



КУЛЬТУРА

ДОМ СОЗДАТЕЛЯ «АЛИФБЫ»

В КАМЫШЛИНСКОМ РАЙОНЕ НЕДАВНО ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ АВТОРА ТАТАРСКОГО БУКВАРЯ

Село Татарский Байтуган, улица Вагизова. Уютный деревянный домик. Недалеко от калитки – огромный декоративный самовар, знак уюта. Когда-то на этом месте был дом человека, в честь которого и названа улица. Человека, по букварам которого обучалось несколько поколений татарских ребятишек.

Вадим КАРАСЕВ

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ «АЛИФБЫ» ПОЯВИЛСЯ В 1964 ГОДУ. С ТЕХ ПОР ТАТАРСКИЙ БУКВАРЬ БЫЛ ИЗДАН БОЛЕЕ СОРОКА РАЗ, И КАЖДЫЙ РАЗ АВТОРЫ ВНОСИЛИ ТУДА ЧТО-ТО НОВОЕ



**Н.М. АБЗАЛОВА,
инициатор создания музея Салея
Вагизова**

- Удивительный это был человек. Мне часто звонят его ученики, их дети – все они сохранили о Вагизове добрую память. Они называют его народным академиком. Пройдя через множество жизненных испытаний, Салей Вагизов остался верен своей стране и своему народу.



ДЕВОЧКА С ПОРТФЕЛЕМ И АЗБУКОЙ

Самый первый татарский букварь «Аттагоджи» («Азбука, чтение по слогам») был издан в Казани еще в 1802 году и до 1928 года практически не менялся.

Самый удобный для обучения татарский букварь двадцатого века, по признанию специалистов, - «Алифба», созданная Салеем Вагизовым с помощью супруги – Рамзии Гализовой.

Оба долгое время преподавали в Арском педагогическом техникуме.

Первый вариант «Алифбы» появился в 1964 году. С тех пор татарский букварь был издан более сорока раз, и каждый раз авторы вносили туда что-то новое. В 1997 году именно Вагизовы создали новый алфавит-азбуку татарского языка на основе латинской графики и разработали букварь с использованием новой письменности. Теперь издания разных лет можно увидеть на полочках шкафа в этом доме.

А еще Вагизовы – авторы сорока трех книг по грамматике татарского языка. Эти издания также можно увидеть в музее. Тут же – экспонаты, рассказывающие о жизни Салея Вагизова. Его фотографии, награды, его самовар, переданный сыном, Камилем Вагизовым, другие личные вещи, рукописи его стихов на татарском языке, переписка с Нуралией Абзаловой, инициатором создания музея.

А вот точная копия памятника «Алифбе» в Арске – девочка с портфелем и букварем, рядом с ней – собачка. Копию специально для музея сделал автор памятника Михаил Сафин.

«НАСТОЙЧИВЫЙ И В КАМЕНЬ ГВОЗДЬ ЗАБЬЕТ»

Здесь, в Арске, и встретились в 1999 году Салей Вагизов и Нуралия Абзалова, фельдшер его родного села. Вагизов пригласил ее на открытие в Арске музея букварей «Алифба».

«Несмотря на преклонный возраст – ему шел 91-й год, он помнил каждую байтуганскую улицу, названия родников и гор, окружавших село, – рассказывает Нуралия. – А еще он задал вопрос, который не давал мне покоя много лет. Он спросил, в каком состоянии сейчас находится его родной дом. Дом, конечно, стоял, но жили в нем чужие люди. А у меня вдруг мелькнула мысль: а почему бы этот дом не превратить в музей? И чтобы в нем жили и душа самого Салея Гататовича, и дух нашего татарского народа?»

Создание музея оказалось делом непростым. Но у татар есть пословица: «Настойчивый и в камень гвоздь забьет». Так и произошло. Через какое-то время, уже после ухода Вагизова из жизни, Нуралия Абзалова добилась своего. В прошлом году дом-музей был возведен благодаря поддержке президента Татарстана Рустама Минниханова, Всемирного конгресса татар и администрации муниципального района Камышлинский.

МИР ПРЕДКОВ

Дом хранит память не только о судьбе Вагизова. Здесь воссоздана атмосфера жизни крестьянина конца XIX – начала XX века. Вещи сюда передавали жители не только Татарского Байтугана, но и окрестных сел, гости из Татарстана. Тут и кухонная утварь, и домашние станки для обработки шерсти и льна, и вышитые полотенца, и тканые ковры.



НЕСМОТРЯ НА ПРЕКЛОННЫЙ ВОЗРАСТ – ЕМУ ШЕЛ 91-Й ГОД, ОН ПОМНИЛ КАЖДУЮ БАЙТУГАНСКУЮ УЛИЦУ, НАЗВАНИЯ РОДНИКОВ И ГОР, ОКРУЖАВШИХ СЕЛО. ОН СПРОСИЛ, В КАКОМ СОСТОЯНИИ СЕЙЧАС НАХОДЯСЯ ЕГО РОДНОЙ ДОМ

Старинные монеты, холщовые и вышитые полотенца, утюги, лампы, лапти. Сундуки, в которых хранили приданное. Шкаф, которому больше ста лет. Вот кукла в национальном татарском костюме. Вот три национальных платья в одном углу – чувашское, русское и татарское – знак того, что эти народы долгие годы в Камышлинском районе живут в дружбе. А вот коллекция вышитых и вязанных вещей, составлявших приданное татарской невесты, эту коллекцию подарила музею жительница села Новое Усманово Рамзия Зарипова. Посетителям рассказывают о национальных традициях, об истории села и людях, которые его прославили. Каждый, кто входит в этот

дом, словно бы попадает в мир своих предков.

НА ЗЛО ОТВЕЧАТЬ ДОБРОМ

И, конечно же, в этом музее местным жителям и гостям села Нуралия Абзалова рассказывает об удивительной жизни своего земляка. Вот несколько трагических страниц. «В начале Великой Отечественной Салей Вагизов ушел на фронт добровольцем, – говорит Нуралия. – Не раз был на волоске от смерти. В 1942-м под Харьковом его часть попала в окружение, он попал в плен. Два года находился в концлагере. Освободили военнопленных союзники-американцы. Уговаривали: «В СССР вас ждут лагеря, а в Америке вы начнете

новую благополучную жизнь». Однако Вагизов твердо решил: «Пусть будет, что будет, но без Родины я не смогу. Она у меня одна, как и семья».

Как только состав с бывшими военнопленными пересек границу СССР, всех, кто в нем ехал, взяли под арест и отправили на строительство железной дороги в Коми АССР. Почти десять лет Салей Вагизов отбывал в советских лагерях. А выйдя на свободу, он, педагог с высшим образованием, смог устроиться лишь рабочим на лесоразработки в Костромской области. Прошел не один год, прежде чем ему дали возможность восстановиться в должности преподавателя Арского педучилища.

Нуралия Абзалова вспоминает: «При встрече я спросила Салея Вагизова, в чем секрет его долголетия, ведь у него была такая трудная жизнь. И он ответил: «Секрет в том, чтобы на зло всегда отвечать добром...»