



РАЗНОЕ

О ЧЕМ РАССКАЖЕТ
СКВЕР АЛЕКСЕЯ
ТОЛСТОГО В САМАРЕ

Литературный сквер с памятником писателю Алексею Толстому появился в Самаре в начале сентября. Расположился он закономерно - на улице Фрунзе, рядом с домом-музеем писателя. Как устроен сквер и что связывает все его элементы, рассказал автор проекта, архитектор Дмитрий Храмов.
Ольга АНУФРИЕВА

Концепцию сквера **Дмитрий Храмов** формулирует так: пространство в целом и его элементы символизируют шаги писателя от детства - личного и «творческого» - к неведомому, к прекрасному будущему. И в этом движении - попытка писателя выразить отношение к своему месту, к Самаре, к истории России и ее осмыслению. Поэтому именно «движение» является общим смыслообразующим элементом Литературного сквера. Даже автор памятника Алексею Толстому скульптор **Денис Стригович** показал писателя в динамике, устремленным мыслями и позой куда-то вперед.

- Замысел сквера был такой и до скульптуры, но, когда я ее увидел, в голове сразу все сложилось. Понравилось мне и решение стола, за которым сидит Толстой. Он похож одновременно и на перо, и на бумажный самолетик, который тоже дает отсыл к устремлению в некую мечту, - поделился Храмов.

Скульптура писателя располагает к себе гостей. Она размещена так, что проворным посетителям не составляет труда забраться к Толстому на колени или встать вровень. Да и сам его облик позволяет видеть в нем именно человека, а не застывшего классика.

СИМВОЛЫ И ПОДТЕКСТЫ



ВИТАЛИЙ ШАБЕИНСКИЙ

- Толстой здесь непафосный. Это не монумент, до которого не достанешь. Это прежде всего человек, - отмечает архитектор и обращает внимание, что постамент, на котором сидит главный герой сквера, напоминает скомканный лист бумаги. Тот в свою очередь стоит на деревянном фундаменте - символе самарской земли, на которую упал этот лист творчества.

Настилы, скамейки, цветочницы исполнены из дерева. Во всем прослеживается линейная структура. Это, по задумке автора проекта, своеобразные строчки. И каждая такая «строка», а именно деревянная ступень, она же лавочка - определенный блок творчества Толстого и одновременно шаги к памятнику.

- Через эти линии сплетается уют дерева с современностью и городом. Формообразование скамеек,

их полигональных носиков - метафора движения вперед - дополняет Храмов.

Первый блок, тот, что ближе к улице и с замочной скважиной, - блок литературных сказок Толстого. Здесь появляются явные параллели с произведением «Приключения Буратино» (0+). От лавочки тянется деревянная полоса, которая проходит через замочную скважину, напоминая длинный нос героя. Мы видим здесь цитату: «Если есть ключ, то дверь обязательно найдется».

В замочную скважину, стоящую как отдельный арт-объект, любой желающий может заглянуть. На ней еще несколько отверстий, прильнув к которым, видишь все анимационные и кинофильмы о Буратино, начиная с 1930-х годов. Всего их четыре. На лайтбоксе основной скважины в сумерках появляются образы деревянного героя

в интерпретации художницы **Елены Загородневой**.

Следующий блок про «Детство Никиты» (6+), где отражается связь писателя с Самарой, с домом и усадьбой. В этой части каждый предмет - своеобразный герой рассказа: круглый стол, за которым проходит жизнь в горе и радости, арт-объект в виде лампы или городского абажура как олицетворение домашнего уюта. Как раз соединение света, тепла и уюта - доминанта линии «Детства Никиты».

Еще один блок посвящен трилогии «Хождение по мукам» (16+). В нем, по замыслу архитектора, больше всего проявляется дуальность России. Ее символизирует полоса из белого стекла, которая как бы разделяет Россию на две части - красных и белых, раскол и возрождение. И упирается полоса в безрезку, заключенную в светящийся квадрат.

Смысл каждого блока, посвященного творчеству Толстого, поддерживается даже дендрологически. Например, в «Детстве Никиты» посадили смородину, в части «Хождение по мукам» - кусты красной и белой розы.

У памятника и по бокам от него есть белые стеклянные конструкции. Храмов называет их «кристаллами смысла». Формально это отсыл к «Аэлите» (12+). Они приносят некую таинственность, хрупкость, особую атмосферу: эти элементы, возможно, не совсем понятны, но именно они и уведут посетителей за грань обыденности, где живет мечта. «Кристаллы» - основные вместилища жизни толстовских героев. В вечернее время они светятся и в них проявляются графические иллюстрации к произведениям писателя.

Изюминка пространства, которую осознаешь не сразу, но сталкиваешься с ней моментально, это то, что к скульптуре писателя нельзя пройти прямо. Впрочем, как и к любой мечте. Все время нужно лавировать, что-то обходить, перешагивать, идти зигзагами или, как говорит Храмов, танцевать. В этом проявляется некая театральность, которая была свойственна самому Толстому - человеку в определенной степени эпатажному.

В толстовском сквере немало и интерактивных деталей. В столе под абажуром - клавиши, нажав на которые, можно услышать фрагменты речи самого писателя и отрывки из фильмов и радиопостановок. «Живым» оказывается и букварь в руках Мальвины. Стелы толстовских киногероев, расположенные по левую сторону от писателя, тоже в какой-то мере ожидают: чтобы четко увидеть их лица, нужно поймать определенный ракурс.