всегда получается гладко, то, по крайней мере, к этому надо стремиться.

Огромную роль в успехе фильма играют музыка, стихи и песни. Да-да, процесс рождения автомобиля положен на стихи и музыку, причем то и другое высшего качества.

Пр  
Це  
на  
во  
де  
не  
С.  
те  
К  
гр  
ль  
вс  
Ц  
м  
ни  
б  
13  
п  
К  
с  
14  
В  
п  
Т  
д  
в  
л  
Е  
С  
I  
7  
J  
1