

Музей с еврейской душой

Самара, Ленинградская, 77, – «Дом 77», где собрались разнообразные творческие организации. Если мы хотим понять дух еврейского народа, почувствовать особенности его культуры и традиций, узнать, как живет община в наши дни, нам сюда. В Еврейский музей культуры и быта конца XIX – начала XX века, созданный при городской национально-культурной автономии «Тарбут лаАм». Экспонаты для него с любовью по крупицам собирали председатель совета этой организации, главный дирижер и основатель Самарского концертного духового оркестра Марк Коган и его жена, дизайнер Юлия Коган.

Музыка, зовущая не унывать

Еврейская община была создана в Самаре в начале двадцатого века. Тогда, когда город достиг высшей точки своего развития и нередко именовался русским Чикаго. Немало для этого сделали самарские евреи, которые были людьми известными и уважаемыми во многих профессиональных областях. Рассказывая об этом, в музее знакомят детей и взрослых с тем, как жили в начале двадцатого века купцы, юристы, филологи, математики, музыканты, врачи, ремесленники разных направлений. То есть люди тех профессий, которые в конце 19 века были необходимы экономически расцветающей Самаре и которыми владели еврейские жители города.

– К нам часто приходят дети, и я рассказываю им, что евреи – народ книги. Народ, который любит и почитает книги, музыку, – говорит Юлия Коган. – Когда ребенок говорит меламеду (учителю): «Не хочу учиться!» – тогда учитель, помазав краешек книжной странички медом, предлагает коснуться его пальчиком, а пальчик лизнуть языком! После этого меламед спрашивает малыша: «Сладко тебе?» – «Да», – отвечает ребенок. «Вот таково и учение!» – говорит учитель. – Если ты будешь хорошо учиться, у тебя будет такая же сладкая жизнь». Образование детей в еврейских семьях всегда было на высшем уровне. Мальчики играли в шахматы, чтобы развивалось логическое мышление. А еще, когда у еврейской женщины рождался мальчик, семье дарили музыкальный инструмент.

В музее есть несколько старинных скрипок. Все они в рабочем состоянии и время от времени звучат на еврейских праздниках. Эти инструменты – гордость музея. Есть здесь и маленькая скрипка для юного музыканта. Рядом – старинные ноты. На одной из нотных тетрадок – название произведения: «Еврейская колыбельная».

– Музыка всегда спасала евреев. Она имеет для них огромное значение, – говорит Юлия Коган. – Какие бы страдания ни выпадали на долю народа, евреи старались не унывать. Первая наша заповедь – не впадать в уныние. Как в фильме «Комиссар», помните? Когда в доме стали слышны звуки войны, хозяин, которого играл Ролан Быков, собрал в подвале своих детей, и все вместе они стали петь и танцевать, чтобы не слышать взрывов снаружи...

Старые снимки

В одном из музейных уголков гостям рассказывают о профессии портного. Этой работой занимались мужчины.

– Из того, что портной зарабатывал, – рассказывает Юлия Коган, – часть денег выделялась на общину, еще одна часть – на ткань для новой работы. И обязательно он оставлял немного денег на подарок жене – духи или сережки.



В уголке портного есть уникальная скорняжная машинка «Зингер». С ее помощью шили обувь. Отец Юлии отреставрировал машинку, и теперь та в рабочем состоянии. Здесь же немецкий метр, с помощью которого портной снимал мерки. Счеты, на которых он прикидывал расход ткани. Портной сам шил чепчики для своих дочек. Считалось, что плох тот мастер, который не оставит на это немножко ткани. Образцы таких чепчиков – на куклах в музейной детской кроватке. Неподалеку – деревянная лошадка. Игрушки для детей, как правило, делали из дерева.

В музее есть уголок еврейского врача. Здесь можно увидеть старинный саквояж – с такими врачи совершали обходы жителей города.

Гости могут наглядно представить себе процесс приготовления лекарственных порошков, увидеть, как раньше выглядели шприцы, аппарат для измерения давления и прочие приборы. Один из необычных для нашего времени экспонатов – медная грелка.

– Еврейские мужья трогательно заботились о своих женах, – рассказывает Юлия Коган. – Хозяин дома утром затапливал печь, грел воду и наливал ее в грелку, чтобы согреть ноги жене.

Здесь же, в уголке врача, можно узнать, как работала самарская рецептурная аптека на ул. Садовой.

В знаменитой кумысолечебнице доктора Нестора Постникова, где лечили туберкулез, работало немало еврейских врачей. А еще посетители музея могут представить себе, как прежде выглядели представители медицинской профессии. Мы видим их на одном из снимков начала двадцатого века.

Вообще, фотографий начала прошлого столетия здесь немало. На одной из них можно увидеть еврейских купцов, собравшихся

с которым мастер ходил по домам ремонтировать часы. Впрочем, как правило, их приносили ему в ремонтную мастерскую.

Этот уголок часто привлекает внимание самарских детей. Здесь проходят мастер-классы, на которых детям предлагается вырезать из цветного картона «запчасти» для старинных часов.

Время здесь, кажется, остановилось. Все дышит стариной. Мебель из красного дерева. Массивный



возле дома. На другой – местечковую еврейскую свадьбу. На третьей – раввина и его семью.

В музейном уголке раввина – то, без чего невозможно представить его миссию. Прежде всего – Тора и другие священные книги евреев. Здесь есть филиakterии и талес; футляр, в котором в виде свитка хранилась ктуба – брачный договор, в котором прописывались обязанности супругов в еврейских семьях. Кстати, разводы у евреев были очень редким явлением.

На двух фотографиях – лица родственников Марка Львовича Когана: его дяди, тети, бабушки. Увы, все они разделили трагическую судьбу многих других советских евреев, погибших от рук нацистов.

Рядом снимки недавнего времени. На них Марк Львович с музыкантами клезмерского ансамбля «Алия». Кстати, как обещает Марк Львович, в этом году после пятилетнего перерыва ансамбль возобновит свою творческую деятельность. Этого с нетерпением ждут любители еврейской музыки не только в Самаре, но и по всей стране.

На одной из старинных фотографий – знаменитый в свое время самарский часовщик Яков Огуз. Здесь же – уголок часовщика. Стол, за которым он работал, стул. Личные вещи Якова Огуза, переданные в музей его потомками. Инструменты для работы, сундучок,

старинный сервант, собранный без гвоздей, только с помощью клея. Резные этажерки. Старинный комод с множеством выдвижных ящичков.

Среди подлинных музейных вещей – свадебное платье жившей в Костроме прабабушки Юлии Коган.

«Не растрачивать жизнь по пустякам»

Старина в музее гармонично сочетается с образцами современного дизайнерского искусства. К ним, прежде всего, относятся изящные головные уборы с национальным колоритом, созданные Юлией Коган. Причем здесь представлены головные уборы не только для евреев, но и для татарок, армянок и представительниц других народов.

– Платок объединяет женщин всех национальностей. У меня есть мечта сделать большое шоу «Платки разных народов». Тех народов и наций, что живут в Самарской области, – говорит Юлия Коган. – Конечно, там будет и еврейский платок. У евреев есть такое понятие – «цниют», в переводе – «скромность». Женщина покрывала волосы, чтобы не показывать их чужим мужчинам. Особенно когда она шла в синагогу. Еврейские женщины не должны были пользоваться ни духами, ни косметикой, чтобы

Вадим КАРАСЕВ

Член Союза писателей России

не отвлекать мужчин от молитвы. Молятся мужчины и женщины отдельно, отгороженные друг от друга шторой. Мужской головной убор – кипа – символизирует, что человек, надевший его, не забывает о боге и, таким образом, держит связь со Всевышним.



– Я вдруг поняла одну банальную истину: себя нужно беречь, – говорит Юлия Коган. – Причем обязательно. Не рассчитывать, что в запасе будет еще одна жизнь, а потом еще. Не растрчивать ее по пустякам. Душу закрыть от вторжения, оставив место лишь для близких. Не бежать вслед тем, кто выбрал другой путь. Не подстраиваться ни под кого, пряча чувства за маской. Не доказывать никому, что ты лучше. Ложь оставить для тех, кому она по вкусу. Жить здесь и сейчас. Любить, смеяться, дышать. Дышать полной грудью... Ведь завтра... Кто знает, что в нем для нас?

Своего рода береги семьи Коган – два кукольных персонажа из папье-маше, стоящих на столе. Оба чем-то напоминают хозяев. Эти персонажи подарены чете Коган кукольным театром из Костромы

(города, где они родились). Они сопровождают Марка Львовича и Юлию во всех поездках.

Здесь же, на столе, – необычной формы подсвечник на семь свечей. «Наша менора», как говорит Юлия. Это один из древнейших символов иудаизма и еврейских религиозных обрядов.

Благословение хлеба

Культура еды неотделима от тех традиций и обрядов, которым евреи следуют в течение многих веков. В музее проводят не только экскурсии, встречи, мастер-классы, но и гастрономические туры. Хозяева и гости пьют чай за общим столом и вкушают национальные блюда. Например, форшмак, который мастерски готовит профессор Наталья Львовна Клячкина. Среди

других фирменных блюд – рыба фиш, чолит (он готовится из мяса, картошки, фасоли и крупы), вкусные напитки наподобие компота.

Еду готовят в четверг, а в пятницу после захода солнца начинается Шаббат, который заканчивается на следующий день с заходом солнца. В Шаббат принято подавать на стол халы, которые готовят из сдобного дрожжевого теста. Эта традиция тесно связана с обрядом благословения хлеба.

В еврейских традициях была и красивая подача угощений. В музее можно увидеть образцы старинной посуды мануфактуры Кузнецовых. Чашки, тарелки, стаканы, блюдечки, супницы. В начале двадцатого века предприятие Кузнецовых считалось главным производителем фарфоровой и фаянсовой посуды не только в России, но и в

мире. Богатые самарские евреи могли позволить себе купить эти дорогие изысканные вещи.

На трюмо – и другие свидетельства роскоши. Флакончики от духов, женские украшения, инструменты для выпрямления дамских волос.

Традиции, которые спасают

В последние тридцать лет самарские евреи все больше интересуются своей национальной культурой. Ходят в синагогу, учат иврит, соблюдают традиции, поют еврейские старинные песни и танцуют фрейлехс под музыку настоящих клезмеров!

– Конечно, музей оказывает огромное влияние на работу всей нашей организации «Тарбут лаАм», – говорит Марк Львович Коган. –

Здесь мы знакомим с культурой нашего народа не только еврейскую публику, но и всех самарцев. У евреев очень близки религиозные обряды и бытовые обычаи. Что возникло раньше – теперь уже трудно сказать. Да, строгое соблюдение этих правил кого-то «нагружает», но оно и спасает нас. Зажигание свечей, шаббатный стол, который собирает всю семью и где домочадцы делятся друг с другом событиями минувшей недели, – это очень важно для укрепления семьи.

Есть в музее и «дежурные чемоданчики». Печальная еврейская традиция – всегда быть готовым к новым несчастьям. Не дай бог, в случае чего приходилось спешно складывать все необходимое и быть готовым к поискам тихой гавани.

Будем надеяться, что эти чемоданчики так и останутся только музейными экспонатами.

График работы Еврейского музея культуры и быта конца 19 – начала 20 вв.

Пятница, Суббота
11:00–18:00
Продолжительность 1ч.30мин
500 руб

Вторник, Среда, Четверг
11:00–18:00
Продолжительность экскурсии 50 мин.
300 руб

Детские мастер-классы:
– Изготовление часов из материалов детского творчества
– Рисование тёплым пластилином на картоне
– Изготовление детского фреша
– Фотосессия в детских костюмах и головных уборах 19–20вв.
– Детский оркестр (игра на музыкальных инструментах)

Воскресенье
11:00–18:00
Продолжительность экскурсии 1ч.20мин.
500 руб

+7(937) 201 29 17
Самара, Ул. Ленинградская 77
2 этаж, офис "Тарбут Лаам"