

„Жигули со стороны деревни Курумоч”



Опушка хвойного леса словно высечена из темного камня, сырой воздух, казалось, пропитан туманами и прелыми листьями, прозрачные березки... Все это наверняка вызывает у человека, углядевшего такую красоту, радость... Радость копится, становится непосильной, ею непременно надо поделиться. Ведь, как писал В. Тендряков, делиться радостью – это не значит отрывать ее от себя.

С кем поделиться, кому довериться? В ГенДР открылась выставка пастели и графики Владислава Ивановича Пашко. Это он увидел, оченил, украл у природы частичку красоты и подарил всем, кто видит его картины.

До сих пор мне казалось, что Владислав Иванович широко известен в художественной „тусовке” Тольятти да в узких кругах вазовских дизайнеров. Как-никак старейший (по стажу) сотрудник дизайн-центра, „сам” тогдашний главный конструктор Соловьев пригласил его, „необстрелянного” выпускника Строгановки, на ВАЗ. От диплома „Автомобиль повышенной проходимости на пневмокатках” до участия в работе над всеми (кроме „Нивы”) вазовскими моделями – таков Пашко-дизайнер.

Но пришедшие на открытие его выставки дамы и господа, одарившие виновника торжества цветами, поцелуями, добрыми словами, явно принадлежали не только к ГенДР и братству художников. Л. С. Пахута также объявил во всеуслышание, что он давний друг Владислава. Даже ностальгически и не-

сколько ревниво припомнил, что „когда-то тот был самым красивым, отчего млели сердца многих комсомолок”. И уже вполне серьезно:

– Мне импонирует, что автозавод, несмотря на все свои сложности, поддерживает таланты и ориентируется в первую очередь на собственных работников. В. Пашко и Ирина Демченко (сегодня свободный художник, но выросла-то в отделе эстетики ВАЗа) представляют творческий отряд автозавода. Не было проблемы открыть выставку где-то на стороне, но знаменательно, что она проходит здесь, в гостеприимной „шоколадке”. В месте, откуда начинают дорогу в жизнь многие вазовские новинки, открытия, разработки.

Откровенно говоря, обычно посещаю выставки заводских художников с некоторой внутренней обеспокоенностью, даже неловкостью, ведь у человека такое благородное увлечение, гораздо лучшее, чем водка или обиды на злодейку-судьбу. Надо бы хвалить, ободрять, ан неловко: „не то” – и все тут. Секретов в искусстве нет. Все знают, что нужно обобщать цвет, следить за тональностью, на затемненных местах краску накладывать жидким слоем, освещение лепить густыми мазками. Секретов нет, а вот могут не все. На выставке Пашко этой гнетущей неловкости не было, и вслед за Пахутой, другими посетителями я с удовольствием гляделась и в „Зеленый туман”, и в „Жигулевскую синь”, и в „Вечереет”... и слушала откровенное признание автора:

– Девочки и мальчики, у меня очень много портретов, которые я сейчас не выставил. Здесь же картины, которыми я хотел бы вернуть людей в лето, в природу. А зеленый цвет преобладает по одной причине: работы сделаны пастелью, но в отечественной пастели отсутствует зеленый. Вот и приходится использовать зеленый картон. Вдобавок, этот цвет придает определенное эмоциональное настроение. Все работы – последние семи лет. Знаете, я уже в таком возрасте, когда редко удается поймать молодой трепет внутри себя. И когда такое состояние души возникает, хочется работать, хочется, чтобы получилось, я молю Бога, чтобы оно продлилось дольше.

Жизнь, быт, текучка заедают. У меня огромная коллекция книжных знаков-экслибрисов. Раньше я все время занимался черно-белой графикой. А все потому, что, лишь когда малых детей укладывали спать, я мог себе позволить на кухне что-то делать, для работы с цветом у меня не было дня. Сейчас работаю, по сути, только летом, в отпуске. Я и пастель выбрал еще и оттого, что масло требует много времени, а у меня его пока нет.

Выставка получилась не только потому, что их автор – мастер. Любой художник знает, что картину надо красиво выставить. Вот почему вовсе не формальной была

благодарность Владислава Ивановича руководству ГенДР, дизайн-центра, тем, кто помог вставить работы в рамки, в стекло. Только благодаря этому его картины покинули папки и встретились с большим кругом людей.

Напомним читателям, что эта выставка приурочена к 30-летию Автограда. Еще одна – талантливой художницы Ирины Демченко – откроется 17 октября в „высотке”. Более того, в чопорном чиновном здании заводоуправления на втором этаже и впредь будут выставляться различные экспозиции.

Да, чуть не забыла просьбу Л. Пахуты к нам, журналистам:

– Приглашайте сюда людей, эти картины будут в ГенДР еще месяц, ведь они требуют вдумчивого, не наспех взгляда. И сообщите, что работы продаются. Это не значит, что у Пашко крайне материальная стесненность. Речь о другом: пора, как во всем мире, самим приобретать работы отечественных авторов, чтобы не вымывалось из страны ее достояние. Ведь наши картины просто растаскивают за рубеж. Эти картины нам нужны, ведь если дух творчества будет сопровождать нас, козни, трудности жизни будут восприниматься легче.

Р. МАРКОВА.

Фото **Е. Сергеевой.**

